第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法圣经>>

图书基本信息

书名：<<漫画技法圣经>>

13位ISBN编号：9787508498621

10位ISBN编号：7508498623

出版时间：2012-8

出版时间：水利水电出版社

作者：C · C动漫社

页数：367

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

内容概要

1.
本土创新——国内的读者群与日本、韩国和欧美国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的同类图书要多出20%以上。

2.
双色创新——策划之初我们就决定不惜成本地采用双色印刷形式来完成书稿，目的是提高读者的学习效率，使读者能够看到前后绘画的整个过程，快速地辨认绘画要点。
当然为此笔者要多画50%的图量。

3.
内容创新——详细的辅助线、指引线、标注线和标注本身是本套书区别于其他同类书的又一大特点，不要小看这些辅助线，经研究它们能大幅提高学习效果30%以上。
为此我们又多花费了15%左右的工作时间。

4.
体例创新——大多数章都包含技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度地加强读者的学习效果。
看似简单的3种体例，却是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。

作者简介

C.C动漫社是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队。
从2005年开发出国内第一本卡漫技法图书至今，已经出版有几大系列60余种漫画技法图书，备受广大读者喜爱，销量也超过了引进自日本的众多图书，并被很多大专院校和培训班选作教材。
其中大部分著作版权都已输出到港台地区。
从创作第一本漫画技法图书开始，C.C动漫社从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索。
在推出《漫画素描技法从入门到精通》、《漫画技法圣经》、《超级漫画素描技法》系列后，再次推出《漫画技法经典77例》系列，区别于之前的同类书，该系列图书超越以往按部就班的知识讲解，以创新的结构、体例将具有典型性、多样性的案例加以科学的归纳组织，让读者在临摹和练习的过程中获得数倍于其他书籍的学习效果。

临摹与练习是学习所有绘画技法的必经之路，很多读者曾向我们反映市面中很难找到好的实例临摹书，这也是本系列书的创作背景之一。
所以感谢读者多年来一直默默的支持，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，C.C动漫社的全体成员由衷的感谢大家！

第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法圣经>>

书籍目录

序 言
本书使用说明
第1章
动漫中的美少女
01.1 各种各样的美少女
01.2 漫画绘制流程
1.2.1 选择适合的工具
1.2.2 构思人物造型
1.2.3 绘制过程实例展示
第2章
美少女的头部
02.1 塑造美少女的脸型
技术专栏：脸型的变化原理
2.1.1 成熟的鹅蛋脸型
2.1.2 俊俏的瓜子脸型
2.1.3 乖巧的圆脸型
实例展示：各种脸型的美少女展示
特训练习：绘制瓜子脸美少女
02.2 了解美少女的面部比例
技术专栏：利用十字线绘制美少女的面部
2.2.1 正面的三庭五眼
2.2.2 十字线对年龄的影响
2.2.3 侧面的四高三低
2.2.4 十字线与半侧面的关系
实例展示：利用十字线绘制不同风格的美少女
特训练习：绘制半侧面的美少女
02.3 各式各样五官的变形表现
技术专栏：美少女五官的特点
2.3.1 眉毛、眼睛的画法
2.3.2 鼻子的简略表现
2.3.3 嘴的夸张变形
2.3.4 耳朵的绘制
2.3.5 让五官变得更立体
实例展示：不同类型的美少女五官展示
特训练习：为美少女搭配俊俏的五官
02.4 利用立方体绘制美少女的头部
技术专栏：塑造头部的立体感
2.4.1 平视头部的绘制
2.4.2 俯视头部的绘制
2.4.3 仰视头部的绘制
实例展示：各种角度的头部展示
特训练习：美少女俯视的头部
第3章
美少女的发型设计
03.1 绘制发型的决定要素

技术专栏：发际线的位置与头部的关系
3.1.1 根据发根绘制头发的生长方向
3.1.2 不同发际线的形状
3.1.3 发量与发型的关系
3.1.4 发质与发型的关系
3.1.5 发色与发型的关系
实例展示：具有不同特点的美少女头发展示
特训练习：绘制飘逸的长发美少女
03.2 美少女不同发型的绘制
技术专栏：三大发型的特点
3.2.1 长发
3.2.2 短发
3.2.3 卷发
3.2.4 混合发型
实例展示：不同发型的美少女展示
特训练习：绘制俏丽的短发美少女
03.3 为发型增加装饰
技术专栏：为发型加分的技巧
3.3.1 束发
3.3.2 盘发
3.3.3 辫子
3.3.4 包发
实例展示：不同装饰发型的美少女展示
特训练习：绘制盘发的美少女
03.4 另类发型设计
技术专栏：创新发型设计
3.4.1 融入动物元素的发型
3.4.2 融入自然元素的发型
实例展示：具有另类发型的美少女展示
特训练习：绘制漂亮的美杜莎发型
第4章
塑造个性化的美少女
04.1 为面部画上个性符号
技术专栏：突出面部印象的方法
4.1.1 面部的痣
4.1.2 面部的伤痕
4.1.3 面部的封印
4.1.4 面部的彩妆
实例展示：不同面容的美少女展示
特训练习：绘制彩妆美少女
04.2 不同类型美少女的发型设计
技术专栏：通过发型变化让美少女更具个性
4.2.1 通过发型确定美少女的类型
4.2.2 突出性格的小技巧
实例展示：不同个性的美少女发型展示
特训练习：绘制阳光萝莉
04.3 利用道具增添个性感觉

技术专栏：让普通的人物变得有个性的方法
4.3.1 佩戴首饰
4.3.2 增添道具
实例展示：不同个性的美少女展示
特训练习：绘制眼镜萌娘
第5章
绘制美少女的身体
05.1 美少女的头身比基础
技术专栏：头身比的计算方法
5.1.1 7头身的美少女
5.1.2 6头身的美少女
5.1.3 4.5～5头身的美少女
实例展示：不同头身的美少女展示
特训练习：绘制7头身的美少女
05.2 美少女躯干的绘制技巧
技术专栏：写实与漫画美少女身体的区别
5.2.1 美少女颈和肩的表现
5.2.2 胸部的结构与特点
5.2.3 腰部的结构与特点
5.2.4 臀部的结构与特点
5.2.5 突出女性S形曲线的绘制方法
实例展示：各种姿势与角度的美少女上半身
特训练习：绘制美少女S形的背面
05.3 美少女上肢的绘制技巧
技术专栏：手及手臂的大小与位置
5.3.1 手的绘制技巧
5.3.2 手臂的绘制技巧
5.3.3 手与不同道具的组合
实例展示：各种手和手臂的状态
特训练习：绘制拿着碟子的美少女的手
05.4 美少女下肢的绘制技巧
技术专栏：脚及腿的外形特征
5.4.1 脚的绘制技巧
5.4.2 腿的绘制技巧
5.4.3 脚与鞋子的关系
实例展示：各种姿势的下肢状态
特训练习：绘制穿高跟靴子的美少女双脚
05.5 绘制美少女的身体透视
技术专栏：把人体画在立方体中
5.5.1 平视的人体
5.5.2 仰视的人体
5.5.3 俯视的人体
实例展示：不同角度的美少女身体展示
特训练习：绘制俯视的美少女身体
05.6 不同年龄的美少女
技术专栏：不同年龄的美少女身体对比
5.6.1 幼年美少女

5.6.2 少年美少女
5.6.3 青年美少女
实例展示：不同年龄的美少女身体展示
特训练习：绘制青年美少女
05.7 不同体型美少女的特点
技术专栏：不同体型的美少女身体对比
5.7.1 娇小体型
5.7.2 瘦高体型
5.7.3 丰满体型
实例展示：不同体型的美少女身体展示
特训练习：绘制身材娇小的美少女
第6章
美少女的丰富动态
06.1 肢体运动的基本规律
技术专栏：关节运动的基本规律
6.1.1 头、颈、肩的连接运动
6.1.2 腰部的扭转与弯曲
6.1.3 四肢的伸展与弯曲
实例展示：美少女的肢体动作展示
特训练习：表现美少女柔软的身体曲线
06.2 美少女基本动作的绘制技巧
技术专栏：身体的中轴线与重心
6.2.1 站姿的表现
6.2.2 坐姿的表现
6.2.3 走姿的表现
6.2.4 奔跑的表现
6.2.5 跳跃的表现
6.2.6 躺姿的表现
实例展示：美少女丰富的动作姿势展示
特训练习：绘制美少女优美的坐姿
06.3 描绘美少女的生活动作
技术专栏：先画动态，再画人体
6.3.1 家庭动作的画法
6.3.2 校园动作的画法
6.3.3 职场动作的画法
6.3.4 体育动作的画法
6.3.5 娱乐动作的画法
实例展示：美少女的各种生活动态展示
特训练习：绘制玩掌机的美少女
第7章
美少女的表情及肢体语言
07.1 面部表情的绘制技巧
技术专栏：美少女面部表情的基本表现
7.1.1 喜悦的绘制
7.1.2 生气的绘制
7.1.3 伤心的绘制
7.1.4 吃惊的绘制

7.1.5 害怕的绘制
7.1.6 无语的绘制
7.1.7 混合表情的绘制
7.1.8 漫画中表情符号的运用
实例展示：同一人物的不同表情展示
特训练习：绘制极度气愤的美少女
07.2 情绪在肢体上的表现
技术专栏：身体的收缩与伸展
7.2.1 喜悦时的动态
7.2.2 生气时的动态
7.2.3 伤心时的动态
7.2.4 吃惊时的动态
7.2.5 害羞时的动态
7.2.6 其他特殊的情绪动态
实例展示：各种情绪动态的美少女展示
特训练习：绘制欢天喜地的美少女
第8章
美少女的服饰搭配
08.1 服饰是提升魅力的重要元素
技术专栏1：先画身体，再画服饰
技术专栏2：褶皱及质地的表现
技术专栏3：体型与衣服样式的关系
08.2 生活类服饰
8.2.1 时尚休闲服
8.2.2 居家服
实例展示：美少女的各种生活类服饰展示
特训练习：绘制穿睡衣的美少女
08.3 校园类服饰
8.3.1 春夏季校服
8.3.2 秋冬季校服
实例展示：美少女的各种校服展示
特训练习：绘制穿水手服的美少女
08.4 职场类服饰
8.4.1 西服
8.4.2 制服
实例展示：美少女的各种职场类服饰展示
特训练习：绘制穿列车制服的美少女
08.5 运动类服饰
8.5.1 体操服
8.5.2 羽毛球服
8.5.3 网球服
8.5.4 棒球服
8.5.5 排球服
实例展示：美少女的各种运动类服饰展示
特训练习：绘制穿体操服的美少女
08.6 民族类服饰
8.6.1 中式服饰

8.6.2 日式服饰
8.6.3 韩式服饰
8.6.4 埃及服饰
8.6.5 俄罗斯服饰
实例展示：美少女的各种民族类服饰展示
特训练习：绘制穿和服的美少女
08.7 另类服饰的绘制
8.7.1 节日派对服饰
8.7.2 奇幻服饰
8.7.3 哥特萝莉装
8.7.4 动物布偶装
实例展示：美少女的各种另类服饰展示
特训练习：绘制穿女仆装的美少女
第9章
利用光影让美少女更有
立体感
09.1 光影对面部及身体的影响
技术专栏：光照与立体感
9.1.1 光源的强弱
9.1.2 光源的方向
9.1.3 不同光源下的美少女面部表现
9.1.4 不同光源下的美少女身体表现
实例展示：各种光源下的美少女展示
特训练习：绘制侧光下的美少女
09.2 不同类型美少女的光影表现
技术专栏：不同光源可以突出不同性格
9.2.1 阳光型美少女
9.2.2 阴险型美少女
9.2.3 颓废型美少女
9.2.4 温柔型美少女
实例展示：不同性格的美少女光影展示
特训练习：绘制阳光型的美少女
第10章
美少女的Q版表现
10.1 不同头身的Q版人物
技术专栏：正常头身与Q版头身的转换
10.1.1 4头身的Q版美少女
10.1.2 3头身的Q版美少女
10.1.3 2头身的Q版美少女
实例展示：各种头身的Q版美少女展示
特训练习：绘制一个可爱的3头身Q版女生
10.2 Q版人物的肢体及动作
技术专栏：Q版美少女的特点是简单可爱
10.2.1 Q版美少女头部的变形
10.2.2 Q版美少女身体的变形
10.2.3 Q版美少女夸张的表情动作
实例展示：各种动作的Q版美少女展示

特训练习：绘制伤心的Q版人物
10.3 Q版人物的服饰表现
技术专栏：通过服饰美化Q版美少女
10.3.1 生活服饰的Q版人物
10.3.2 校园服饰的Q版人物
10.3.3 职业服饰的Q版人物
10.3.4 各国服饰的Q版人物
10.3.5 另类服饰的Q版人物
实例展示：各种服饰的美少女展示
特训练习：绘制身穿公主裙的Q版美少女
第11章
美少女角色设计集
技术专栏 1： 人物的造型设定
技术专栏 2：人物的表情设定
11.1 俏皮的功夫女孩
11.1.1 人物的造型
11.1.2 人物的表情设计
11.1.3 成稿欣赏
11.2 严肃的学生会会长
11.2.1 人物的造型
11.2.2 人物的表情设计
11.2.3 成稿欣赏
11.3 文静的文学少女
11.3.1 人物的造型
11.3.2 人物的表情设计
11.3.3 成稿欣赏
11.4 成熟的御姐
11.4.1 人物的造型
11.4.2 人物的表情设计
11.4.3 成稿欣赏
11.5 可爱的餐厅服务员
11.5.1 人物的造型
11.5.2 人物的表情设计
11.5.3 成稿欣赏
11.6 傻里傻气的宅女
11.6.1 人物的造型
11.6.2 人物的表情设计
11.6.3 成稿欣赏
11.7 傲娇的大小姐
11.7.1 人物的造型
11.7.2 人物的表情设计
11.7.3 成稿欣赏
11.8 阳光型的运动女生
11.8.1 人物的造型
11.8.2 人物的表情设计
11.8.3 成稿欣赏

章节摘录

插图：

后记

我在20岁的时候才走上了漫画之路，在漫画圈，这个起点明显要晚他人许多。
在那之前，我只画过为数不多的涂鸦作品，对画画的兴趣也不大，更没有认真学习绘画的经历。
还记得第一次画插画是在自己17岁的时候，当时我的志向还是成为一名小说家。
在朋友的影响之下，我开始尝试“为自己的文学作品绘制插画”，画的内容净是一些“头上长角的少女”、“独眼人”、“长了翅膀的少女”这类神怪题材。
原本是一个混文字圈的人，却渐渐开始觉得“漫画更有趣”。
在“我想画画”、“想要用漫画来表现”这类冲动想法的推动之下，我终于踏进了漫画圈。
但是，我原本也不是特别喜欢画画的人，所以根本什么都不会画。
“既不知道素描的画法，也不知道蘸水笔该怎么用。
不仅不知道，甚至连一点兴趣也没有。
”这就是我绘画的起点。
那还是在30年前，不仅没有因特网、电脑这样的高科技产品，甚至连最传统的漫画技法书、资料集也很少能在市面上见到。
当时我学习漫画的主要信息来源还停留在漫画名家写的漫画入门、漫画杂志上仅有一页内容的漫画入门专栏等等。
那时的我还谈不上是热爱绘画，有的只是“梦想”和对漫画的“迷恋”而已。
基本上就是从“连一棵树”都画不好的水平上起步的。
“太烂了，你根本不适合做漫画家，还是早点放弃吧！
”当时，无论是看过我作品的人，还是朋友、投稿出版社的编辑都曾跟我说过一样的话。
当时的我，水平差到连我自己也不能认同自己，真是十分痛苦。
如果因为自己水平差而放弃就太差劲了。
凭借自己的执着，我度过了几年极为枯燥乏味的生活，画画、制作分镜稿成为了我每天的功课，还要靠着打零工勉强维持自己的生计。
在那几年中，每次去出版社投稿，最后都只落得一个头破血流的结局。
直到29岁的时候，我才渐渐开始接到漫画助手的工作邀请。
我还清楚地记得，当时有一位大师曾充满遗憾地对我说：“你要是早来3年就好了，现在的你在漫画这条路上已经没希望了。
”得到出版社编辑认可时，我已经30多岁了。
在那之后，虽然偶尔还是会遭受到“你再也不要画漫画”这类的批评，但是某杂志社的副总编曾对我说：“你画的女孩子，动作和身材真美啊！
”获得这句称赞时自己内心的那种喜悦和激动真是永生难忘。
正因为这样，我在这里想要对大家说一句：“不管是谁，只要坚持画总有能画好的一天！
”　并且，我们没必要强求自己变成全能的人，将自己擅长的主题、喜欢的类型画到极致就可以找到属于自己的漫画之路！
购买本书的人，想必绝大多数都和原来的我不同，本身就属于“非常享受绘画乐趣”的人。
“画画很快乐。
”这种想法本身就是一种才能，就是一种财富。
太过拘泥于“进步”、“完美”这样的抽象概念，画画就会变成一件辛苦的事，而且越是焦急就越痛苦。
因此，当自己不能快乐地绘画时，学会选择那些能让自己变得快乐的事情是十分重要的。
并且，对于以职业漫画家为目标进行努力的人来说，培养一些漫画之外的兴趣也是一项必修课。
画累了的时候，要学会休息。
如果休息之后还是打不起精神来画画，那就到此放弃吧！
真正爱漫画的人，不画画是活不下去的。
希望在众多的读者当中，能够出现一些新人，为大家画出一些“让人快乐的漫画”、“让人陶醉的漫

第一图书网, tushu007.com

画 ”。
这是我最大的愿望。
Go Office 林 晃

编辑推荐

《漫画技法圣经:美少女篇》编辑推荐：国内的读者群与日本、韩国和欧美国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的同类图书要多出20%以上。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com