<<我的漫画人生>>

图书基本信息

书名:<<我的漫画人生>>

13位ISBN编号:9787508621777

10位ISBN编号:7508621778

出版时间:2010年7月

出版时间:中信出版社

作者:(日)手冢治虫

页数:213

译者:张苓

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<我的漫画人生>>

前言

平凡人的不凡旅途 十分荣幸能给这本书写序。

小时候,经常拿家里其他小孩买的漫画看,其中有一本没有前集没有后续的长方形小册,那一集的内容是一个小机器人和一个大机器人一起战斗,虽然最终取胜一但大机器人只剩下一只钳子手,小机器人打开自己胸前的盖子,里面燃料已经所剩无几,在不久的将来他也会死去。

小机器人将那只钳子手投人海中,飞向未知的远方,画面定在天空中他渐渐消失的背影。

漫画的名字叫《铁臂阿童木》。

在看惯了以王子公主幸福在一起结尾的真善美漫画后,这本漫画给当时的我留下了非常深刻的印象, 能够在引人人胜的故事中使得读者意识到现实的另一面,这种反差让人记住了这个特别的作 者——手冢治虫。

阅读手冢治虫的生平,发现他曾是这样一个不得意的人:画漫画的初衷只是为了不受欺负,在战 乱中,十几岁时双手感染险些坏死; 同时他又是这样一个开创性的人:第一个将电影手法运用到漫 画中,奠定了日本漫画的风格和特色,培养了一批杰出的漫画家,振兴了一个事业,开启了一个时代

一个画家要画地狱的景象但一直画不出,当他亲身体验死亡和地狱般的伤痛之后才画出了让自己 真正满意的作品,这也许也表达了手冢治虫对自己的态度:创作高于一切。

人生是短暂的,人生又是脆弱的。

在这短暂的一生里,可以有很多次选择,手冢治虫选择了创作,他的题材涉及医学、科幻、神话、心理、自然、伦理等等。

他就是这样一个勤奋到超负荷的人,每天只睡几个小时,每年坚持看三百部电影,随身带着笔纸抓紧 一切时间作画,在成为作品销量全日本第一的漫画家的同时拿到了医学博士学位。

他一生的创作高达15万页,是全世界作品最多的漫画家。

他又只是一个安于挣稿费度日的漫画家,他更是一个漫画领域的开拓者:在保持高产的同时,在创造上提出了很多开创性的设想;在实验动画作品中可以看出他对不同风格、不同手法和视角做的探索和尝试;在漫画作品中,义可以看到他对电影手法和漫画手法的融会贯通;他在恐怖类漫画领域也有涉猎,更是创造了"少女漫画"这一种类。

他努力地认真地去生活,所获得的多种爱好和知识,不仅仅成为故事的素材,也成为其作品背后强力的技术后盾。

他拥有对动漫的热爱,也拥有成熟的画功,但他不仅仅满足于将作品的高度停留在表面上,而是 向更深刻的阶段努力着。

在他的作品中,无一不在诉说着活着的感慨,同时感叹生命的宝贵和人性恶的伤害。

他是一个生长在战争年代的人,亲眼目睹过居民区被轰炸后的惨状,也尝过陌生的善良居民所制饭团的滋味。

他在半自传漫画里画到自己的一位好友被炸弹炸得面目全非,正好前方有人在围打着坠机的别国飞行员,于是愤怒的他也抄起一根木棒冲过去,但冲到近前才发现,原来那个飞行员也已经血肉模糊死去多时。

画面中他手里的木棒缓缓滑落,战争只是少数人发起的游戏,而付出代价的往往是无数无辜的人。

在他的笔下,医术精湛无所不能的Black Jack,在面对战争带来的创伤时也无能为力。

人的力量,有时如此渺小;人的生命,有时又如此短暂而脆弱。

也正是这样的经历,才使得他在成年后不止一次赞叹:活着真好。

一个人的力量是微小的,他是在用自己的力量,去分享自己的感受,去尽力影响着更多的人,希望人们可以更加珍惜生命。

一部漫画可以感染人,打动人,更可以启发人。

他的作品从不逃避这个世界,也从不隐瞒恶的一面,更多的是去引导他人去清楚地面对。

救死扶伤的可能是坏人,大肆杀戮的又可能仗义待人;好不容易寻找到同类,结果却是要亲自去毁灭 对方。

<<我的漫画人生>>

在他的世界里,出现过很多次死亡和离别;在他的世界里,有美好的希望,也有残酷的选择;没有十全十美的落幕,有的是弱肉强食的规则;没有绝对的黑暗,也没有绝对的光明。 他将善与恶同时剖析开来给人看,引导读者自己做出判断和选择。

"我自身也想活个200岁、300岁,想看看这期间这个世界会如何变迁。但是,既然这事不可能实现,至少我希望能够在数十年的人生中尽可能地拼命活下去。至少我没有在空袭中死去,所以剩下的人生,我要做我能做到的事情,然后死去。 "生命的意义,在于用有限的生命去创造出无限的光辉。 手冢治虫是这样说的,也是这样做的。

他就是这样一个漫画家,一个做出了不平凡事情的平凡人。 王卯卯(Momo Wang) 插画家,动漫人,专栏作者

<<我的漫画人生>>

内容概要

日本漫画之神手冢治虫是低成本动画的先驱,自第一套作品《铁臂阿童木》起,他就以电视动画为其发展方向,是日本战后把电影蒙太奇的手法成功运用到漫画里的第一人。

手冢治虫的作品往往围绕着生命意义的大课题,涉及不少哲学层面的问题,特别表现出对科技发展的担忧,也有包含对社会的批判、人性的探究等严肃话题的作品。

手冢治虫以丰富的主题、多元化的视角带领观众作深层次思考,对整个日本动画文化的形成与普及产 生了很大的影响,享誉国际间,名留日本动画史册。

手冢治虫为什么开始画漫画?

为什么制作卡通?

为什么他具有源源不断的创作动力?

什么是影响他最深远的事件?

为什么他的名字那么奇怪,叫做治"虫"呢?

这些问题的答案就在本书里。

<<我的漫画人生>>

作者简介

手冢治虫,日本动漫界开山鼻祖、"漫画之神"手冢治虫(公元1928~1989年),本名手冢治,中学时开始漫画创作,1947年开始自己的漫画连载生涯,从此踏上漫"漫"之路。1956年,手冢加入著名的"东映动画"工作室,这是他进入动画界的开始。手冢治虫创作的动漫作品包括:《新宝岛》《森林大帝》《铁臂阿童木》《火鸟》《怪医秦博士》《Black Jack》《熊猫书籍》等。

1989年手冢治虫因胃癌去世,享年61岁。

<<我的漫画人生>>

书籍目录

序一 "虫人" 手冢 序二 平凡人的不凡旅途1 开始画漫画时2 与杰出的老师们相遇 充分享受"秘密结社"游戏——石原实讲述小学时代3 我的战争经历4 "生命的尊严"是我的主题 哥哥的漫画有两个中心——宇都(原姓手冢)美奈子讲述哥哥5 制作动画片6 孩子们等待着严肃的信息——写给成年人"战斗心"是他创作的原动力——葛西健藏讲述困境时代的手冢治虫7 人性很重要——写给年轻人"教父之子"手冢治虫简略年表后记

<<我的漫画人生>>

章节摘录

<<我的漫画人生>>

后记

<<我的漫画人生>>

媒体关注与评论

虫人手冢(部分篇章)手冢是个伟大的梦想家,是他赋予日本漫画以坚强的个性和强烈的地域文化色彩,并引领日本漫画界逐渐走向深层次思考,从此和欧美"高、大、全"的超人式漫画划清界限。 手冢不仅本身是一位杰出的动画家,他还非常注重培养日本漫画后继力量,并一直坚持举办漫画大赏。

很多知名画家,如北条司等,就是从获得这个大赏开始,踏上了自己的创作之路。

王受之现代设计史论专家、中国当代设计教育的奠基人之一、Art Center College of Design终身教授、汕头大学长江艺术与设计学院的副院长、清华大学美术学院学科发展委员会顾问 平凡人的不凡旅途(部分篇章)阅读手冢治虫的生平,发现他曾是这样一个不得意的人:画漫画的初衷只是为了不受欺负,在战乱中,十几岁时双手感染险些坏死;同时他又是这样一个开创性的人:第一个将电影手法运用到漫画中,奠定了日本漫画的风格和特色,培养了一批杰出的漫画家,振兴了一个事业,开启了一个时代。

王卯卯(Momo Wang)插画家,动漫人,专栏作者,《我兔斯基你》作者

<<我的漫画人生>>

编辑推荐

《我的漫画人生》是一本绝对值得珍藏的手冢先生的唯一自传! 书稿内容是57至59岁时,手冢治虫先生在日本全国巡回演讲的录音稿整理而成的! 手冢先生如何成为日本的漫画之神? 手冢先生的漫画为什么能令众人为之着迷呢? 他的人生中经历了哪些至关重要的时刻? 背负庞大债务时手冢先生还会坚持画漫画吗? 他的漫画到底在传达着什么呢?

<<我的漫画人生>>

名人推荐

虫人手冢(部分篇章)手冢是个伟大的梦想家,是他赋予日本漫画以坚强的个性和强烈的地域文化色彩,并引领日本漫画界逐渐走向深层次思考,从此和欧美"高、大、全"的超人式漫画划清界限。 手冢不仅本身是一位杰出的动画家,他还非常注重培养日本漫画后继力量,并一直坚持举办漫画大赏

很多知名画家,如北条司等,就是从获得这个大赏开始,踏上了自己的创作之路。

王受之现代设计史论专家、中国当代设计教育的奠基人之一、Art Center College of Design终身教授、汕头大学长江艺术与设计学院的副院长、清华大学美术学院学科发展委员会顾问平凡人的不凡旅途(部分篇章)阅读手冢治虫的生平,发现他曾是这样一个不得意的人:画漫画的初衷只是为了不受欺负,在战乱中,十几岁时双手感染险些坏死;同时他又是这样一个开创性的人:第一个将电影手法运用到漫画中,奠定了日本漫画的风格和特色,培养了一批杰出的漫画家,振兴了一个事业,开启了一个时代。

王卯卯(Momo Wang)插画家,动漫人,专栏作者,《我兔斯基你》作者

<<我的漫画人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com