

<<Q版漫画技法从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<Q版漫画技法从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787508488790

10位ISBN编号：7508488792

出版时间：2011-9

出版时间：中国水利水电出版社

作者：C·C动漫社

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Q版漫画技法从入门到精通>>

### 内容概要

在漫画中存在着一群很可爱的人物造型，即使性格迥异、外形或者年龄不同，但他们都有一个共同的特点——Cute。

这样的人物类型被称作“Q版”，以包子脸和矮个子的可爱样子著称。

Q版的绘制技法很适合初学者，比正常头身的人物绘制更容易掌握。

Q版角色区别于正常头身角色的特点在于，头身在2~5头身之间，有时会出现1头身的特别表现；在外形上简化了人体的关节结构，变得更加圆润与俏皮。

本书从入门级的知识点开始讲解绘制Q版的基本方法，并在知识的讲授中穿插更多的绘制技巧，让大家能够最终绘制出精美的Q版角色。

本书首先介绍了Q版的概念让大家初步认识Q版人物，然后讲解如何绘制出可爱的脸部、Q版人物的表情描绘、如何简化Q版人物肢体、Q版人物的动态表现及省略方法、Q版的人物造型、Q版的小道具绘制、Q版动物的绘制、把Q版角色放到场景中去，以及Q版单幅漫画的构思要点等。

最后，通过上色实例的讲解，让大家感受和学习色彩使Q版单幅漫画的表现更具魅力。

本书在每一个章节中都会从基础的绘制方法开始，通过讲解基本的比例、完善整体线条以及细节的把握，详细地讲解知识点。

还会在书中指出在绘制过程中必须掌握的要点以及会遇到的绘制难点，比如Q版面部的重点表现于眼睛的刻画上、简化面部的轮廓与棱角、如何简化服饰的褶皱与服饰细节的取舍，以及如何最大程度地表现出Q版人物的夸张动态。

掌握了Q版的绘制技法，大家就可以尝试将自己喜欢的漫画人物绘制成Q版角色，在保留角色原本魅力的同时多添一份可爱感，甚至还可以把生活中的人物画成超有趣的Q版造型。

那么还等什么，就让我们投入到书上来，开始学习如何绘制出可爱讨喜的Q版角色吧！

## <<Q版漫画技法从入门到精通>>

### 作者简介

C·C动漫社是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。

其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

其代表作《超级漫画素描技法》和《超级漫画技法宝典》两大系列图书更是长期位居当当网、卓越网及新华书店同类图书畅销榜前列。

《漫画素描技法从入门到精通》系列图书由C.C动漫社数位资深漫画师，在总结多年漫画创作经验的基础上，整理了数以千计的读者反馈意见，历时一年多时间创作而成。

在这里，眼睛所到之处都是画师们的精髓之作，无论从内容含金量上、讲解细致程度上，还是从绘画的技术水平上，堪称近些年国内同类书的最高水平。

相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦。

感谢多年来广大漫迷们对C.C动漫社和原创漫画的支持，我们会再接再厉，创作出更多更好的作品回报给读者，为中国的动漫事业做出自己的一份贡献

# <<Q版漫画技法从入门到精通>>

## 书籍目录

前言

序章

Q版就是写实人物的可爱造型

给熟悉的漫画角色绘制Q版形象

Q版人物也有饱满的立体感

服装是Q版角色辨识的一大要素

第1章 初步认识Q版人物

动漫界的Q版明星

Q版人物的类型划分

Q版人物的头身比范围

亲手绘制一个可爱的Q角色

第2章 刻画超Q的脸部

01 从正常版到Q版的脸有哪些变化

02 Q版角色的脸型

包子脸是圆脸的抽象变形

其他风格化的脸型为Q版角色增添个性

03 抓住Q版人物的五官特点

眼睛的变形是塑造角色的关键

容易被忽略的鼻子

用简单的线条和形状表现嘴巴

简化耳朵的复杂构造

04 Q版人物发型的绘制方法

头发要从发旋开始画

绘制头发的四要素

发型的梳理

佩戴饰品的头发

通过发型提升角色的个性

第3章 Q版人物的表情描绘

01 几种常见表情的Q版画法

喜悦的表情描绘

愤怒的表情描绘

悲伤的表情描绘

惊讶的表情描绘

尴尬的表情描绘

害羞的表情描绘

其他表情描绘

02 表情中的夸张表现

眼睛在不同表情中的夸张

嘴巴在不同表情中的夸张

03 Q版表情的搞笑表现

04 Q版人物的表情符号

用符号来代替五官

添加面部特效使表情更加生动

第4章

如何绘制Q版人物的身体

## <<Q版漫画技法从入门到精通>>

### 01 Q版人物身体各部分的比例

- 2头身的比例
- 2.5头身的比例
- 3头身的比例
- 3.5头身的比例
- 4头身的比例

### 02 身体各部位的变形

- 脖子变细或省略
- 弱化关节和性别特征
- 粗短是Q版手部的特点
- 各头身Q版脚部的区别
- 头身比越小变形越大

### 03 Q版人物的身体透视

- 俯视多用于表现人物的动感和造型
- 仰视多用于表现人物的气势和情绪
- 局部极端透视使人物更有特色

### 04 不同年龄段的Q版人物

- 婴幼儿的绘制

.....

第5章 Q版人物的动态表现与省略

第6章 Q版的人物造型

第7章 Q版的小道具绘制

第8章 Q版动物的绘制

第9章 把Q版角色放到场景中去

第10章 Q版单幅漫画的构思要点

第11章 Q版的上色实例

<<Q版漫画技法从入门到精通>>

章节摘录

插图：

## <<Q版漫画技法从入门到精通>>

### 编辑推荐

《Q版漫画技法从入门到精通5》在每一个章节中都会从基础的绘制方法开始，通过讲解基本的比例、完善整体线条以及细节的把握，详细地讲解知识点。还会在书中指出在绘制过程中必须掌握的要点以及会遇到的绘制难点，比如Q版面部的重点表现在于眼睛的刻画上、简化面部的轮廓与棱角、如何简化服饰的褶皱与服饰细节的取舍，以及如何最大程度地表现出Q版人物的夸张动态。

<<Q版漫画技法从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>