

<<多媒体技术与信息处理实验教程>>

图书基本信息

书名：<<多媒体技术与信息处理实验教程>>

13位ISBN编号：9787508492131

10位ISBN编号：7508492137

出版时间：2012-1

出版时间：水利水电出版社

作者：赵立臻，杨帆，赵秋云 编著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多媒体技术与信息处理实验教程>>

内容概要

本书专门为应用型本科《多媒体技术与信息处理》教材及其相关课程的实验教学而编写，组织了文本、图像、声音、视频等不同媒体信息处理的分类实验和多媒体信息集成与光盘刻录实验共26个。每个实验按照实验目的、实验内容、实验环境、实验过程、实验结果的基本框架来组织，较为复杂的实验还增加实验原理和注意事项。具有结构规范、条理清晰、内容具体、叙述准确、操作简练等特点。

全书共六章，包括文本信息采编实验、图像信息采编实验、音频信息采编实验、视频信息采编实验、多媒体信息组织实验、光盘映像文件制作与光盘刻录实验。形成从单一媒体素材处理到各类媒体信息的有效集成、再到刻录成多媒体光盘发布的一整套多媒体信息处理实验技术体系。

本书可作为应用型本科计算机相关专业多媒体技术与应用课程的配套实验教材，也可作为本科现代教育技术课程和非计算机专业信息技术类课程的实验指导书。

书籍目录

前言

第1章 文本信息采编实验

1.1 相关背景知识

1.1.1 文本信息

1.1.2 文本信息采集

1.2 文本信息的键盘输入实验

1.2.1 实验目的

1.2.2 实验内容

1.2.3 实验环境

1.2.4 实验过程

1.2.5 实验指导

1.2.6 实验结果

1.3 文本信息的手写输入实验

1.3.1 实验目的

1.3.2 实验内容

1.3.3 实验环境

1.3.4 实验过程

1.3.5 实验指导

1.3.6 实验结果

1.4 文本信息的语音输入实验

1.4.1 实验目的

1.4.2 实验内容

1.4.3 实验环境

1.4.4 实验过程

1.4.5 实验指导

1.4.6 实验结果

1.5 文本信息的OCR输入实验

1.5.1 实验目的

1.5.2 实验内容

1.5.3 实验环境

1.5.4 实验原理

1.5.5 实验过程

1.5.6 实验结果

1.5.7 注意事项

1.6 文本编辑实验

1.6.1 实验目的

1.6.2 实验内容

1.6.3 实验环境

1.6.4 实验过程

1.6.5 实验结果

1.7 实验小结

第2章 图像信息采编实验

2.1 相关背景知识

2.1.1 计算机中的颜色模式

2.1.2 位图图像

<<多媒体技术与信息处理实验教程>>

2.1.3 图像处理

2.1.4 图像的主要参数

2.1.5 图像文件格式

2.2 图像信息的扫描输入实验

2.2.1 实验目的

2.2.2 实验内容

2.2.3 实验环境

2.2.4 实验原理

2.2.5 注意事项

2.2.6 实验过程

2.2.7 实验结果

2.3 Photoshop CS基本操作实验

2.3.1 实验目的

2.3.2 实验环境

2.3.3 实验内容

2.3.4 实验原理

2.3.5 注意事项

2.3.6 实验过程

.....

第3章 音频信息采编实验

第4章 视频信息采编实验

第5章 多媒体信息组织实验

第6章 光盘映像文件制作与光盘刻录实验

附录 实验用工具软件清单

参考文献

章节摘录

版权页：插图：音频（Audio）是指频率在20Hz~20kHz范围内的可听声音，是多媒体信息中的一种媒体类型——听觉类媒体。

从处理方式看，目前多媒体计算机中的音频主要有波形音频、CD音频和MIDI音乐3种形式。

1.波形音频所谓波形音频，就是由外部声音源通过数字化过程采集到多媒体计算机中的所有声音形式，如讲话录音、流行歌曲、自然界的各种声音等。

可通过编辑（裁剪、合成、效果等）、编码压缩、存储以及还原播放等方式进行处理。

在波形音频中，有一类特殊的声音需要特别提到，即人的语音。

语音是波形声音中人的说话声音。

具有内在的语言学、语音学的内涵，例如发音习惯、语气等。

多媒体计算机可以利用特殊的方法分析、研究、抽取语音的相关特征，实现对不同语音的分辩、识别以及通过文字合成语音波形等。

2.CD音频CD音频（CD-Audio）是存储在音乐CD光盘中的数字音频，可以通过CD-ROM驱动器读取并采集到多媒体计算机系统中，然后以波形音频的相应形式进行存储和处理。

3.MIDI音乐MIDI音乐是一种十分规范的音乐形式，也称MIDI音频。

它将音乐符号化并保存在MIDI文件中，然后通过音乐合成器产生相应的声音波形来还原播放。

音频具有很强的前后相关性，它是时间的函数。

所以实时性是音频处理的基本要求。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>