

<<幸福在哪里>>

图书基本信息

书名：<<幸福在哪里>>

13位ISBN编号：9787508630182

10位ISBN编号：7508630181

出版时间：2011-10

出版时间：中信出版社

作者：佟晟嘉，樊鹏，胡腾 等著

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幸福在哪里>>

### 内容概要

本书以新中国成立为时间的纵线，跨越60年，邀请一百多位嘉宾分别从童年、青春、偶像、结婚、邻居、节日六个主题出发，讲述各个不同的时代他们自己亲身经历的幸福往事。这些是名人们的幸福回忆，也是属于普通老百姓的幸福故事，其中的关键词有布拉吉、看小人书、抄书、滚铁环、跳皮筋、白衬衣蓝裤子、霹雳舞、小虎队、抄歌词等等。包括马未都、周立波、张悦然、鞠萍、朗朗、贾樟柯、田亮、陆毅、洪晃等都敞开心扉，讲述他们的童年，他们的青春，他们心目中的偶像，以及他们对幸福的看法。这些名人们的回忆里既有幸福也有辛酸，他们在聚光灯背后许多不为人知的故事也得以批露。不同年龄段的读者在这里都可以找到属于自己的回忆，并引起共鸣。

## <<幸福在哪里>>

### 作者简介

佟晟嘉、樊鹏、苏奇、郗浩，均为雷禾传媒机构导演。

胡腾，蓝狮子签约作者，自由撰稿人，曾供职于中央电视台，为多部历史纪录片撰稿；著有《中国大宅第》、《共和国记忆》等。

秦小虎，工学博士，重庆警备区自动化站站长。

## &lt;&lt;幸福在哪里&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章

童年 能不能永远不长大

1950年代

马未都：幸福需要饥饿感003

陈中：自由是幸福的基石005

1960年代

张蔷：玩疯了的童年007

老狼：冰棍和爆米花里的幸福感觉009

鞠萍：永远的童心011

1970年代

田亮：看动画片是我最幸福的时刻018

陆毅：家庭是幸福的温床020

1980年代

张悦然：孤独可以是一座鹊桥023

朗朗：尊重孩子的童年幸福030

吕燕：幸福就是每天可以开心地笑032

刘岩：无法停止对美的追求034

春树：理想主义者终将获得最彻底的幸福036

郑琨：岁月神偷也偷不走的童年回忆038

1990年代

林妙可：童年，希望很快乐、很轻松040

幸福背景板?歌曲：《让我们荡起双桨》、《我爱北京天安门》、  
《一分钱》044

幸福背景板?零食：爆米花、冰棍、大白兔奶糖、动物饼干049

幸福背景板?动画片：《大闹天宫》、《米老鼠和唐老鸭》、《黑猫警长》055

幸福背景板?游戏：玩具枪、滚铁环、跳皮筋、布娃娃、捉迷藏、过家家、抓昆虫059

## 第二章

青春 还记得年少时的梦吗

1930年代

项苏云：用青春编织幸福的衣裳071

1940年代

桂兴华：日记本里的青春秘密073

1950年代

陈村：读书便是无上的享受075

陈中：革命年代的少侠记忆077

朱大可：阳光灿烂的日子080

巩汉林：喇叭裤和麦克镜的快乐082

董浩：蓬松头发后面的秘密084

1960年代

老狼：青春不会老去086

张蔷：八十年代的时尚先锋088

洪晃：幸福如火花跳动090

1970年代

贾樟柯：勇敢地走过去，幸福就在那里093

黄豆豆：让青春的“霹雳”尽情挥洒100

## &lt;&lt;幸福在哪里&gt;&gt;

陆毅：幸福是一种能力102

1980年代

朗朗：少年的音乐梦104

张悦然：一起听情歌的幸福时光109

春树：幸福与痛苦是硬币的两面111

幸福背景板?服装：布拉吉、绿军装、白衬衣蓝裤子、喇叭裤114

幸福背景板?时髦：蛤蜊油、华姿洗发水、自行车、蛤蟆镜、爆炸头、富城头121

幸福背景板?文艺：读“禁书”、朦胧诗128

幸福背景板?娱乐：霹雳舞、录音机、抄歌词、流行歌曲132

### 第三章

偶像 谁是你心中的不老童话

1940年代

王玲：理想教育激励了我的一生139

1950年代

朱大可：小学生的英雄情结141

马尚龙：女排不应该变老144

1960年代

老狼：幸福是内心的感受146

周立波：为听邓丽君写检查151

王奇：听懂邓丽君的那一天153

刘清池：高仓健决定了我的职业155

张蔷：我如何成为偶像157

1970年代

田亮：我的偶像崇拜史162

1980年代

园园：小虎队是一个神话166

陈庆聪：我和周杰伦擦身而过168

幸福背景板?英雄模范：刘胡兰、卓娅、雷锋、王进喜、焦裕禄、赖宁、中国女排、张海迪170

幸福背景板?明星偶像：邓丽君、小虎队、四大天王、周杰伦183

幸福背景板?荧幕主角：杨子荣、许文强、杜丘、《加里森敢死队》189

### 第四章

结婚 天长地久有没有

1930年代

钱逸华：谁说革命的爱情不浪漫197

1940年代

李真惠：深夜街头的自行车婚车队201

姜善明：工人阶级的务实婚姻203

1950年代

马尚龙：爱在八十年代206

夏继明：“三转一响”幸福出发210

关栋天：简单爱212

宗成滨：从手绢到玫瑰花214

巩汉林：幸福在你的手上217

1960年代

张蔷：让明天好好继续219

丁武：音乐派对婚礼221

周立波：婚礼的意义是一瓶正广和汽水223

## &lt;&lt;幸福在哪里&gt;&gt;

1970年代

陆毅：醉里吴音相媚好225

黄豆豆：有爱人的地方就有幸福229

郝云：我结了233

田亮：不一样的婚礼235

1980年代

格子左左：我要的是平常人的幸福237

幸福背景板?择偶：组织安排、嫁军官、看成分、有学历242

幸福背景板?成家：打家具、四大件249

幸福背景板?恋爱：相亲、邂逅、写情书、送信物、看电影、情人墙253

幸福背景板?立约：婚纱照、结婚证261

幸福背景板?婚礼：贺礼、婚礼、喜宴265

第五章

邻居 隔壁的伙伴哪儿去了

1920年代

黄永玉：难忘的邻居们273

1930年代

苏叔阳：邻居给我的力量277

1950年代

马未都：清晨的公共厕所279

张继刚：大院里的晚饭时光281

陈中：偷看电影的故事283

陈村：从弄堂到网上“菜园”285

1960年代

洪晃：北京四合院和美国楼房的邻居289

1970年代

陆毅：弄堂里的百家饭293

贾樟柯：大杂院的幸福感觉295

1980年代

朱华明：虚拟网络社区的幸福生活297

园园：和谐社区共享幸福300

幸福背景板?建筑群落：四合院、北京胡同、大院、筒子楼、上海弄堂303

幸福背景板?家长里短：百家饭、电视机310

幸福背景板?社区生活：露天电影313

第六章

过年 谁家过年不团圆

1930年代

舒乙：我父亲老舍如何过年319

苏叔阳：过年里的“中国心”323

1950年代

马未都：只谈文化不谈钱327

李远国：两分硬币的压岁钱329

张继刚：独特而美丽的过年331

1960年代

老狼：简单的感动最幸福336

1980年代

园园：过年逛庙会338

<<幸福在哪里>>

张悦然：雪地里的红鞭炮纸340

幸福背景板?忙年：腊八节、送灶神、扫尘342

幸福背景板?团年：办年货、年夜饭、压岁钱、放鞭炮、春节联欢晚会347

幸福背景板?贺年：拜年、逛庙会、闹元宵354

## &lt;&lt;幸福在哪里&gt;&gt;

## 章节摘录

马未都：幸福需要饥饿感 生于1950年代。

收藏家，观复博物馆创办人。

早年下过乡，插过队，当过机床铣工。

1969年的时候，马未都兄妹三人跟着父亲登上了北去的列车，启程前往黑龙江省宁安县的空军“五七干校”。

“刚到东北的时候，常常会挨饿。

因为在北京都是自家做饭，油盐总是有的，但吃“干校”食堂，首先就是缺油腥。

那时候什么都想吃，但什么都吃不上。

“马未都回忆说，“日积月累中逐渐形成的那种饿的感觉，是今天的孩子们所无法体会的

。

“也许正是充满了这样的饥饿感，只有小学四年级学历的他，终日浸淫于文章典籍之中，成长为博古通今的收藏大家。

最爱吃小豆冰棍 小时候吃的东西种类少，所以特别爱吃冰棍。

那时候卖冰棍还是走街串巷地卖。

我们只要听见他嚷嚷，就管家长要钱去。

有时候父母高兴，会给你三分钱、五分钱，然后自己跑去买。

当时冰棍都非常简单，就是长方形的。

三分钱的一般都是红果冰棍，含糖量比较低，比较酸，很硬。

一般情况下，它很长时间都不会化掉。

五分钱的冰棍一般含糖量高一点。

最贵的冰棍现在还有，叫双棒。

我们小时候叫鸳鸯冰棍，是加奶油的，我印象中好像是两毛钱一根。

那种冰棍家长偶尔会买一回，不会随便买。

我们小时候，冷饮仅限于冰棍。

印象中，我最爱吃的是小豆冰棍。

天热的时候，吃上一根，真的是很幸福的事情。

爆米花的乐趣 我们小时候还有一个乐趣，就是看人家爆米花。

一开始不敢凑前——声音很大，就看他加一点煤加一点炭之后摇。

到一定程度了，他拿一个有橡皮口的大袋子，套在爆米花的罐子口上，一开。

突然一声巨响，响声传得很远。

米花全爆在袋子里面，你就拿盆接着。

那时候我们常吃爆米花，为什么呢？

因为它简单。

你从家里拿碗米就行（我们那时候爆玉米花很少，大部分都是爆米花）。

就是从家里拿一碗米，其实也用不了多少。

就是一小碗，爆一大堆回来吃。

如果喜欢吃甜的，就往里面加一点糖精。

我印象中，爆那么一锅，一毛钱几分钱就够了，很便宜。

张蔷：玩疯了的童年 生于1960年代。

歌手。

张蔷的歌影响了一大批60后、70后。

听过张蔷《童年的美好时光》的那代人，都会被她的歌声带回幸福快乐的童年。

别人不曾想到的是，张蔷本人却有一个不愿回忆的童年。

张蔷很小的时候，她的父亲就抛下她的母亲和她们姐弟，离开了这个家，并且断绝了对这个家的经济接济。



## &lt;&lt;幸福在哪里&gt;&gt;

她们一家三口的生计靠母亲一个月55元的薪水维持。

她因为父母离异而被同学视为异类，被吐口水、扔土块，还曾因为捡同学掉下的一颗水果糖吃而被同学打。

童年的经历，对于张蔷演唱风格的形成有着不可忽略的影响。

多少年后，那些当年只能在冷漠呆板的教室里枯坐的孩子们，那些现在已经热血冷却的中年人们，都还能感受到张蔷的歌声带来的那种想冲破学校禁锢，去拥抱狂野自然的冲动。

相信我们那个年代的小孩子都做过两件事：粘知了和捉迷藏。

粘知了是我的强项。

把那个胶粘在一个大竹竿上，拎着就出去，听哪儿有知了叫，就往哪块跑。

那时候眼神非常好，现在可不行了。

那时候一看哪儿有知了，一粘就抓住了。

一捏肚子，知了就“吱吱”地叫唤，我感觉很开心。

不过玩得最开心的，还是捉迷藏。

有一次，我眉毛上还让铁丝勾了一下。

就因为玩捉迷藏玩得太尽兴了，没看到地震棚拐出的钩子，一回头就撞上了，那真的是剧痛。

玩得太高兴了！

玩疯了！

陈中：自由是幸福的基石 生于1950年代。

《南风窗》杂志社社长。

陈中幼年随父母南下广州，在珠江电影制片厂大院里长大。

当过工人，读过大学，进过市委机关。

1985年的时候，中国除了官方话语的媒体外，主要是“拳头加枕头”的文字占据市场。

所谓“拳头”，就是武侠小说，“枕头”则是指言情小说。

在那个思维活跃、观念激荡的年代，作为改革开放最前沿的广州，亟需一份能够配得上城市改革进程的新锐杂志。

在这样的历史条件下，陈中等5人创办了《南风窗》。

当时，陈中认为，广州很好的人文环境，宽松、自由、舒适，它的空间和自由度相对于其他的城市要更大。

这样一个相对广阔、相对自由的空间，是《南风窗》得以茁壮成长的坚实基础。

如今《南风窗》已成为中国大陆最具影响力的新闻杂志之一，陈中却始终认为自己是“一个极普通的人”。

我是在珠江电影制片厂大院里长大的。

我们那个大院子有三平方公里，非常宽的一个院子，里面还有鱼塘、山坡、树林、草地。

我相信比鲁迅那个百草园可能大出一百倍。

整个大院里面，大人大概有三百来人，小孩有三百来人，你想想那得多热闹。

这个大院就跟一个大家庭一样，孩子们相互之间跟兄弟姐妹一样。

甚至有的时候到这家住，那家住，这家吃，那家吃，就像是大家族、大集体。

从托儿所到小学都是这么一种状态，很自由，很宽松。

那里是我们的天堂。

我们在里面用弹弓打鸟、爬树、玩抓特务、捉迷藏。

那时候的小孩子差不多都是那种半野生的孩子，因为父母工作都忙，家里兄弟姐妹又多，根本操心不过来。

我姐姐比较文静，基本上是我带两个弟弟玩。

那时候没电视，但是有小人书，小人书实际上带点儿漫画性质。

那时候我的小人书算是比较多，大概有一百多本，有整一箱子。

小朋友们很羡慕，都跑来跟我借。

我在托儿所就是孩子王，平常有一群小兄弟跟着。

## &lt;&lt;幸福在哪里&gt;&gt;

整个大院成了我们成长的天地。

现在回想起来，那种感觉真是很幸福，现在想重新找到那么一种状态，已经相当不容易了。

陆毅：家庭是幸福的温床 生于1970年代。

演员。

陆毅出生在上海的一个普通家庭，5岁的时候就出演了第一部电影《泉水叮咚》。

不过，与那些从儿童时代就受到关注的童星不同，陆毅似乎没怎么被关注过。

经历了贫穷的童年和孤独的“北漂”，1999年陆毅才以一部《永不瞑目》一炮走红。

拿到金鹰奖后，他二话不说，把奖品奥迪车卖了，为父母还清房贷。

陆毅是个特别爱家、恋家的人，他说：“我的个人生活里，家庭的确比事业更重要。

”女儿小贝出生后，陆毅更是做起了“超级奶爸”。

五岁就开始挣钱了 我第一次拍电影的时候，是1980年，我才5岁。

当时上海电影制片厂的石晓华导演要拍《泉水叮咚》，要找一帮小孩做演员。

我那时候在上海西街幼儿园上中班，是文艺骨干。

老师带着我们幼儿园里的二三十个文艺骨干到电影制片厂去面试。

我记得面试的时候我朗诵了一首诗，然后就回家等通知。

等了一段时间之后，就有通知发到学校，老师就跟我爸爸妈妈说，你们家孩子被选上拍电影了。

当时听到这个消息我真的挺开心的。

爸爸妈妈都很高兴，也很支持我。

那时候拍戏挺吃香的，我成了整个弄堂里的榜样。

大家看到我都会说：“看，陆毅这么小就出去拍戏挣钱了。

”那个电影拍了四个多月，我拿到了50块钱、一袋香菇和一把自动雨伞，还有很多玩具，我记得有一盒积木。

那时候50块钱是大人两个月的工资，挺多的。

钱和香菇、雨伞交给家长，玩具什么的都是自己玩了。

自己做的玩具也很美 那时候商店里的玩具很少，而且价钱很贵，变形金刚之类的我们都买不起。

所以，我们小时候都会做玩具，用自行车链条做枪，把很多冰糕棍儿用橡皮筋捆在一起，然后用这个打东西。

那时候我动手能力特别强。

没有人认出我 我第一次进电影院看的电影就是我自己演的《泉水叮咚》。

那是上小学的时候，学校组织学生到电影院看电影。

我觉得自己出现在大屏幕上很神奇。

也没有人认出来那就是我，因为那时候小孩长得都挺可爱的，一下子也认不出来。

那种感觉奇妙极了。

郎朗：尊重孩子的童年幸福 生于1980年代。

钢琴演奏家。

他被称为“改变了世界的年轻人”。

对于中国人来说，他改变了西方人对中国人的看法——原来中国人也能弹钢琴！

他是中国80后独生子女教育模式的成功典范。

为了育子成龙，他父亲放弃工作，全家人勒紧裤带。

曾经有一次耽误了练琴的时间，暴怒的父亲还逼迫9岁的儿子去吃药、去跳楼。

庆幸的是郎朗最终成功了，要不然，真是不可想象。

郎朗在他的回忆录中很诚实地坦陈了这段隐私。

他希望告诉每一个父母，过度的惩罚会给孩子的心中留下难以弥合的伤口，不要单纯地为了功利而牺牲孩子的幸福童年。

我小时候挺喜欢玩枪，当然是假枪。

第一次上钢琴课的时候，我拿了两把枪，穿海军军装，戴着白色帽子去上课。

<<幸福在哪里>>

我小时候特别崇拜海军，感觉他们特酷。

当时弹钢琴的时候还舍不得放下枪，我记得老师当时对我说，你先把枪摘掉，然后你再弹琴。

我只有先把枪给我爸我妈放好。

· · · · · ·

<<幸福在哪里>>

编辑推荐

让我们在阅读中找回沉睡在记忆里的幸福感觉 世界变化太快,不要忘记那些简单、纯粹的快乐 品味马未都、洪晃、朗朗、贾樟柯、田亮等100位名人的成长和幸福 一起回忆小时候那些好玩儿的事

<<幸福在哪里>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>