

<<我的漫画人生>>

图书基本信息

书名：<<我的漫画人生>>

13位ISBN编号：9787508621777

10位ISBN编号：7508621778

出版时间：2010年7月

出版时间：中信出版社

作者：(日)手冢治虫

页数：213

译者：张苓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的漫画人生>>

前言

平凡人的不凡旅途 十分荣幸能给这本书写序。

小时候，经常拿家里其他小孩买的漫画看，其中有一本没有前集没有后续的长方形小册，那一集的内容是一个小机器人和一个大机器人一起战斗，虽然最终取胜一但大机器人只剩下一只钳子手，小机器人打开自己胸前的盖子，里面燃料已经所剩无几，在不久的将来他也会死去。

小机器人将那只钳子手投入海中，飞向未知的远方，画面定在天空中他渐渐消失的背影。

漫画的名字叫《铁臂阿童木》。

在看惯了以王子公主幸福在一起结尾的真善美漫画后，这本漫画给当时的我留下了非常深刻的印象，能够在引人入胜的故事中使得读者意识到现实的另一面，这种反差让人记住了这个特别的作者——手冢治虫。

阅读手冢治虫的生平，发现他曾是这样一个人：画漫画的初衷只是为了不受欺负，在战乱中，十几岁时双手感染险些坏死；同时他又是这样一个开创性的人：第一个将电影手法运用到漫画中，奠定了日本漫画的风格和特色，培养了一批杰出的漫画家，振兴了一个事业，开启了一个时代。

一个画家要画地狱的景象但一直画不出，当他亲身体会死亡和地狱般的伤痛之后才画出了让自己真正满意的作品，这也许也表达了手冢治虫对自己的态度：创作高于一切。

人生是短暂的，人生又是脆弱的。

在这短暂的一生里，可以有很多次选择，手冢治虫选择了创作，他的题材涉及医学、科幻、神话、心理、自然、伦理等等。

他就是这样一个勤奋到超负荷的人，每天只睡几个小时，每年坚持看三百部电影，随身带着笔纸抓紧一切时间作画，在成为作品销量全日本第一的漫画家的同时拿到了医学博士学位。

他一生的创作高达15万页，是全世界作品最多的漫画家。

他又只是一个安于挣稿费度日的漫画家，他更是一个漫画领域的开拓者：在保持高产的同时，在创造上提出了很多开创性的设想；在实验动画作品中可以看出他对不同风格、不同手法和视角做的探索和尝试；在漫画作品中，又可以看到他对电影手法和漫画手法的融会贯通；他在恐怖类漫画领域也有涉猎，更是创造了“少女漫画”这一种类。

他努力地认真地去生活，所获得的多种爱好和知识，不仅仅成为故事的素材，也成为其作品背后强有力的技术后盾。

他拥有对动漫的热爱，也拥有成熟的画功，但他不仅仅满足于将作品的高度停留在表面上，而是向更深刻的阶段努力着。

在他的作品中，无一不在诉说着活着的感慨，同时感叹生命的宝贵和人性恶的伤害。

他是一个生长在战争年代的人，亲眼目睹过居民区被轰炸后的惨状，也尝过陌生的善良居民所制饭团的滋味。

他在半自传漫画里画到自己的一位好友被炸弹炸得面目全非，正好前方有人在围打着坠机的别国飞行员，于是愤怒的他也抄起一根木棒冲过去，但冲到近前才发现，原来那个飞行员也已经血肉模糊死去多时。

画面中他手里的木棒缓缓滑落，战争只是少数人发起的游戏，而付出代价的往往是无数无辜的人。

在他的笔下，医术精湛无所不能的Black Jack，在面对战争带来的创伤时也无能为力。

人的力量，有时如此渺小；人的生命，有时又如此短暂而脆弱。

也正是这样的经历，才使得他在成年后不止一次赞叹：活着真好。

一个人的力量是微小的，他是在用自己的力量，去分享自己的感受，去尽力影响着更多的人，希望人们可以更加珍惜生命。

一部漫画可以感染人，打动人，更可以启发人。

他的作品从不逃避这个世界，也从不隐瞒恶的一面，更多的是去引导他人去清楚地面对。

救死扶伤的可能是坏人，大肆杀戮的又可能仗义待人；好不容易寻找到同类，结果却是要亲自去毁灭对方。

<<我的漫画人生>>

在他的世界里，出现过很多次死亡和离别；在他的世界里，有美好的希望，也有残酷的选择；没有十全十美的落幕，有的是弱肉强食的规则；没有绝对的黑暗，也没有绝对的光明。

他将善与恶同时剖析开来给人看，引导读者自己做出判断和选择。

“我自身也想活个200岁、300岁，想看看这期间这个世界会如何变迁。

但是，既然这事不可能实现，至少我希望能够在数十年的人生中尽可能地拼命活下去。

至少我没有在空袭中死去，所以剩下的人生，我要做我能做到的事情，然后死去。

“生命的意义，在于用有限的生命去创造出无限的光辉。

手冢治虫是这样说的，也是这样做的。

他就是这样一个漫画家，一个做出了不平凡事情的平凡人。

王卯卯（Momo Wang） 插画家，动漫人，专栏作者

<<我的漫画人生>>

内容概要

日本漫画之神手冢治虫是低成本动画的先驱，自第一套作品《铁臂阿童木》起，他就以电视动画为其发展方向，是日本战后把电影蒙太奇的手法成功运用到漫画里的第一人。

手冢治虫的作品往往围绕着生命意义的大课题，涉及不少哲学层面的问题，特别表现出对科技发展的担忧，也有包含对社会的批判、人性的探究等严肃话题的作品。

手冢治虫以丰富的主题、多元化的视角带领观众作深层次思考，对整个日本动画文化的形成与普及产生了很大的影响，享誉国际间，名留日本动画史册。

手冢治虫为什么开始画漫画？

为什么制作卡通？

为什么他具有源源不断的创作动力？

什么是影响他最深远的事件？

为什么他的名字那么奇怪，叫做治“虫”呢？

这些问题的答案就在本书里。

<<我的漫画人生>>

作者简介

手冢治虫，日本动漫界开山鼻祖、“漫画之神”手冢治虫（公元1928～1989年），本名手冢治，中学时开始漫画创作，1947年开始自己的漫画连载生涯，从此踏上漫“漫”之路。

1956年，手冢加入著名的“东映动画”工作室，这是他进入动画界的开始。

手冢治虫创作的动漫作品包括：《新宝岛》《森林大帝》《铁臂阿童木》《火鸟》《怪医秦博士》《Black Jack》《熊猫书籍》等。

1989年手冢治虫因胃癌去世，享年61岁。

<<我的漫画人生>>

书籍目录

序一 “虫人”手冢 序二 平凡人的不凡旅途1 开始画漫画时2 与杰出的老师们相遇 充分享受“秘密结社”游戏——石原实讲述小学时代3 我的战争经历4 “生命的尊严”是我的主题 哥哥的漫画有两个中心——宇都（原姓手冢）美奈子讲述哥哥5 制作动画片6 孩子们等待着严肃的信息——写给成年人 “战斗心”是他创作的原动力——葛西健藏讲述困境时代的手冢治虫7 人性很重要——写给年轻人 “教父之子”手冢治虫简略年表后记

<<我的漫画人生>>

章节摘录

<<我的漫画人生>>

后记

<<我的漫画人生>>

媒体关注与评论

虫人手冢（部分篇章）手冢是个伟大的梦想家，是他赋予日本漫画以坚强的个性和强烈的地域文化色彩，并引领日本漫画界逐渐走向深层次思考，从此和欧美“高、大、全”的超人式漫画划清界限。

手冢不仅本身是一位杰出的动画家，他还非常注重培养日本漫画后继力量，并一直坚持举办漫画大赏。

很多知名画家，如北条司等，就是从获得这个大赏开始，踏上了自己的创作之路。

王受之 现代设计史论专家、中国当代设计教育的奠基人之一、Art Center College of Design终身教授、汕头大学长江艺术与设计学院的副院长、清华大学美术学院学科发展委员会顾问 平凡人的不凡旅途（部分篇章）阅读手冢治虫的生平，发现他曾是这样一个人：画漫画的初衷只是为了不受欺负，在战乱中，十几岁时双手感染险些坏死；同时他又是这样一个开创性的人：第一个将电影手法运用到漫画中，奠定了日本漫画的风格和特色，培养了一批杰出的漫画家，振兴了一个事业，开启了一个时代。

王卯卯（Momo Wang）插画家，动漫人，专栏作者，《我兔斯基你》作者

<<我的漫画人生>>

编辑推荐

《我的漫画人生》是一本绝对值得珍藏的手冢先生的唯一自传！
书稿内容是57至59岁时，手冢治虫先生在日本全国巡回演讲的录音稿整理而成的！
手冢先生如何成为日本的漫画之神？
手冢先生的漫画为什么能令众人为之着迷呢？
他的人生中经历了哪些至关重要的时刻？
背负庞大债务时手冢先生还会坚持画漫画吗？
他的漫画到底在传达着什么呢？

<<我的漫画人生>>

名人推荐

虫人手冢（部分篇章）手冢是个伟大的梦想家，是他赋予日本漫画以坚强的个性和强烈的地域文化色彩，并引领日本漫画界逐渐走向深层次思考，从此和欧美“高、大、全”的超人式漫画划清界限。

手冢不仅本身是一位杰出的动画家，他还非常注重培养日本漫画后继力量，并一直坚持举办漫画大赏

。很多知名画家，如北条司等，就是从获得这个大赏开始，踏上了自己的创作之路。

王受之 现代设计史论专家、中国当代设计教育的奠基人之一、Art Center College of Design终身教授、汕头大学长江艺术与设计学院的副院长、清华大学美术学院学科发展委员会顾问平凡人的不凡旅途（部分篇章）阅读手冢治虫的生平，发现他曾是这样一个人：画漫画的初衷只是为了不受欺负，在战乱中，十几岁时双手感染险些坏死；同时他又是这样一个开创性的人：第一个将电影手法运用到漫画中，奠定了日本漫画的风格和特色，培养了一批杰出的漫画家，振兴了一个事业，开启了一个时代。

王卯卯（Momo Wang）插画家，动漫人，专栏作者，《我兔斯基你》作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>