

<<让天赋自由>>

图书基本信息

## &lt;&lt;让天赋自由&gt;&gt;

## 前言

几年前，我曾听说过一个精彩的故事，这也是我非常爱讲的一个故事。

一位小学老师正在给一班6岁大的孩子们上美术课。

教室的后面静静地坐着一个小女孩，对于老师的课她通常都是漫不经心，但是，在这次美术课上却完全不是这样。

20多分钟过去了，小女孩还坐在那里，手在画纸上忙碌着，完全沉浸在自己的世界里。

老师十会惊奇，最终忍不住问她：“你在画什么呢？”

”女孩头也没抬地答道：“我在画上帝。

”老师大感疑惑，道：“可是，没人知道上帝长什么样子啊。

”女孩说：“一分钟后，他们就知道了。

”我喜欢这个故事，因为它暗示着小孩子对于自己的想象力是非常自信的，但是随着我们的成长，绝大多数人逐渐失去了这种自信。

当你问一群一年级的朋友：谁觉得自己是有创造力的？

所有人都举起了手。

而当你去问一群大学高年级学生同样的问题时，大多数人都不会举手。

我坚信我们人类生来都具有超强的潜能，但随着我们在现实世界中生活阅历的增长，我们逐渐失去了许多潜能，并且很具有讽刺意味的是，导致这一结果的主要原因之一就是教育。

最终结果就是：许多人从来没有开发出他们真正的天赋，当然也就无从知道他们真正所能达到的成功高度。

从这个角度来说：他们从来就不知道真正的自己应该是什么样的。

我去过很多地方，曾与世界各国的人们一起工作，也曾与一些教育机构、企业以及非营利组织合作。

每到一个地方，我都会遇见一些学生，他们都想弄明白自己的前途在哪里，却又不知道该从何处开始着手。

我也见过那些为此大感忧虑的父母们，这些父母都曾试着去帮助自己的孩子，然而，这不仅没有使孩子获得进步，反而驱使孩子们偏离了自身真正的天赋，因为父母都设想孩子要遵循传统的成功之道。

我还见过一些不知道如何更好地运用员工才能的雇主。

一路前行中，我与许多见过的人失去了联系，这些人不知道自己的天赋和激情是什么，他们不喜欢自己正在做的工作，但是也不知道能使自己满意的究竟是什么。

另一方面，我也见过一些人，他们在自己所热爱的领域里取得了极大的成功，而且他们简直就不能想象自己还可以做别的事情。

我想他们的故事能教给我们一些很重要的东西，那就是有关人类潜能和执行力的事情。

## <<让天赋自由>>

### 内容概要

在这本异彩纷呈的书中，我们能读到世界众多杰出人士的非凡人生：从甲壳虫乐队的保罗·麦卡特尼到《辛普森一家》的创作者马特·葛罗宁，从“桌球女王”艾娃·劳伦斯到“数学界的莫扎特”陶哲轩，从经济学家萨缪尔森到股神巴菲特。

但是这本书的真正主角不是他们，而是你自己！

读完这本书，你就会发现，那些一流的成功人士，他们的荣耀并不值得你我艳羡，事实上，他们的人生远没有达到一帆风顺的境界，可以说他们没有一个人的生活堪称完美。

但无论如何，这些一流的成功人士都曾经历过一个阶段的完美生活，在这个完美的阶段，他们因为发现自己的潜力而让自己的事业加速发展。

而这，就是你我需要努力做到的。

那些一流的成功人士最值得你我艳羡的，应该是他们找到了真实的自我。

本书是一首有关人类天赋和人类激情的赞美诗，也是一首对人类卓越的发展潜能的颂歌。

它告诉我们什么环境能够人尽其才，什么限制会使人类的潜能消退，告诉我们该怎样利用现有的时光，发现自己的天命，挖掘自己的潜能，找到我们走向未来的路。

## <<让天赋自由>>

### 作者简介

肯·罗宾逊 (Ken Robinson)，世界著名的人类潜能开发、人类创造力开发专家，与欧洲和亚洲各国政府、国际组织、《财富》500强公司、各国教育系统、非盈利组织以及世界文化组织有着广泛的合作。目前，他定居美国洛杉矶。

卢·阿罗尼卡 (Lou Aronica)，著名小说家，曾创作两部小说并与他人合作非文学类作品。现居住在美国康涅狄格州。

## <<让天赋自由>>

### 书籍目录

序言第一章 找到你自己的天命第二章 别把一切视为理所当然第三章 用创造力激发生命的奇迹第四章 与时光共舞——忘我的境界第五章 在志趣相投的人身上看到自己第六章 你可以承受什么代价？第七章 幸运的配方是什么？第八章 谁为你打开世界的另一扇窗？第九章 让自己年轻的源泉第十章 如此生活，是为爱，还是为钱？第十一章 你真实生命的呼唤后记 我们共同的天命致谢

## &lt;&lt;让天赋自由&gt;&gt;

## 章节摘录

教育出了什么问题？

如果这都是一些孤立的例子，那就没有讨论的必要了，但是事实并非如此。

本书中讲述的许多人都是成绩不好或者说不喜欢学校的。

当然，现实生活中的许多人学习成绩不错，也认可各种义务教育，但是也有一些人早早地离开了学校，不知道自己的天赋是什么，不知道接下来该往哪儿走，还有一些人觉得他们所擅长的都不是学校所推崇的，更有一些人感觉自己什么事情都做不好。

我这一生，大部分时间都在做跟教育有关的事情，出现这种状况，我并不认为是某个教师的错。

当然，不可否认，是有一些教师根本不应该做教师这一行，他们应该尽可能地离学生远一点，但是我们也必须承认，大部分的教师是优秀的，许多教师更是才华横溢的。

在大多数人的记忆中，总有某几位老师曾激励过我们，尽管他们只是在教育体制与传统文化允许的范围内这么做，但却从此改变了我们的生活。

但是，教育界的文化有很多问题，我不但没有看到足够的改善，而且，许多体系更是在不断地恶化，甚至可以说，这些问题简直就是无处不在。

我们家从英格兰搬去洛杉矶后，我的两个孩子，詹姆士和凯特，在洛杉矶读高中。

美国与英国的教育系统在某些方面不同，比如说孩子们必须学习一些他们之前没有学习过的课程——像美国历史，在英国我们从来不碰美国历史，因为我们抵制它。

在英国，我们对那些不好的历史总是避而不提。

我们在独立纪念日的四天前到达了美国，正好赶上美国人大肆庆祝赶跑英国人的日子。

现在，我们已经在这里生活了几年，也知道独立纪念日那天将要发生什么，我们一般都会关上百叶窗，浏览着女王的老照片，以此种方式度过每个独立纪念日。

然而，从更多方面来看，美国的教育体系与英国以及世界上其他大部分国家没什么两样，除了各自的一点特色外，都有着三个共同点。

第一，都注重某种特定的学术能力。

我也明白学术能力很重要，但是学校只偏重严谨的分析和推理，特别是驾驭文字与运用数据的能力。这些技能固然重要，但我却认为还有一些人类智慧比这更重要，我将在下一章对此进行详细论述。

第二，学科等级森严。

数学、科学和语言能力位于学科中的最高级别，人文学科位于中间层次，处于最底层的则是艺术学科。

艺术学科里还有级别之差：音乐和视觉艺术通常比戏剧和舞蹈高一级。

事实上，越来越多的学校已经将艺术课从必修课中取消了。

一所大型高中可能只有一位美术教师，而小学的学生们几乎没有时间去学习一些简单的绘画技巧。

第三，越来越依赖某种特定的评判标准。

世界各地的孩子们都为了在范围狭窄的标准考试中取得更高的成绩而承受巨大的压力。

为什么现行的教育体系是这样的呢？

这既有文化的也有历史的原因，我会在后面的章节详细阐述。

我要说的是，我们应该改革现行的教育体系。

近代以来，大概18、19世纪的时候，大众教育体系逐渐迎合于时代的经济利益，而欧洲、美国的工业革命主宰着当时的整个经济体系，数学、科学以及语言技能对工业经济时代的工作是非常重要的。

同时，大学的学术文化则对教育体系产生了另一个巨大的冲击，学术思想的盛行使得其他一些文艺活动逐渐被人们弃之一旁。

结果就是，世界各地的教育体系都不断地给学生灌输一种狭隘的能力观，并且只重视学生某一单方面的才智与能力的培养，而忽略或者说是漠视了其他一些同样重要的能力，而被忽略的那些才是真正能为我们的生活和世界带来无限活力与生机的能力，这种分层的、一刀切的教育方式也就自然而然地排斥了一些不想按这种方式来学习的人。

放眼全世界，将舞蹈设为像数学一样的必修课的学校极其少见，有这类规定的教育体系就更少了。

## <<让天赋自由>>

我们也知道很多学生只有动起来才能激起他们学习的欲望。

就像吉莉安·琳恩曾告诉我，当她开始学习跳舞后，其他的功课也好多了，她就是那些必须运动才能思考的人之一。

不幸的是，大多数孩子都没有碰见吉莉安生命中的那个心理医生，特别是身处现今的时代，他们就更不幸了，因为，如果他们坐立不安的话，医生就会认为他们有多动症，会给他们吃药，让他们安静下来。

如今的教育体系还对教师的教学方式和学生的学习方式做了严格的限制。

学术能力的确很重要，但是也不能忽视其他思维方式的重要性。

有时候如果能更视觉化地展示某一主题或课题，学生就更有可能会喜欢上它，但是如果老师只是用一些文字、数字等非视觉性的方式来展示，可能学生都不会意识到他究竟在讲什么。

然而我们的教育体系却越来越鼓励教师们采用规范化、毫无特色的方式来教学生。

为了体会前面所讲的“顿悟的故事”的内涵，为了找到真实的自己，我们真的有必要深刻反思一下我们的智慧观。

这些教育方法更是扼杀了年轻人另一项很重要的能力，在21世纪，越来越多的领域都要求人们具有这项能力，那就是创造性的思维能力。

我们的教育体系一向推崇。

## <<让天赋自由>>

### 后记

找到自身的天命，对于发现自己真正能做的事以及真正的自我都极其重要。

从某种程度上来说，这是一个很私人的问题，是一个关于你自身、你所认识的人以及你所爱的人的问题，但是，在这一点上，也同时存在着大量的争论。

对于如何管理我们的学校、企业、团体以及组织来说，天命都有着重大的意义。

天命的核心原则根植于有关人类生存发展的更为广泛、有机的概念之中。

先前，我曾提到过，我们并不是直接地看到这个世界，而是通过各种思想和信仰的框架来感知这个世界，这些思想和信仰对我们所见到的世界以及我们如何见到这个世界起到了过滤器的作用。

一些思想甚至深入了我们的潜意识，而且影响是如此之深，以至于我们根本就不会察觉到它们的存在，只当成简单的常识。

而且，这些思想常常在一些隐喻和比喻中显现出来，而我们常常用这些隐喻来描述我们自身或者比喻我们周围的世界。



## <<让天赋自由>>

### 媒体关注与评论

这本书好像是我一生的写照。

我很想说，要是很多人能早一点知悉，并且采取行动该有多好！

——卡内基训练大中华地区负责人 黑幼龙这个世界变得比以往任何时候都快，但我们的机构、我们的学校以及我们的思想却被以往的习惯束缚，其结果就是人类众多天赋的白白浪费。

《让天赋自由》以热情洋溢的语言和令人信服的观点让我们从不同角度看待自己，让我们知道怎样面对未来。

——《未来的革命》、《财富的革命》作者 阿尔文·托夫勒《让天赋自由》让你终生受益，它帮助你发现最好的自己。

从这本书的字里行间，我们能读到那些发现了自我的人士，读到他们那令人着迷的奇闻轶事和他们的真实生活。

——《高效能人士的七个习惯》作者 史蒂芬·柯维肯·罗宾逊是一个让人印象深刻的家伙。

很少有人能够真正看透你的内心，但肯·罗宾逊能做到，因而他能让你觉得轻松和愉快。

我很荣幸能在本书中成为一个角色，是罗宾逊认为掌握了自己天命的人之一。

读他的书能让我们知道怎样做最好的自己。

——《歌尉魅影》、《猫》的舞蹈指导 吉莉安·琳恩

## <<让天赋自由>>

### 编辑推荐

《让天赋自由:如何用激情改变你的世界》：我们无法控制世界的变革，我们也无法预知一切，但在现有的时光，你我却可以发现真实的自我，找到我们走向未来的路。

<<让天赋自由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>