第一图书网, tushu007.com

<<中国为何不高兴>>

图书基本信息

书名：<<中国为何不高兴>>

13位ISBN编号：9787508515939

10位ISBN编号：7508515935

出版时间：2009-9

出版时间：五洲传播出版社

作者：郭锐

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2009年，新中国成立60周年。
60年繁荣发展的中国，是用枪杆子打出的江山，这60年中，我们取得了举世瞩目的成就，全国人民欢欣鼓舞。
但是，不要以为我们有了核武器，神六、神七上了天，中国成为了美国最大债权国，北京奥运会举办了，我们的国家就强大了，我们的民族地位就提高了，就不会再受欺负了。
近来一系列让我们不高兴的事情仍然接连发生：圆明园兽首遭拍卖你能高兴吗？
奥运火炬国外传递遭干扰你能高兴吗？
海外势力干涉台湾问题你能高兴吗？
欧盟对华武器禁运你能高兴吗？
钓鱼岛领土争议悬而未决你能高兴吗？
“藏独”势力小动作不断你能高兴吗？
这些事件触动了我们心底最深的疑问，中国到底惹谁了？
中国人到底惹谁了？
答案不是因为中国人惹谁了，而是因为中国自古以来崇尚以和为贵，即使被动地反抗侵害也在禁忌之列，而代之以宽宏大量、不计前嫌的恕道。
当它遭遇信奉弱肉强食、优胜劣汰的以西方社会达尔文主义为规范的近代国际社会，便显出其软弱无能的劣势。
自然界有这样一种小动物，它虽然身体小，但是许多庞大的动物，甚至人类都不敢欺负它、招惹它，它就是——蜜蜂。
蜜蜂在受到袭击后会以自己的死亡为代价还击对方，并且同伴也会群起而攻之。

内容概要

中国人到底惹谁了？
答案不是因为中国人惹谁了，而是因为中国人谁都不惹，连欺负自己的恶人都不惹，结果反而被人欺负！
中国自古以来崇尚以和为贵，即使被动地反抗也在禁忌之列，而代之以宽宏大量、不计前嫌的恕道。当它遭遇信奉弱肉强食、优胜劣汰的以西方社会达尔文主义为准则的近代国际社会时，便显示出其软弱无能的劣势。
　　近年来，我们不仅受到到了外部地挑战。
而且遭遇了举世罕见的自然灾害：夺走数万条生命的5.12汶川大地震、席卷全国的SARS、50年一遇的大雪灾、经常出现的旱涝灾害……正所谓多难兴邦，在灾难中。
我们民族的团结精神被激发，充分体现了大灾有大爱；同时，中国政府与人民在灾难中的表现更是让世界重新审视中国，改变了中国在世界上的地位。

<<中国为何不高兴>>

书籍目录

第一部分 中国惹谁了 圆明园兽首遭拍卖 奥运火炬国外传递遭干扰 海外势力干涉台湾问题 欧盟对华武器禁运 钓鱼岛领土争议悬而未决 美国对华人权干涉 南沙群岛主权纠纷 印尼排华事件 “藏独”势力小动作不断 俄罗斯军舰击沉中国货轮第二部分 中国可以说不 用发展的眼光认识真实的中国——温总理对“鞋袭”说不 人民币走向全球性储备货币——中国开始对美元说不 抵制背后的博弈——中国对奥运政治化说不 中国海军远洋护航行动——中国对索马里海盗说不 东海绝大部分依法应为中国的管辖海域——中国在东海争端上对日本说不 争夺国际市场话语权之战——中国对铁矿石涨价说不 禁止可口可乐收购汇源——中国对市场垄断说不 将不合格产品挡在国门之外——中国对进口食品说不第三部分 多难兴邦 国殇：5.12汶川大地震 SARS：本世纪第一场全球性的瘟疫 雪灾：用爱心融化冰雪，温暖2008 抗旱：中国2009年保经济“开局之战”第四部分 中国影响整个世界 北京奥运，让世界的目光聚焦中国 中国机会，金融危机中的靓丽风景线 嫦娥一号，承载人类的登月梦想 朝核危机，中国对国际事务影响的加强 航空母舰，中国海军的发展 上海世博会，为世界交流提供舞台

章节摘录

插图：第一部分 中国惹谁了圆明园兽首遭拍卖2009年2月26日凌晨，法国佳士得拍卖行在巴黎拍卖中国圆明园流失文物鼠首和兔首铜像，两个兽首分别以1400万欧元的价格被一电话买家买走。
佳士得拍卖行将两件铜像的起拍价分别定为800万至1000万欧元，总价约为2亿元人民币。
拍卖过程非常简短。
现场的竞拍者无人出价，所有竞拍报价都是通过电话进行，竞拍的报价以100万欧元为单位递增。
约3分钟后，鼠首被1400万欧元的天价拍走。
随后，兔首作为第678号拍卖品开始亮相，起价为900万欧元。
短短几分钟后，它也以1400万欧元的价格被人买走。
中国人蔡铭超成为圆明园兔、鼠首拍卖的最后竞拍者，但他表示不付款购买。
兽首拍卖事件回顾2008年10月23日：圆明园鼠首兔首铜像将拍卖估价2亿国际艺术品拍卖巨头佳士得公司宣布将于2009年2月23日至25日在法国巴黎大皇宫举办“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖，据悉，此次“专场拍卖的古董和艺术品超过700件，这些拍品均为伊夫·圣罗兰和皮埃尔·贝杰的收藏。
伊夫·圣罗兰是闻名世界的时装设计师和时尚大师，皮埃尔·贝杰是其生活和生意伙伴，两人在共同经营时尚帝国的同时，还涉足艺术品收藏领域，其中在亚洲艺术部分主推的就是圆明园鼠首和兔首铜像。
拍品中包括1860年英法联军自圆明园掠走、流失海外辗转多年的鼠首和兔首铜像，两件拍品拍卖估价均为800万至1000万欧元，总价高达人民币2亿元。
2008年10月23日：国家文物局反对回购圆明园兽首铜像国家文物局博物馆司司长宋新潮表示，国家文物局的态度与之前一样，反对回购。
既然是中国的东西，就没有必要用中国的钱买回来。
这两件文物都是由于战争原因被掠夺到海外的文物，根据国际公约，要在道义上进行呼吁和追溯，希望其返还。
对于追回方式，首先不希望通过拍卖，其次要尊重收藏家意愿，通过相应的补偿以回赠方式追回，同时也欢迎和鼓励通过捐赠的方式，促成回归。
2009年1月：法国将拍卖圆明园鼠首兔首中国67名律师拟起诉法国拍卖鼠首和兔首的消息传出后，立即引起中国民众的愤怒。
由67名中国律师组成的律师团前日在北京召开记者会，律师团首席律师刘洋表示，得到拍卖消息后，他通过网志希望律师组团起诉，向法国追索国宝，至今已有67名律师加入。
律师团已起草了起诉书，被告是两文物的收藏者皮埃尔·贝杰等人和佳士得拍卖公司。
不过根据法国法律规定，原告需要与事实有利害关系。
律师团需要中国相关部门出面做原告，律师团则提供法律援助。
2009年2月17日：北京圆明园称兽首理应归还中国圆明园管理处新闻发言人宗天亮表示，圆明园一直不主张文物进入拍卖。
一是文物拍卖价格虚高，像这次的价格高达2亿元，不是一般机构或个人能承受得起的。
另一方面，圆明园的历史文物有着它本身的文化内涵，一旦被当作“挣钱的机器”进入拍卖程序，则文物本身所承载的历史文化内涵将被淡化。
“但是文物流失海外多年，一些机构在海外进行拍卖，圆明园管理处也无法阻止，还是希望文物能回归祖国。
”宗天亮说。
2009年2月19日：律师团在拍卖前向法递交禁止令中国追索海外流失文物律师团于19日晚将阻止拍卖的“禁止令”递交法国方面，目前正等待法国当地法院的最后裁决。
根据法国法律规定，在不禁止拍卖便会影响诉讼的情况下，可以向法院申请“禁止令”，使拍卖活动依法停止。
在律师团看来，“禁止令”申请通过是最好的结果。

“ 如果不行，我们就要去参加拍卖会，根据现场情况决定采取相应行动 ”，刘洋说。
随后，北京律师刘洋和国内其他80名律师，组建了“ 追索圆明园流失文物律师团 ”志愿团，希望通过法律诉讼的方式阻止拍卖、追索国宝。
2009年2月21日：律师赴法阻止圆明园兽首拍卖距圆明园的两件兽首在法国拍卖还有约4天的时间，海外追索圆明园流失文物律师团的首席律师刘洋，单枪匹马地登上赴法的班机。
他此行的首要目的，是阻止圆明园鼠首和兔首铜像在法国拍卖，最终目的，让两件国宝顺利回归祖国。
此前，由于相关部门和单位不愿出面，爱新觉罗家族宗亲会一直被勉强作为本案的原告，律师团现在联系到了一个更为适合的原告，那就是由法国友人高美斯组建的欧洲保护中华艺术联合会，由于欧洲保护中华艺术联合会是在法国的当地法人，诉讼中的阻力也会相对较小。
2009年2月24日：法国法院批准拍卖圆明园青铜兽首法国巴黎法院北京时间24日凌晨1时左右对圆明园鼠兔首能否被拍卖作出宣判，法官认为，请求人——欧洲保护中华艺术联合会对于本案没有直接请求权，驳回其关于要求停止拍卖、禁止拍卖的诉讼请求，并赔偿两个被告方各一千欧元。
法院的理由是：事件在三个月前就已经曝光，原告无需诉诸紧急裁定程序，欧洲保护中华艺术联合会只能代表该协会，既不能代表中国，也不能代表“ 公众利益 ”，不具备诉讼资格，因此驳回诉讼请求。
圆明园铜兽首拍卖各方佳士得拍卖行佳士得拍卖行（又译“ 克里斯蒂拍卖行 ”）的历史非常悠久。
1766年一位来自澳大利亚佩思的苏格兰人在伦敦开设了第一家艺术品拍卖行，他的名字叫詹姆士·佳士得，于是拍卖行名称就叫“ 佳士得拍卖公司 ”。
当时，正是我国乾隆皇帝统治的中期，距离今天已有近240年的历史了。
1876年，英国著名风景画和肖像画家庚斯博罗（1727-1788）的《特文肖公爵夫人像》由佳士得公司拍卖，成为第1件拍卖1万英镑的艺术品。
此后名家油画的身价大增，1882年佳士得在伦敦汉密尔顿宫举办为期17天的拍卖会，其中有11幅油画被国立美术馆看中，以总计397562英镑的价格成交。
从此，佳士得在整个欧洲名声大噪。
1989年，佳士得在东方拓展业务，在香港成立太古佳士得有限公司，这是佳士得公司在1984年设立香港办事处的基础上发展而来的。
香港公司的负责人是袁曙华女士，她深通东方艺术，并富收藏。
在她的领导下，中国近现代书画家的作品拍卖捷报频传。
像在1993年春季的拍卖中，10幅中国画共卖得1526.7 万港元，其中价格最高的是张大千的《巫峡云山》，308万港元；丁绍光的《白夜》，则以220万港元成交，创下在世中国画家中国画拍卖的最高纪录，这些拍卖成绩虽不能与世界名画相比，但毕竟是中国画走向世界市场的可喜一步。
今天，佳士得公司在世界各地设立有70多个分部，拍卖内容包括所有文物艺术品类，年成交额有数十亿美元之巨。
公司每月出版杂志，预告拍卖的物品。
每周几乎都有令人振奋的拍卖消息。
如美国格蒂博物馆以418万英镑购得米开朗琪罗的一幅150多年未与世人见面的画，画名叫作《圣家庭与幼年施洗约翰在出埃及途中休息》。
同时，佳士得公司的伦敦总部修饰一新，使国王大街成为画廊和拍卖行林立、世界上最为完备的拍卖场所之一。
圆明园铜兽首买家蔡铭超拒付巨款。
蔡铭超成为圆明园兔、鼠首拍卖的最后竞拍者，但是他表示不会为自己已经拍得的鼠首、兔首付款。
蔡铭超是厦门心和艺术拍卖有限公司董事长兼总经理、中华抢救流失海外文物专项基金收藏顾问。
2006年10月7日，蔡铭超在香港以1.1 66亿的价格将明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像成功拍下，创下中国艺术品迄今为止世界拍卖最高纪录。
圆明园鼠兔首在北京时间2009年2月26日凌晨被高价拍出的幕后得主就是他！
最终这两件鼠首兔首铜像以总共3149万欧元被拍卖，按照3月2日的汇率折合成人民币将是2.7 亿元人民

币。
蔡铭超在新闻发布会上说：“ 我不会付款。
在当时那样的情况下，每一个中国人都会站出来，我只是尽到了自己的责任。
”未交保证金。
媒体称蔡铭超未交竞拍兽首保证金，也就不会带给蔡铭超金钱损失。
蔡铭超也指出，这可能是人们对海外的拍卖规则及程序不清楚，它不是押金制，而是信誉制，我多年来积累的信誉评级超过3个亿，所以没有保证金这回事。
也许我将会损失我的良好信誉，这不是用钱可以衡量的。
信誉受损。
著名收藏家、台北寒舍艺术空间董事长王定乾表示，在蔡铭超作出决定的前几个小时，他曾打电话提醒蔡铭超要“ 三思而后行 ”。
对于蔡铭超的决定，王定乾认为，动机可以理解，但做法值得商榷。
这事发生后，从表面上看，蔡铭超失去的是个人诚信问题，但实际上却是以整体华人的诚信为代价的。
日后，中国人前往海外参与竞拍的难度将更大，难免会遭到严格的信用体系审核过程。
圆明园兽首铜像下落圆明园兽首铜像圆明园兽首铜像，又称圆明园十二生肖铜兽首、圆明园十二生肖人身兽首铜像。
圆明园兽首铜像原为圆明园海晏堂外的喷泉的一部分，是清乾隆年间的红铜铸像。
十二生肖铜像为人身兽首，生肖铜像身躯为石雕穿着袍服的造型。
铸造兽首所选用的材料为当时清廷精炼的红铜，外表色泽深沉、内蕴精光，历经百年而不锈蚀，堪称一绝。
设计者充分考虑到中国的民俗文化，以十二生肖的坐像取代了西方喷泉设计中常用的人体雕塑。
兽首为写实风格造型，铸工精细，兽首上的褶皱和绒毛等细微之处都清晰逼真。
十二生肖像原是在圆明园西洋楼海晏堂前的扇形水池喷水台南北两岸12石台上的。
池正中是一个高约两米的蛤蜊石雕，池两旁呈八字形各排出6个石座。
每一座石上雕刻着身穿袍服的兽首人身像，兽首是铜质，人身是石质。
这些青铜生肖雕像高50公分，雕刻精细，为清代青铜器中的精品。
它们按中国十二生肖规律排列，南岸分别为子鼠、寅虎、辰龙、午马、申猴、戌狗；北岸则分别为丑牛、卯兔、巳蛇、未羊、酉鸡、亥猪。
每隔一个时辰（合今天的两小时），代表该时辰的兽首就口中喷水，水呈抛物线状注入池中，即子时（23时至次日1时）时分，鼠首铜像口中喷射水柱；丑时（1时至3时）时分，牛首铜像口中喷射水柱。
正午12点整，除马首继续喷水外，其他十一动物铜像的口中也一齐喷射水柱，刹那间场面极为壮观。
因此，人们只要看到那个生肖头像口中喷射水柱，就可知道现在的时间。
这一组喷泉就是一个巨大别致的水利时钟。
1860年英法联军侵略中国，火烧圆明园，兽首铜像开始流失海外，现仅有少量得以收回，此已经成为圆明园海外流失文物的象征。
圆明园兽首下落目前，牛、虎、猴、猪、马5件青铜兽首已由爱国人士出资抢救回国，收藏于保利艺术博物馆。
现已知鼠首、兔首2件在法国的博物馆收藏，龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首等5件仍然下落不明。
5兽首已归。
圆明园十二生肖兽首铜像中，目前回归祖国的有5件，分别是牛首、猴首、虎首、猪首和马首。
其中，除猪首外，其他4件铜像的回归均与拍卖有关。
2000年4月底和5月初，在佳士得和苏富比香港春拍上，牛首、猴首和虎首铜像现身。
这两家拍卖公司拍卖流失文物的做法，引起香港和内地社会各界的极大愤慨。
最终，中国保利集团参拍，以774.5 万元港币拍得牛首，818.5 万元港币竞得猴首，而虎首则以1544.4 75万元港币成交。
2007年9月，苏富比发布消息称将拍卖马首铜像。

爱国企业家何鸿燊博士在拍卖举行之前以6910万元港币购得马首铜像，并将其捐赠国家。
唯一以公益方式回归的是猪首铜像。
2003年初，中华抢救流失海外文物专项基金在美国寻访到猪首的下落。
经过努力争取，美国收藏家同意将猪首转让给该基金。
2003年9月，何鸿燊向该基金捐款600余万元将猪首铜像购回。
现存放在北京保利艺术博物馆予公众观赏。
2兽首国外拍卖。
圆明园鼠首和兔首是第二次鸦片战争期间被英法联军劫掠走、并流失海外多年的中国文物。
此前外交部曾多次表示，中国对这些文物拥有不可置疑的所有权，它们理应归还中国，但两兽首仍如期在法国被拍卖。
随后，中国收藏家蔡铭超出面承认拍下了兽首但表示不会付款，由此造成了兽首在事实上的流拍。
鼠首和兔首铜像极有可能是能够找到的最后的两件。
另5兽首已失踪。
龙首、蛇首、羊首、鸡首和狗首铜像不知所踪。
圆明园兽首拍卖事件中各方观点中国政府：中国对流失文物拥有不可置疑的所有权外交部：圆明园兔首和鼠首铜像是第二次鸦片战争期间被英法联军劫掠走，并流失海外多年的中国珍贵文物。
中国对其拥有不可置疑的所有权，这些文物理应归还中国。
拍卖战争中非法掠夺的文物不仅伤害中国人民的感情，损害中国人民的文化权益，而且有悖有关国际公约。
文物局：坚决反对佳士得拍卖圆明园铜像。
“那两件兽首是非法流到法国的，是赃物，因此，一定要索回、而不是去购买！
”全国政协委员、国家文物局副局长张柏在接受采访时谈及圆明园兽首拍卖，很是激动。
“在佳士得拍卖兽首的前两天，国家文物局已向对方发函。
”张柏透露，其中有一个在外交上算是措辞很强硬的句子：“如果上拍，出现后果由佳士得全部负责。
”张柏说，今后佳士得再进入中国从事业务，将严格按照规定对其进行审核。

编辑推荐

《中国为何不高兴》：中国——到底惹谁了？
奥运火炬国外传递遭干扰你能高兴吗？
圆明园兽首遭拍卖你能高兴吗？
钓鱼岛领土争议悬而未决你能高兴吗？
欧盟对华武器禁运你能高兴吗？
“藏独”势力小动作不断你能高兴吗？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com