

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

13位ISBN编号：9787508496191

10位ISBN编号：7508496191

出版时间：2012-6

出版时间：中国水利水电出版社

作者：一白

页数：416

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

内容概要

数码产品已进入到我们的日常生活中，电子时代的到来推进了各行各业数字化的蓬勃发展。在摄影领域中，传统的银盐影像已基本被淘汰，如今大部分的摄影艺术都采用了数码影像技术，其变化的过程也标志着一个时代的终结与一个崭新时代的到来。

传统的胶片相机需要借助暗房冲洗来呈现影像，这样不仅会导致许多废片，同时也产生许多环境污染问题，如今的数码影像技术则不存在这样的问题，它将存储影像信息的存储卡直接连接到电脑上即可对影像进行查看与修改，尤其是在商业摄影中，这样的摄影方式更加方便了摄影师对优秀照片的选择，也节省了大量的成本。

DSLR是英文Digital Single Lens Reflex Camera的缩写，即数码单镜头反光相机。

本书作为一本综合性的DSLR全解书籍，从数码单反相机的初级入门知识开始学习到精通掌握数码摄影的详细技术，书中融合了摄影构图及用光等知识，使读者在阅读本书之后对摄影艺术有一定深入全面的了解与把握。

本书抓住关键点，首先对数码单反相机进行剖析，从数码单反相机的成像原理、数码单反相机的分级定位等，对数码相机的构造和操作进行了剥茧抽丝的介绍。

接着在前两章的基础上进行知识延伸，以后的章节则是对摄影技术的剖析，内容包括数码单反相机的快门原理及应用、光圈原理及应用、感光度原理及应用、曝光与测光、如何对焦获得清晰画面、白平衡设置对画面的影响、如何使用不同的拍摄模式进行拍摄、认识摄影中不同类型的光线、不同方向与不同时间段的光线、不同类型闪光灯与光线的控制方法、简化繁杂的构图取景、尝试不同的构图取景方式、灵活应用不同的构图法、色彩的把握、镜头的运用、滤镜与附件辅助拍摄，此外列举了几个主题摄影实战攻略，以便读者参考借鉴，最后讲解照片的后期修饰使数码照片更加完美。

书中列举了大量具有代表特点的照片来直观说明，每张照片都附有相关的拍摄详细参数，如快门速度、光圈、感光度、焦距、测光、曝光补偿，无论是初学者还是对摄影艺术有一定了解的人都能在此找到自己所需要的内容。

在每章后面还附有“边学边练”特别栏目，将本章所学知识直接运用到相关拍摄练习中，连贯性的应用所学摄影知识，使学习者的摄影技术能有切实的提高。

本书不是简单的文字配图，而是结合大量高质量的图片、详细的参数、考究的示意图进行说明，使读者易于理解，方便操作。

通过图片与文字的结合，阅读起来不会显得枯燥。

希望阅读本书的众多摄影爱好者们，能够用手中的相机记录下你所看到、所遇见的经典画面，记录下更多精彩的瞬间。

同时，感谢为本书提供大量精美照片的摄影师们：金鸡高歌、八斤半、老马识途、孙敬杰、巴郎等。

书籍目录

前言

初识数码单反相机

1.1 数码单反相机成像原理及构造

1.1.1 数码单反相机的成像原理

1.1.2 数码单反相机的构造

1.2 数码单反相机的分级定位

1.2.1 数码单反相机的品牌划分

1.2.2 入门级数码单反相机适合初学者使用

1.2.3 准专业数码单反相机适合高级发烧友

1.2.4 专业级数码单反相机为专业摄影师量身打造

1.2.5 行货与水货的区别与鉴定

1.3 感光元件

1.3.1 CCD感光元件

1.3.2 CMOS图像传感器

1.4 数码单反相机的图像格式

1.4.1 JPEG图像格式

1.4.2 RAW图像格式

1.4.3 RAW+JPEG图像格式

边学边练：专业型数码单反相机拍摄风景

数码单反相机的基本操作

2.1 数码单反相机的外观及功能按钮

2.1.1 相机正面的功能

2.1.2 相机背面的功能

2.1.3 相机左右侧面的功能

2.1.4 相机底部及顶部的功能

2.1.5 相机液晶屏所显示的信息

2.2 数码单反相机的基本应用与操作

2.2.1 安装与使用相机电池

2.2.2 相机存储卡的选择

2.2.3 相机存储卡的安装

2.2.4 安装及拆卸相机镜头

2.2.5 相机日期与时间的设置

2.2.6 相机语言的设置

2.2.7 拍摄画质的设置

2.2.8 液晶显示屏亮度的设置

2.2.9 设置显示相机网格线

2.2.10 开启相机自动除尘功能

边学边练：结合相机各项功能设置拍摄花卉

数码单反相机的快门原理及应用

3.1 认识相机快门

3.1.1 相机快门的表現方式

3.1.2 相机快门的构造及原理

3.2 如何选择相机快门速度

3.2.1 如何抓拍移动的被摄体

3.2.2 展现被摄体移动的方向

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

- 3.2.3 安全快门的计算方法
- 3.2.4 安全快门的实际应用
- 3.3 快门的应用
 - 3.3.1 快门速度与色彩的关系
 - 3.3.2 高速快门的表现
 - 3.3.3 B门实现超长时间曝光
 - 3.3.4 B门与T门的区别

边学边练：慢速快门实现奇妙画面

数码单反相机的光圈原理及应用

- 4.1 认识相机光圈
 - 4.1.1 什么叫光圈
 - 4.1.2 光圈级数的由来
- 4.2 光圈与景深的关系
 - 4.2.1 什么叫景深
 - 4.2.2 影响景深的因素
- 4.3 光圈大小的选择
 - 4.3.1 根据题材选择不同光圈进行拍摄
 - 4.3.2 光圈大小与画质的关系

边学边练：利用大光圈和顶光营造柔美梦幻人像

数码单反相机的感光度原理及应用

- 5.1 认识相机感光度
 - 5.1.1 什么是感光度
 - 5.1.2 感光度的特点
 - 5.1.3 感光度的使用方法
- 5.2 感光度的应用
 - 5.2.1 感光度与光圈的关系
 - 5.2.2 感光度与快门的关系
 - 5.2.3 根据拍摄需求选择感光度

边学边练：高感光度黑白模式增加神秘效果

数码单反相机的曝光与测光

- 6.1 曝光对画面成像的影响
 - 6.1.1 什么是EV值
 - 6.1.2 相同EV值下的不同曝光组合
 - 6.1.3 曝光对影像质量的影响
- 6.2 数码相机的不同测光方式
 - 6.2.1 点测光
 - 6.2.2 中央重点测光
 - 6.2.3 矩阵/平均测光
 - 6.2.4 局部测光
- 6.3 使用测光工具进行测光
 - 6.3.1 入射式测光表
 - 6.3.2 反射式测光表
 - 6.3.3 点测光表
 - 6.3.4 使用灰卡准确测定曝光
- 6.4 多种曝光控制技巧
 - 6.4.1 曝光补偿功能
 - 6.4.2 白加黑减曝光补偿法

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

6.4.3 包围曝光法

6.4.4 曝光锁定功能

边学边练：点测光结合曝光补偿功能拍摄完美剪影

合理对焦获得清晰画面

7.1 自动对焦

7.1.1 自动对焦的工作原理

7.1.2 对焦锁定功能

7.1.3 多点自动对焦功能

7.1.4 常见自动对焦模式

7.2 手动对焦

7.2.1 使用手动对焦功能

7.2.2 手动对焦所能应对的拍摄场景

边学边练：连续自动对焦配合长焦镜头抓拍飞鸟

白平衡设置对画面的影响

8.1 色温与白平衡

8.1.1 什么叫色温

8.1.2 什么是白平衡

8.2 相机白平衡的不同设置与效果

8.2.1 自动白平衡模式

8.2.2 日光白平衡模式

8.2.3 阴天白平衡模式

8.2.4 钨丝灯白平衡模式

8.2.5 荧光灯白平衡模式

8.2.6 阴影白平衡模式

8.2.7 闪光灯白平衡模式

8.2.8 用户自定义模式

边学边练：设置白平衡表现秋意浓浓的风景

正确使用不同的拍摄模式进行拍摄

9.1 掌握数码单反相机的正确拍摄姿势

9.2 全自动（AUTO）模式

9.3 不同的场景模式

9.3.1 人像模式

9.3.2 风景模式

9.3.3 微距模式

9.3.4 夜景模式

9.3.5 夜景人像模式

9.3.6 运动模式

9.4 程序（P）模式

9.4.1 自动组合光圈与快门数值轻松应对现场光线

9.4.2 程序模式拍摄旅行中的人物

9.5 光圈（A或Av）优先模式

9.5.1 设置光圈大小与需要的景深相匹配

9.5.2 光圈优先模式拍摄人物写真

9.6 快门（S或Tv）优先模式

9.6.1 设置快门速度与被摄体运动状态相匹配

9.6.2 快门优先模式拍摄动物写真

9.7 手动（M）模式

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

9.7.1 对相机拍摄参数进行自由调节

9.7.2 手动模式拍摄特殊光照下的风景

边学边练：手动模式展现最具表现力的夜景画面

认识摄影中不同类型的光线

10.1 自然光线

10.1.1 日光与月光

10.1.2 月光下表现庄严的古建筑

10.1.3 日光下表现辽阔的草原

10.1.4 日光下表现活泼的户外场景人物

10.2 人造光线

10.2.1 灯光与烛光

10.2.2 白炽灯下拍摄室内家居

10.2.3 闪光灯下拍摄室内人物

10.2.4 微弱的烛光可成为拍摄主体

10.3 混合光

10.3.1 不同类型的混合光

10.3.2 窗户光与闪光灯结合拍摄室内人像

10.3.3 自然光与人造光结合拍摄室外人像

10.3.4 环形闪光灯结合日光刻画花朵的娇嫩

10.4 硬质光与软质光

10.4.1 硬朗的硬质光与细腻的软质光

10.4.2 硬质光表现棱角分明的山景

10.4.3 软质光表现儿童细腻的皮肤

边学边练：日光下拍摄广阔的海景

边学边练：闪光灯下拍摄小物品

不同方向与不同时间段的光线

11.1 正面照射的顺光

11.1.1 均匀照射的顺光

11.1.2 顺光下展现广阔的草原

11.2 侧面照射的侧光

11.2.1 增强立体感的侧光

11.2.2 侧光使山脉呈现巍峨的气势

11.3 背面照射的逆光

11.3.1 带来轮廓效果的逆光

11.3.2 逆光拍摄人物的剪影效果

11.3.3 逆光表现半透明的树叶

11.4 上方照射的顶光

11.4.1 产生较少阴影的顶光

11.4.2 顶光突出艺术品的特征

11.5 清晨时分的光线

11.5.1 具有快速变化的光线特点

11.5.2 拍摄云雾笼罩的清晨景色

11.6 上午八九点钟和下午三四点钟的光线

11.6.1 斜角度光线突出景物的质感

11.6.2 借助下午三四点的光线拍摄原野

11.7 正午时分的光线

11.7.1 正午光线带来斑驳的阴影

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

11.7.2 拍摄正午光线照射下的建筑物

11.8 日落时分的光线

11.8.1 日落光线制造出剪影效果

11.8.2 拍摄日落时分多彩的云霞

边学边练：自然光线下呈现亮丽的景色

不同类型闪光灯与控制方法

12.1 不同类型的闪光灯

12.1.1 数码单反相机的内置闪光灯

12.1.2 外接闪光灯

12.1.3 环形闪光灯

12.1.4 专业的外拍闪光灯

12.1.5 影室闪光灯

12.2 控制闪光灯的光线效果

12.2.1 在闪光灯前加装柔光罩使光线漫反射

12.2.2 利用反射的闪光效果进行表现

12.2.3 闪光灯下应对红眼现象开启防红眼模式

边学边练：带着外拍闪光灯拍摄浪漫的情侣

简化繁杂的构图取景

13.1 基本的构图原则

13.1.1 主题明确

13.1.2 画面简洁

13.1.3 重视形式美

13.2 构成画面的基本元素——点、线、面

13.2.1 寻找以不同形式出现在画面中的点

13.2.2 线条带来丰富的视觉魅力

13.2.3 面呈现出物体的不同形状

13.3 摄影画面中的基本构成要素

13.3.1 运用主体表现画面视觉中心

13.3.2 利用陪体更好地衬托出主体

13.3.3 前景增强画面的空间感

13.3.4 背景交代拍摄的现场环境

边学边练：合理计划安排画面元素拍摄少女写真

尝试不同的构图取景方式

14.1 不同的取景角度

14.1.1 利用平角度突出对称美

14.1.2 平角度展现可爱的猫咪

14.1.3 仰角度拍摄带来视觉冲击力

14.1.4 仰拍高大的树木突出高耸效果

14.1.5 俯角度展现景物的浩瀚辽阔

14.1.6 俯角度展现城市全景

14.2 不同的拍摄方向

14.2.1 利用正面拍摄展现稳定感

14.2.2 正面展现人物的面部特征

14.2.3 运用侧面展现物体的轮廓美

14.2.4 侧面突出建筑的立体效果

14.2.5 背面取景留下深刻的印象

14.2.6 背面拍摄人物获取背影

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

14.2.7 利用顶面扩大拍摄视野

14.2.8 航拍展现大地之美

14.3 不同的取景范围

14.3.1 掌握远景带来的空旷感

14.3.2 远景展现大草原的宽广

14.3.3 中景突出主体地位

14.3.4 利用中景拍摄花丛中的少女

14.3.5 近景突出景物的细腻质感

14.3.6 近拍强调食物的色泽

14.3.7 利用特写揭露景物细微特征

14.3.8 特写花朵上停靠的蝴蝶

14.4 不同画幅的选择

14.4.1 横画幅展现广阔空间

14.4.2 横画幅展现大海的宽广

14.4.3 竖画幅突出主体纵深感

14.4.4 竖画幅展现建筑的高耸

14.4.5 方画幅具有装饰意味

14.4.6 全景画幅获得完整景象

14.4.7 全景展现连绵的山脉

边学边练：中景拍摄与横画幅相结合展现集体照

灵活应用不同的构图法则

15.1 常见的构图方式

15.1.1 利用黄金分割法展现画面的均衡

15.1.2 黄金分割法展现唯美的人像

15.1.3 三分法制造简洁的画面

15.1.4 三分法构图合理安排海平线位置

15.1.5 中央构图突出主体的凝聚力

15.1.6 中央构图表现花朵的形态

15.1.7 对称式构图寻找画面平衡点

15.1.8 对称式构图展现水面倒影

15.1.9 棋盘式构图丰富画面

15.1.10 棋盘式构图表现花丛

15.1.11 水平线构图体现平衡感

15.1.12 水平线构图表现宽广大地

15.1.13 运用垂直线构图体现形式感

15.1.14 垂直线构图突出建筑高度

15.1.15 运用斜线构图制造动态感

15.1.16 枝条的斜线带来生长感

15.1.17 运用S形构图带来优美效果

15.1.18 曲线呈现S形身材少女

15.1.19 C形构图突出画面线条特征

15.1.20 C形构图表现海岸线

15.1.21 利用三角形构筑画面稳定性

15.1.22 三角形构图展现山体

15.1.23 利用框架式构图带来自然的画框

15.1.24 借助景物形成画面框架

15.2 特殊的构图方式

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

15.2.1 适当的留白制造画面空间感

15.2.2 在人物前方自然的留白

15.2.3 线性透视展现画面纵深感

15.2.4 延伸的线条拍摄街景

15.2.5 开放式构图带来更多想象空间

15.2.6 局部取景拍摄花朵

边学边练：结合多种构图方式拍摄唯美少女

丰富的色彩构成画面

16.1 物体色彩的分类

16.1.1 固有色

16.1.2 非固有色

16.1.3 消失色

16.2 色彩带来丰富的画面情感

16.2.1 红色赋予热情的感受

16.2.2 蓝色带来宁静沉寂效果

16.2.3 代表醒目的黄色效果

16.2.4 代表圣洁纯净的白色

16.2.5 带来生机与活力的绿色

16.2.6 高贵典雅的紫色

16.2.7 带来神秘效果的黑色

16.3 组织与搭配不同的色彩

16.3.1 邻近色使画面呈现出和谐

16.3.2 互补色使画面冲突更强烈

16.3.3 暖色与冷色的对比增强景物特征

边学边练：拍摄儿童照运用色彩突出儿童

数码单反相机镜头的运用

17.1 认识与了解数码单反相机镜头

17.1.1 镜头的口径和卡口

17.1.2 镜头上各参数的含义

17.1.3 镜头的焦距和可视范围的关系

17.1.4 定焦镜头与变焦镜头的区别

17.1.5 恒定光圈镜头与非恒定光圈镜头的区别

17.2 不同类型的镜头

17.2.1 标准镜头拥有最常用的焦段

17.2.2 广角镜头焦段短视角宽

17.2.3 长焦镜头焦段长视角窄

17.2.4 折返镜头拍摄美丽光斑

17.2.5 微距镜头以1:1比例放大微观世界

17.2.6 鱼镜头更宽的视野呈现变形效果

17.2.7 移轴镜头拍摄具有模型感的照片

边学边练：使用标准镜头拍摄室内宠物肖像

利用滤镜与附件辅助拍摄

18.1 选择与镜头匹配的遮光罩

18.1.1 遮光罩的不同规格与形状

18.1.2 遮光罩有效去除画面眩光

18.2 滤镜使画面获取更好的拍摄效果

18.2.1 中灰密度镜减少画面进光量

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

- 18.2.2 彩色滤镜可改变画面色调
- 18.2.3 渐变滤镜精细调整局部画面
- 18.2.4 星光镜制造星芒效果
- 18.2.5 偏振镜消除非金属反光
- 18.2.6 柔焦镜制造朦胧效果
- 18.3 使用三脚架与快门线使拍摄更稳定
- 18.3.1 选购适合自己的三脚架
- 18.3.2 有线快门与无线快门的使用
- 18.4 摄影包与简易清洁套装的使用
- 18.4.1 了解不同类型摄影包的功能与作用
- 18.4.2 使用清洁工具快速清洁相机
- 18.4.3 感光元件的清洁

边学边练：使用各种摄影附件打造完美自拍照

主题摄影实战攻略

- 19.1 风景主题摄影
- 19.1.1 空旷的原野
- 19.1.2 朦胧的雾景
- 19.1.3 瀑布与流水
- 19.1.4 动人的日落景象
- 19.2 人像主题摄影
- 19.2.1 活泼的儿童
- 19.2.2 清纯阳光型少女
- 19.2.3 浪漫的情侣
- 19.3 生态主题摄影
- 19.3.1 艳丽的花卉
- 19.3.2 昆虫世界
- 19.3.3 身边宠物
- 19.4 建筑与夜景主题摄影
- 19.4.1 城市建筑
- 19.4.2 夜晚的霓虹灯
- 19.4.3 绚丽的烟花
- 19.5 静物主题摄影
- 19.5.1 诱人的美食
- 19.5.2 别致的艺术品

后期修饰使数码照片更完美

- 20.1 RAW格式照片处理
- 20.1.1 RAW格式的转换
- 20.1.2 RAW格式下画面白平衡的设置
- 20.1.3 RAW格式下画面色调的调整
- 20.2 JPG格式照片的效果增强
- 20.2.1 裁剪去除画面杂乱景物
- 20.2.2 制作黑白效果照片
- 20.2.3 拼接全景照片
- 20.3 JPG格式照片的效果增强
- 20.3.1 赋予画面冷艳的冷色调氛围
- 20.3.2 营造梦幻唯美的人物场景画面
- 20.3.3 制作高质感的杂志广告商品照

章节摘录

版权页：插图：CMOS是英文Complementary Metal Oxide Semiconductor的缩写，译为互补金属氧化物半导体。

与CCD的功能一样，CMOS的主要作用也是对影像进行感光，CMOS的结构与CCD相比要简单许多，它与CCD最大的不同在于CCD是以行为单位的电流信号，而CMOS则是以点为单位的电荷信号。

CMOS主要是利用硅和锗这两种元素所做成的半导体，通常CMOS上带负电和带正电的晶体管都能实现半导体功能，这两个互为效应所产生的信息可被处理芯片记录和解读成影像。

CMOS相对于CCD来说最主要的优势就是非常省电，不同于由二极管组成的CCD，CMOS电路几乎没有静态电量的消耗，只是在电路接通时才有电量的消耗。

这就使得CMOS的耗电量只是普通CCD的1/3左右。

目前CMOS感光元件的主要生产商为佳能和索尼，其具有代表性的机型有佳能EOS 1Ds系列相机、佳能EOS 5D Mark III、尼康D3X、尼康D4、索尼-700等。

Foveon X3 CMOS由美国Foveon公司研发，它是一种利用单像素提供三原色的CMOS图像感光器技术。与传统的单像素提供单元色的CCD/CMOS感光元件技术不同，X3技术的感光元件由三层感光元素垂直叠在一起，与银盐彩色胶片的原理相似。

Foveon公司表示，在同等像素下，X3 CMOS感光元件要比传统CCD锐利两倍，并能提供更丰富的彩色还原以及避免出现传统感光元件的色彩干扰。

另外，由于每个像素都提供完整的三原色信息，这样相机把色彩信号组合成图像文件的过程要简单很多，从而降低了相机图像处理引擎的计算要求。

Foveon x 3 CMOS原理示意图如下：CCD与CMOS是数码技术发展到现在一定阶段的产物，随着数码技术的不断进步而进步，在数码单反相机领域，CCD与CMOS可以说是科学技术进步的见证者。

作为数码单反相机内部组件中最核心的部分，它们担任着最重要的任务：决定着相机最终的成像质量，同时感光元件的尺寸大小同样能影响到成像画幅的大小。

所以，想要最大限度地得到成像质量较高的画面就需要相机内部拥有强大的感光元件。

感光元件作为相机最核心的部件，其发展的形式与发展的程度必然会使摄影艺术发生质的飞跃。

<<DSLR数码单反摄影终极宝典>>

编辑推荐

《DSLR数码单反摄影终极宝典》编辑推荐：新手与高手，菜鸟与大师，只差一本“终极宝典的距离”

。1000张高清图片 + 220种大师技法 + 140项必备技术 + 3个多小时教学光碟。

相机没问题，问题在技法，技法在操练，操练靠终极宝典，《DSLR数码单反摄影终极宝典》告诉你：只要有相机，就能拍牛片！

光盘附赠：1.200多分钟现场视频教学。

47段拍摄实战指导视频；单反相机全功能详解视频；相机主辅菜单详解视频；创意后期处理技术视频

。2.顶级镜头使用评测与装备推荐。

3.高清艺术摄影作品鉴赏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>