

<<世界艺术原来可以这样看>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术原来可以这样看>>

13位ISBN编号：9787508634166

10位ISBN编号：7508634160

出版时间：2012-8

出版时间：中信出版社

作者：伊莎贝尔·格罗里奥-代苏歇

页数：191

译者：林珍妮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界艺术原来可以这样看>>

前言

<<世界艺术原来可以这样看>>

内容概要

当你期待孩子对如非洲、美洲、大洋洲和亚洲艺术有兴趣，并能有一些初步的个人感受，但苦于不知如何引导孩子看艺术，但苦于不知如何引导孩子看艺术。

那么，本书告诉你如何激发孩子对世界艺术的兴趣？

每个年龄阶段对世界艺术的关注点有什么不同？

伊莎贝尔·格罗里奥-代苏歇以长达15年博物馆专业讲解员的经验，汇集了30件非洲、美洲、大洋洲和亚洲的艺术作品，完全以孩子的视角、孩子的问题、孩子的语言对经典艺术发问，是第一本真正写给孩子看的艺术书！

<<世界艺术原来可以这样看>>

作者简介

伊莎贝尔·格罗里奥-代苏歇 (Isabelle Glorieux-Desouche)

在索邦大学接受了完整的艺术史教育，并辅修了民俗学，曾在几内亚居住了两年时间。她曾作为博物馆的专业讲解员讲解世界艺术长达15年之久，最初在卢浮宫博物馆，接着在戴皮尔博物馆(Musée Dapper)和凯·布朗利博物馆(Musée du quai Branly)。她的著作包括《凯·布朗利博物馆》(Musée du quai Branly)和《大旅行》(le grand voyage)，还有一些博物馆相关的著作。

<<世界艺术原来可以这样看>>

书籍目录

“黑人艺术”？
“种族艺术”？
“部落艺术”？

“非欧洲艺术”？
“非西方艺术”？

III.从昨天到今天：西方的目光有所改变

IV.是艺术还是手工艺？

V.几个阅读关键

1.理解作品之前

2.面对作品

3.对一些成见的解释!

VI. 作品赏析

如何使用作品赏析？

- 1、《尤皮克人面具》（阿拉斯加）
- 2、《夸夸嘉夸族会变化的面具》（加拿大）
- 3、《努马基基长衣》（曼丹）（美国）
- 4、《奥尔梅克的巨石头像》（墨西哥）
- 5、《阿兹特克-米斯特克的胸饰》（墨西哥）
- 6、《泰罗那胸饰》（哥伦比亚）
- 7、《蒙杜鲁库的头颅》（巴西）
- 8、《宁巴（德穆巴）的巴加的带肩面具》（几内亚共和国）
- 9、《杰内-杰诺的雕像》（马里）
- 10、《多贡夫妇》（马里）
- 11、《塞努佛?德布尔（或蓬比亚）雕像》（象牙海岸）
- 12、《贝宁青铜饰板》（尼日利亚）
- 13、《国王内桑古的满都?耶内?巴木王座》（喀麦隆）
- 14、《芳族人形圣遗物箱》（加蓬）
- 15、《刚果双头犬》（刚果民主共和国）
- 16、《皮努?奥居依面具》（加蓬和刚果民主共和国）
- 17、《提居马的穆巴拉枕头》（刚果民主共和国）
- 18、《蒙古跳神舞面具》（蒙古）
- 19、《苗族妇女节日服装》（中国）
- 20、《具足盔甲》（日本）
- 21、《达雅克耳环》（印度尼西亚或马来西亚）
- 22、《尼亚斯岛的祖先像》（印度尼西亚）
- 23、《爪哇产哈奴曼木偶》（印度尼西亚）
- 24、《本地绘画》（澳大利亚）
- 25、《伊翁雕像》（巴布亚新几内亚）
- 26、《新伊里安的马拉刚仪式用雕像》（巴布亚新几内亚）
- 27、《马拉库拉带发型的面具》（瓦努阿图）
- 28、《马克萨斯群岛的‘U’U棍棒》（马克萨斯岛）

<<世界艺术原来可以这样看>>

- 29、《夏威夷的羽毛制头像》（美国）
- 30、《复活节岛石像》（智利）

<<世界艺术原来可以这样看>>

章节摘录

第一部分 名词解释什么叫早期艺术？

这是首先要解答的问题，因为我们当中大多数人并不确切知道早期艺术的含义。

一般认为早期艺术就是所有非欧洲地区的传统艺术，也就是非洲、美洲、亚洲、大洋洲的艺术，即来自传统社会，一般是工业革命前产生的艺术品，包括雕塑、面具、乐器、纺织品、首饰、建筑等。

为什么叫早期艺术？

这个词出现在20世纪60年代，是法国近10年来的常用语，用以代替“原始艺术”。

他们认为“原始艺术”这个词含有贬义。

“早期艺术”为艺术商人、作家、记者、某些研究者所使用，目的在于尊重传统的真实性。

作为人类艺术表达的基础，早期艺术应该是没有受到外界影响的艺术形态。

“早期艺术”包含有“出色、独特”的意思，但和“原始的”一样，“早期艺术”也有不妥之处，没有具体的含义，“早期的”指“原来的”、“从前的”、“祖先的、祖宗的”，因此就是比其他艺术更早出现的艺术形态，这就否定了艺术的活力，但以此就以为早期艺术一定先于欧洲艺术是错误的。

所有艺术并不存在优劣和先后的关系。

“原始艺术”的贬义性表现在哪里？

“原始艺术”这一说法很不完美。

大家会以为这艺术是不完善的、简陋的、古老落后的，甚至是初级的，出自不文明的人类之手。

其实根本不是这样的。

19世纪末，“原始艺术”主要指相对于文艺复兴时期而言的中世纪艺术。

广义来说，“原始艺术”也指非西方艺术。

“原始艺术”与“哥特式”和“印象派”两个词一样，本来都具有贬义。

如今对内行收藏家来说，用“意大利和弗拉芒的原始艺术”来形容中世纪的绘画不再有一丁点的否定意味。

这也说明随着时间的流逝，词句的含义会发生变化的。

然而，用“原始绘画”指代中世纪艺术，专家们仍会认为具有贬义。

以前，人们认为非洲和大洋洲不可能产生任何艺术，几乎到了20世纪，非洲和大洋洲的艺术才依次逐渐进入了“原始艺术”的范畴，但仍基于“极少创造性”的或“不发展”的、“不完美”的或“不太完美”的看法。

“原始艺术”往往具有嗜古的、殖民主义的色彩，与西方艺术相比是不完美的艺术。

研究者、商人、收藏家们都极力寻找不带任何价值评判标准的词，但至今仍未找到满意的词语。

也许想要找到某一个词语来概括非洲、美洲、亚洲和大洋洲艺术根本就是一种无法实现的事！

有没有别的叫法？

西方曾用几个词提到这四个洲的艺术。

直到1920年，西方人用的一直都是“原始艺术”或“黑人艺术”，和非洲的、大洋洲的叫法没有区别。

有时人们还会用“因纽特人的艺术”或“哥伦布发现新大陆以前的艺术”！

大家认为“黑人艺术”不含贬义，因为黑人是常用的词，把它和艺术连在一起是全新而大胆的说法，

黑人艺术指非洲艺术，后来用“原始艺术”取代了它。

再后来出现了其他词，如野蛮艺术、神奇艺术、远方艺术、早期艺术等，每个词都想表达得更准确、

不含歧视成分。

如今，除了“早期艺术”和“原始艺术”用得最久，其他名称还有种族艺术和部落艺术。

那么它们今天叫什么？

早期艺术还是原始艺术？

人们的看法分歧很大，还没找到一个令大家都满意的词。

早期艺术和原始艺术这两个词往往被纹在一起使用。

例如画廊或杂志为了提高这些地域艺术的价值就会使用这两个名词。

<<世界艺术原来可以这样看>>

最近几年“早期艺术”进入字典，然而科学委员会很少使用或几乎不使用它，委员会宁可使用“非西方文明的艺术”或“非欧洲地区的艺术”。

这几个大洲当中许多人不喜欢被这样划分。

最正确的词是“非洲艺术”、“美洲艺术”、“亚洲艺术”、“大洋洲艺术”，它们更能反映这四个洲艺术文化的多样性。

但这几个词读起来与写起来都太长。

比如你想象一下，如此一来这本书的书名就成了“怎样给孩子们讲解非洲艺术、美洲艺术、亚洲艺术、大洋洲艺术”了！

尽管使用“早期艺术”更倾向于让人不正确地相信四个大洲的艺术具有相同的文化背景，我们在这里使用的“早期艺术”是广为公众所熟知的词语。

为了充分了解非欧洲艺术的多样性，可能的话我们更喜欢按照某洲、某国或某国人来划分艺术。

能把四个大洲的所有艺术作品都看做“早期艺术”吗？

不行，大家一定不希望只用一个词来概括四个大洲的艺术或把它们一起陈列在同一个博物馆里。

很明显，事实上这取决于国家，取决于藏品的架构，也就是博物馆展示特有的脉络。

黑非洲（一般指撒哈拉南部的非洲）和大洋洲的造型作品常常放在一起展示。

也许因为黑非洲和大洋洲的艺术品进入博物馆之前，古埃及的藏品早就作为藏品并常常出现在各地博物馆，或在与“早期艺术”无关的博物馆里展览，它们并不属于“原始艺术”，而且有些长久以来就被看做重要艺术，甚至是已经消失的艺术也如此。

中国当代还有少数民族的作品保留着早期艺术的特征（参见作品赏析第19节）。

因此，“早期艺术展览”差不多等于“非洲或大洋洲艺术展览”而不是“亚洲古代艺术或哥伦布发现新大陆之前的古代艺术展览”，但这条界线也不是一成不变的。

如今，欧洲艺术品似乎远离“原始艺术”或“早期艺术”，甚至包括以前被认为是欧洲原始艺术的古代欧洲艺术，但有时古代欧洲艺术也与其他各大洲作品展示在同一范围里，并没有区别。

“西方艺术”相提并论的艺术？

阿兹特克艺术（L'art aztèque）属于早期艺术吗？

有些人认为阿兹特克艺术和其他哥伦布发现新大陆之前诸如中美洲和南美洲的奥尔梅克、玛雅、印加地区的艺术一样，都不属于早期艺术。

这些地区的考古发现都是一些失落的文明，比如书法、具有永久性意义的建筑等发明。

如此高度发展的文明怎能简单地划归到“原始艺术”中呢？

如果由于这些地区人们落后的技术（不使用轮子）和野蛮的习俗（用活人做祭品）而仓促地判断他们不属于文明人，是很遗憾的事。

19世纪人们把哥伦布发现新大陆之前的物品都认为是“早期艺术”：当时它们被艺术史学家视为考古文物（虽然有使用价值，但并没有意识到任何美学价值），也不被认为是古董古物（也就是具有全球影响力，能解答艺术起源的问题），因此完全没有被看做艺术品。

人们往往将这些文明归于人种学与民族学的范畴。

1920年，超现实主义才给予这些艺术品以应有的评价。

这就是人们认为阿兹特克艺术与早期艺术（大洋洲和非洲艺术）接近的成因之一。

不久前，人们才认识到阿兹特克艺术具有考古宝藏的价值，这些艺术品开始出现在西方和远东的拍卖会上。

埃及艺术属于早期艺术吗？

既是又不是。

自从西方人18世纪特别是19世纪发现埃及艺术后，埃及文化很快就被公认为“重要文化”。

虽然别忘了埃及学者商博良凭着罗塞塔石碑辨认出了象形文字，然而在1826年要让卢浮宫博物馆承认它是埃及文物时碰到了困难：他只好向大家说明，当时被认为是西方艺术来源的希腊艺术本身就来自埃及艺术。

由此埃及文字才赢得了高贵文字的称号，而埃及文物从那时起在享有盛誉的艺术博物馆里被神圣化。

20世纪末出现了类似的争论：美洲、非洲、亚洲和大洋洲的艺术该不该进入卢浮宫？

<<世界艺术原来可以这样看>>

这个问题表明艺术的划分随着时代的变迁而不断变化。

如今，埃及文物常常形成独立实体，在某些博物馆里具有自己的体系。

20世纪初，它们有时接近黑非洲文物有时接近大洋洲文物。

如今巴黎的达珀尔博物馆（le musée de Dapper）有时在撒哈拉与南非艺术品旁展出埃及艺术作品。

它在伦敦举办了名为“非洲，与非洲大陆相关的艺术”的大型展览，其中就包括埃及文物。

那亚洲艺术呢？

事实上，我们的博物馆经常单独展示以前被人们称为“伟大文明”的文物，也就是那些来自信奉广为人知的宗教（如印度教、佛教等）的地方的文明以及那些遗落了的考古学文明，而它们的影响已经扩展到了更为辽阔的土地上。

20世纪初，当人们发现非洲和大洋洲艺术的美学价值时，“伟大的”远东文明早已被认为是比古希腊和古埃及文明更胜一筹的文明。

1850年，亚洲作品仍被当做部族的、原始的艺术，刚刚开始作为藏品进入博物馆（参见作品赏析第22节，尼亚斯雕像）。

有些书或有些博物馆把亚洲艺术列入早期艺术，有些则不会。

大部分时候，只有那些不是很知名的古代亚洲艺术才会跟早期艺术联系起来。

为什么亚洲艺术就不能被视为一个整体呢？

本书里介绍的一种日本头盔通常就不属于早期艺术或原始艺术。

在法国，亚洲原始艺术往往指的是乡村文化和少数民族文化、民间宗教文化、口头的传统人民文化、仍旧存活的人种文明。

<<世界艺术原来可以这样看>>

媒体关注与评论

一套绝妙的艺术指南。

——奥马哈世界先驱报一套简单好用的艺术入门书。

——NEA today一套艺术史入门书，为孩子看世界名画提供了最有用的小贴士。

——Treasure Valley family本系列书提供了一种更为简单、聪明的方法。

——芝加哥论坛报一本帮助孩子进入艺术世界的简便指南性书籍，特别针对孩子观看世界著名艺术作品时产生的任何问题。

——紫罗兰为每个孩子愉快得欣赏世界名画提供了许多帮助。

——芝加哥家长“留意到一个伟大的想法，并有效地执行它。

”——Kliatt

<<世界艺术原来可以这样看>>

编辑推荐

《世界艺术原来可以这样看》编辑推荐：“艺术眼”系列书的观点是：进入艺术世界的起点就是作品

。放下对艺术的恐惧，卸下艺术的权威！

只有经常直接与艺术品接触，才能慢慢培养艺术的感性认识！

5-13岁孩子最实用的亲子艺术书。

用30多件艺术作品，分3个年龄段解读孩子看艺术作品的特点！

如何看？

怎么看？

看什么？

引导孩子进入艺术世界，打开孩子的艺术之眼！

长期在卢浮宫为孩子讲解艺术的法国艺术史家弗朗索瓦芭布-高尔亲自为你和孩子导读！

小兴趣，成就大梦想！

培养孩子的创意能力，我们为孩子准备了具有启发性的解答！

<<世界艺术原来可以这样看>>

名人推荐

人们，特别是儿童和少年，接触经典艺术最大的障碍来自心理的恐惧，似乎那些大师的作品高不可攀。

克服心理障碍最好的办法就是让他们直接去感受，去与作品、作者对话。

怎样去感受和对话，“艺术眼”系列丛书用深入浅出的语言向我们做出了解释，帮助我们揭开经典作品的面纱，走近大师们创造的艺术境界，从而得到知识的补充、修养的提高和心灵的净化。

——中央美术学院教授 邵大箴历代大师们创造的艺术品，我们都是可以看懂的，不那么高深莫测。

怎样去有效地观看、饶有兴味地去品尝，听听专家们的指导十分有益。

在这方面，“艺术眼”系列丛书给我们提供了十分方便的条件，是家长和孩子的好读物。

——清华大学美术学院教授 奚静之美术馆并不只是容纳艺术品的空间，它还是艺术品的家，更可以是儿童艺术教育的独特场所。

如何引导孩子走进美术馆感受艺术的魅力呢？

“艺术眼”系列书用几十幅经典画作，针对不同的年龄段，引导小朋友们在欣赏画作时获得更多的感受与新发现。

——今日美术馆馆长 张子康越来越多的家长逐渐意识到，孩子们未来的幸福并不与他们拥有多少财富成正比，而是能否在恰如其分的爱之中成长，我们要从小悉心培养孩子的情商！

孩子们的教育也不应该是知识的灌输，而在于激发孩子对周围世界的好奇心，不断鼓励孩子探索未知的领域。

“艺术眼”系列书，从小在孩子们的心中埋下一颗美的种子，有一天条件合适时就会发芽，并收获那份美好！

——彩翼儿童美术馆联合创始人 李祝捷

<<世界艺术原来可以这样看>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>