

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787508484990

10位ISBN编号：7508484991

出版时间：2011-4

出版时间：赵宇赤、唐保平 中国水利水电出版社 (2011-04出版)

作者：赵宇赤，唐保平 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 内容概要

《平面设计专业现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材：立体构成》从实际应用角度出发，以理论为基础，以操作为重点，介绍了立体构成的基础理论及制作与应用。

《平面设计专业现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材：立体构成》采用大量的典型教学案例，运用图片分析的方式充分表述了立体构成的设计过程。

全书共分6章：第1章立体构成概述、第2章立体形态设计、第3章立体形态的美感创造、第4章立体形态构成的分析、第5章立体形态构成的加工制作工艺、第6章立体构成与现代设计。

《平面设计专业现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材：立体构成》是一本立体构成综合应用的实用型教材，具有可操作性和指导性，书中结合具体案例，在介绍必要的基础知识的同时，分析了案例的特色，并在每个章节后面配有思考练习，以达到举一反三的教学效果。

为方便读者学习，《平面设计专业现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材：立体构成》配有光盘，包括每章所用图片素材。

《平面设计专业现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材：立体构成》可作为应用型本科、高职高专和成人高等院校艺术设计专业及相关专业的教材，也可作为立体构成爱好者和立体构成应用开发技术人员的参考资料。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第1章 立体构成概述1.1 空间立体构成的研究意义1.1.1 立体构成的起源与发展1.1.2 立体构成的概念及特征1.1.3 立体构成与空间设计的关系1.1.4 作品赏析1.2 立体构成设计的思维方法1.2.1 确立设计的思维模式1.2.2 确立空间的思维模式1.2.3 在立体造型过程中提高审美修养1.2.4 在设计实践中提高创新能力1.2.5 作品赏析1.3 思考与练习第2章 立体形态设计2.1 造型与形态2.1.1 立体形态的构成特点2.1.2 立体形态的物理空间与心理空间2.1.3 作品赏析2.2 立体构成形态的知觉感受表现2.2.1 形态的量感2.2.2 形态的生长感2.2.3 形态的速度感2.2.4 形态的和谐感2.2.5 形态张力的塑造2.2.6 形态立体空间错觉2.2.7 作品赏析2.3 立体构成的美学原则2.3.1 对称与均衡2.3.2 节奏与韵律2.3.3 对比与微差2.3.4 比例与尺度2.4 思考与练习第3章 立体形态的美感创造3.1 立体形态的解析与重组3.1.1 线材立体构成3.1.2 面材立体构成3.1.3 单元形体的拆解与组合构成3.1.4 作品赏析3.2 减法创造3.2.1 分裂3.2.2 破坏3.2.3 退层3.2.4 切割3.2.5 作品赏析3.3 加法创造3.3.1 堆砌组合3.3.2 接触组合3.3.3 贯穿组合3.3.4 嵌入组合3.3.5 充填与包裹嵌入组合3.4 思考与练习第4章 立体形态构成的分析4.1 立体构成的材料分析4.1.1 硬质材料4.1.2 软质材料4.1.3 动态材料4.1.4 作品赏析4.2 立体形态的结构分析4.2.1 插接构造4.2.2 折屈联系4.2.3 框架组合结构4.2.4 作品赏析4.3 立体形态构成的功能分析4.3.1 立体形态构成对审美能力的培养4.3.2 立体形态构成对动手实践能力的培养4.3.3 作品赏析4.4 立体形态构成的色彩情感分析4.4.1 主体形态与附加形态间的色彩关系4.4.2 色彩的轻重感加强形态间的稳定性4.4.3 材料的色彩和质感的效果4.4.4 形态的设色与环境相互影响4.4.5 立体形态与光4.4.6 作品赏析4.5 立体形态的肌理效果分析4.5.1 肌理的作用4.5.2 肌理与光感4.6 思考与练习第5章 立体形态构成的加工制作5.1 立体构成材料及加工制作5.1.1 纸立体形态的加工制作方法5.1.2 软陶形态的加工制作方法5.1.3 绳编立体形态的制作方法5.1.4 木雕立体形态的加工制作方法5.1.5 金属立体形态的加工制作方法5.1.6 作品赏析5.2 立体形态的模具翻制工艺5.2.1 石膏翻制工艺5.2.2 玻璃钢翻制工艺5.2.3 作品赏析5.3 思考与练习第6章 立体构成与现代设计6.1 立体构成在景观设计中的应用6.2 立体构成在室内设计中的应用6.3 立体构成在产品中的应用6.4 立体构成在服饰设计中的应用6.5 思考与练习参考文献

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：立体构成课向来是设计专业学生最喜欢的课程，因为在练习课题的过程中能体会到形态的奇妙变化和种种事先预想不到的设计乐趣，从构思到最终完成，都是处在兴奋的状态中进行的。构成效果不是在构思阶段完成，而是在制作的过程中逐步修改与完善的结果，这个过程有很强的挑战性，完成每一件作品时的心态都是兴奋的。

如图1-1所示，它是一组单元体形态组合构成，看似简单的设计却包含了立体构成所要掌握的许多知识点，从形态的空间组合到材料的运用、色彩的搭配、形态的变化和模具的制作工艺等一系列的构成设计内容都包容其中。

所以说，学习立体构成的过程就是对各种相关知识点整合的过程，在这个过程中体会形态变化带来的无穷乐趣。

逐步深入的过程，从自然形态到人工形态、从实体形态到虚体形态都包容着由提炼归纳到抽象变形的复杂过程。

理性分析形体最基本的构形元素，可大体分为点、线、面和块的单元体，再由此利用其变化、组合、分解等不同的组织手法最终才能设计成预期的立体形态构成。

立体构成有极强的逻辑整合特征，这种逻辑性体现在其分解与组合的关系中，所谓分解就是将一个完整的造型对象分解为若干基本造型要素，实际上是将形态还原到原始的基本状态，而组合则是直接将最基本的造型要素按照立体造型原理重新组合成新的形态。

从形式上分类，形态可分为自然形态和人工形态，自然形态是未经人为塑造的形态，我们的设计灵感来源于对自然形态的感受。

自然界中蕴含着丰富的形态内容，学习立体构成首先要从自然中吸取素材，要具备敏锐的观察能力和丰富的想象空间，道法自然是学好立体构成的第一步。

如图1-2所示，这是一款树叶灯具设计作品，从自然枫叶的形态中得到设计灵感，空间组合错落有致交叉，构成了丰富的空间形态变化。

由此我们可以联想到点线面的组织形式及构形原则，将树叶与灯饰设计相结合，凸显设计作品的魅力，体现了由自然形态到产品形态的构形设计过程。

人工形态是通过对自然形态元素的设计整合提炼出的形态，理想的立体构成形态是设计的内容能和自然环境相融合，和谐统一于自然之中，并成为自然中的点睛之笔。

如图1-3所示，这是由赖特设计的名为流水别墅的建筑作品，堪称自然环境与建筑设计相融合的典范，整体建筑风格与环境空间互相交融、浑然一体，达到自然与人造的完美统一，充分体现了构成与环境合一的构成设计理念。

## <<立体构成>>

### 编辑推荐

《立体构成》是中国高等职业技术教育研究会科研项目优秀成果。

《立体构成》特色：空间造型理论——深入系统阐述“立体构成”的基本知识点和技能点，将理论与实际应用完美结合新视野新突破——大量运用实际图片讲解立体构成各要素间的原理、规律、法则、技巧案例带动教学——每章后设置精品案例点评和训练题课，以点带面，便于读者提高运用立体构成的综合能力配套素材光盘——为方便读者学习，《立体构成》免费赠送光盘，包括每章所用的素材图片。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>