

<<漫画素描技法从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<漫画素描技法从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787508489575

10位ISBN编号：7508489578

出版时间：2011-9

出版时间：中国水利水电

作者：C·C动漫社

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画素描技法从入门到精通>>

内容概要

本书是在《漫画素描技法从入门到精通——基础篇》的基础之上，更为综合全面地讲解漫画技法。其中重点讲解了如何熟练运用线条、绘制人物的三要素、透视的原理和表现手法、如何更好的构图、漫画原稿的绘制流程等。

我们知道，一个受欢迎的角色是由很多重要部分组合而成的，除了要拥有让人印象深刻的精致外貌和标准匀称的身材之外，还要有生动的肢体动作，再加上能够体现其个性的服饰和道具，这样，一个具有个性魅力的角色才会跃然纸上。

除了人物角色之外本书还介绍了漫画动物的绘制方法、场景的绘制方法、构图的基本要点、角色设定等内容，综合讲解绘制漫画的各个要点，使读者能熟练掌握漫画的绘制技巧。

本书利用实例加讲解的方式介绍绘制角色的三要素——面部、动作和服饰，以及人物发型、静态人物的绘制、人物表情的表现、动物的绘制方法、透视原理、人物与场景的搭配、构图技巧、漫画原稿的绘制等综合知识，并在讲授中逐步深入，让读者接触更广泛的表现手法，最终能够绘制出令自己满意的漫画角色。

书中还着重提出在绘画过程中必须掌握的要点以及会遇到的绘制难点，并一一答疑解惑。

例如，在绘制动物的时候，需要借助不同的几何形来描绘；绘制背景时，可在立方体的绘制练习中体会透视的变化等。

此外，本书还讲解了常见的生活场景和自然场景的描绘，及光影的基本原理，使读者能够快速而简练地将本来很复杂的景物完整地呈现在纸面上。

在漫画技法讲解完毕后，还展示了多张不同背景的单幅漫画，读者可以通过临摹练习来锻炼自己的绘画能力。

希望读者通过对本书的学习可以全面掌握漫画素描的画法，并通过自己的练习与联想创作出更多更好的作品。

下面，就让我们一起来学习吧！

<<漫画素描技法从入门到精通>>

作者简介

C.C动漫社是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。

其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

其代表作《超级漫画素描技法》和《超级漫画技法宝典》两大系列图书更是长期位居当当网、卓越网及新华书店同类图书畅销榜前列。

《漫画素描技法从入门到精通》系列图书由C.C动漫社数位资深漫画师，在总结多年漫画创作经验的基础上，整理了数以千计的读者反馈意见，历时一年多时间创作而成。

在这里，眼睛所到之处都是画师们的精髓之作，无论从内容含金量上、讲解细致程度上，还是从绘画的技术水平上，堪称近些年国内同类书的最高水平。

相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦。

感谢多年来广大漫迷们对C.C动漫社和原创漫画的支持，我们会再接再厉，创作出更多更好的作品回报给读者，为中国的动漫事业做出自己的一份贡献

<<漫画素描技法从入门到精通>>

书籍目录

序章

人物的绘制要点

草图是绘制漫画的开始

整理头脑中可用的素材

转换镜头角度增强视觉质感

第一章 熟练运用线条是绘制草图的基础

草图的绘制是漫画中的关键

掌握绘制漫画人物的基本线条

不同类型的线条运用

人物结构的线条表现

不同景物的线条表现

视觉效果的线条表现

灵活运用线条绘制草图

第二章 面部是彰显人物魅力的第一要素

掌握面部的绘制比例

三庭五眼

四高三低

塑造合适的脸型是描绘人物的第一步

三角形脸和角度变化

圆形脸和角度变化

方形脸和角度变化

五官是表现人物异同的关键

眉毛和眼睛的结构与角度变化

鼻子的结构与角度变化

嘴巴的结构与角度变化

耳朵的结构与角度变化

绘制不同角度的面部组合

正面的透视绘制

15°半侧面的透视绘制

45°半侧面的透视绘制

75°半侧面的透视绘制

面部的光影表现

柔和的光线

强烈的光线

黯淡的光线

第3章 掌握绘制发型的各种技巧

在随笔绘制当中寻找新的灵感

表现头发的四要素

发量决定发型的厚薄

长发和短发给人不同的感觉

表现质感的直发和卷发

不同发色的表现手法

不同发型在各角度下的表现

短卷发的表现

短直发的表现

<<漫画素描技法从入门到精通>>

长卷发的表现
长直发的表现
盘发或束发的不同角度绘制
各种发饰的绘制
发箍和发卡的绘制
发抓和发圈的绘制
不同类型的帽子
个性十足的其他发饰

第4章 静态人物的绘制方法

脖子和肩膀是绘制头像的重点
什么是头像
脖子是连接头部和身体的纽带
肩部的变化产生新动作
头像不同角度的表现
半身像中身体的绘制技巧
什么是半身像
胸部的绘制技巧
背部的绘制技巧
手部的比例与绘制方法
手臂的比例与绘制方法
半身像的多种表现
下半身的绘制技巧
臀部是下半身的起点
展现完美线条的腿部
下半身的各种透视
全身像最能表现人物姿态
什么是全身像
腰是连接上下半身的重要部分
腰线的变化改变身材
全身像的绘制
静态中人物体积感的表现
高镜头透视的表现
低镜头透视的表现
光影的表现

第5章 动作是表现人物魅力的第二要素

基础动作的草图绘制
站立的基本姿态
坐的基本姿态
行走的基本姿态
奔跑的基本姿态
跳跃的基本姿态
在随笔练习中找到动作的变化
绘制生活中的各种动作
日常起居时的动作
烹饪时常见的动作
其他生活动作
绘制休闲时的人物

<<漫画素描技法从入门到精通>>

演奏乐器时的动作
电子娱乐时的动作
阅读和欣赏音乐时的动作
其他休闲动作
体育运动时的动作
球类运动
田径运动
竞技运动
户外运动
漫画剧情中的动作
格斗中的动作表现
魔幻类的动作表现
枪战的动作表现
浮空的动作表现

第6章 用身体和表情来表现情感

感情表现的决定性因素
面部表情是最直接的情感表现
不容忽视的肩膀
体态能更具体的表现情绪
情绪激动的表现手法
高兴的情绪表现
愤怒的情绪表现
紧张的情绪表现
情绪低落的表现手法
沮丧的情绪表现
颓废的情绪表现
失望的情绪表现
中间情绪的表现手法
思考的情绪表现
无奈的情绪表现
放空的情绪表现
特殊情绪的表现手法
体现痛苦的感觉
突出情绪失控的视觉冲击感
添加特效来增强情绪表现

第7章 服饰是表现人物魅力的 第三要素

用不同的线条表现服饰的质感
直线表现顺滑的质感
弧线表现柔软的质感
交叉线表现较硬的质感
衣服的褶皱和产生的光影
中性质感的衣服褶皱和阴影
柔软质感的衣服褶皱和阴影
硬朗质感的衣服褶皱和阴影
绘制服饰轮廓和调整服饰形态
用几何形状来辅助绘制

<<漫画素描技法从入门到精通>>

直接在人物上添加服饰
改变大体的轮廓来修改服饰
改变服饰细节调节风格
时尚就是有个性的服饰设计
休闲类服饰
正式宴会类服饰
民族类服饰
魔幻类服饰

第8章 掌握动物的绘制方法

动物的造型基础
借助几何形来描绘动物
动物不同角度的形态
动物的运动规律
动物不同毛发的表现
常见动物的表现
水生动物
陆上动物
飞行动物
动物的夸张变形
动物情绪的表现
动物的拟人表现
其他夸张的表现手法

第9章 透视是背景描绘中的基础

在立方体的绘制练习中体会透视
一点透视产生进深感
从平面到立体的转变
消失点与水平线变化产生的3种角度
将人物放到一点透视中
两点透视使高度发生变化
与一点透视的区别
用两点透视法绘制建筑的技巧
走廊转角的表现
三点透视描绘仰视或俯视的视角
三点透视法绘制的立体结构
俯视镜头的画面表现
仰视镜头的画面表现
街角楼房的绘制
街景建筑的表现
绘制透视结构图
勾出场景的轮廓和辅助线
添加细部装饰

第10章 场景是背景描绘中的

关键生活场景的绘制
建筑的绘制
街道的绘制
室内设施的绘制
自然物体的绘制

<<漫画素描技法从入门到精通>>

植被的表现

山涧与岩石的表现

各种自然现象的表现

时间的表现

白天与黑夜的表现

四季的表现

场景的光影表现

光影的基本原理

室内场景的光影表现

自然物体的光影表现

不同时段的光影表现

第11章 好的构图是绘制草图的重点

构图在绘制草图中的重要性

几种常见的构图模式

三角形构图

圆形构图

四边形构图

S形构图

L形构图

单人构图更着重画面感

全身景

膝上景

腰上景

特写

两人构图侧重在相互关系

表现恋人

表现拍档

表现敌对

三人构图强调三者的前后关系

对称

并列

高低差

距离差

多人构图可以尝试表现景深

远近差

形式差

大小差

第12章 了解漫画原稿的绘制

角色的设计和设定是第一步

故事的选定

人物的基本设定

丰富角色的个性

分格构图以及草稿的绘制

分格构图是第一步

草稿的绘制

表现属于自己的风格

不同背景的单幅漫画表现

<<漫画素描技法从入门到精通>>

半空中的商店街
贝克街的侦探
星际时空战
欢乐校庆日

<<漫画素描技法从入门到精通>>

章节摘录

版权页：插图：

<<漫画素描技法从入门到精通>>

编辑推荐

《漫画素描技法从入门到精通(综合篇)》：专业的视角、详细的解说、丰富的图例让你快速成长为漫画高手。

<<漫画素描技法从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>