

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787508489162

10位ISBN编号：7508489160

出版时间：2011-8

出版时间：水利水电出版社

作者：赵倩 编

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《色彩构成》属于高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材分册之一。

全书以课题的方式划分内容，将理论与实践案例充分结合。

全书共分为三章。

第一章认知篇，课题分别是：色彩在生活中的重要作用；色彩在设计中的重要地位；色彩构成的定义；色彩构成的源流及发展。

第二章理论篇，课题分别是：色彩构成的基本原理；色彩的生理理论；色彩构成的心理理论。

第三章技能篇，课题分别是：色彩推移；色彩对比；色彩调和；色彩构成的方法和原则。

《色彩构成》适合高等院校艺术设计类专业本专科、高职高专、网络教育、成人教育等学生作为教材使用。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 认知篇

课题一 色彩在生活中的重要作用

课题二 色彩在设计中的重要地位

一、艺术性

二、功能性

课题三 色彩构成的定义

课题四 色彩构成的源流及发展

一、19世纪末对光学的探索

二、20世纪初抽象艺术的发展

三、20世纪中后期几何抽象艺术的综合表现

四、当代构成艺术的发展

#### 第二章 理论篇

课题一 色彩构成的基本原理

一、光与色彩

二、色彩的分类

三、色彩与色温

四、色彩的三要素

五、色立体

六、色彩术语

课题二 色彩的生理理论

一、视觉生理构造

二、视觉适应

三、色彩生理反应

四、色彩的错觉

五、色彩的认知度

六、色彩的混合

课题三 色彩构成的心理理论

一、色彩的情感

二、色彩的心理效应

三、色彩形态与感觉特征

四、色彩的情感设计

五、色彩的表现

#### 第三章 技能篇

课题一 色彩推移

一、色相推移

二、明度推移

三、纯度推移

四、综合推移

课题二 色彩对比

一、色彩对比与三属性

二、影响色彩对比的其他因素

课题三 色彩调和

一、色彩调和的原则

二、色彩调和的方法

## <<色彩构成>>

### 课题四 色彩构成的方法和原则

一、色彩搭配的秩序和方法

二、色彩元素的借鉴与表现

三、色彩构成创作的程序

参考书目

## <<色彩构成>>

### 章节摘录

版权页：插图：1.光源我们无法脱离光的影响去观察和认识物体的色彩，而是随着光源色及环境色的变化而变化，因此光源色对物体色彩的影响最大。

与太阳光相比，白炽灯光偏黄、橙色，荧光灯偏蓝，由于不同光源所包含各波长的光在比例上有所差别，因此同一物体在不同光源下也有不同的色彩显现。

如同一物体在阳光下偏黄，月光下偏青。

光源色的亮度强弱对照射物的可见度也有影响，强光下物体变淡，弱光下物体变模糊，只有中等光线强度下物体色才最为清晰。

2.物体色每一种物体对各种波长的光都具有选择性吸收、反射、透射的特性。

物体的色彩是由物体表面具备的吸收、反射、透射能力决定的。

物体表面的分子构造不同，吸收、反射和透射能力有所差别，因此呈现出的色彩也各不相同。

白光（阳光）下，不透明物体颜色是由它反射色光所决定的，透明物体颜色是由它所透过的色光所决定的。

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

《色彩构成》为普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材之一。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>