

<<植物记>>

图书基本信息

书名：<<植物记>>

13位ISBN编号：9787508634180

10位ISBN编号：7508634187

出版时间：2012-9

出版时间：中信出版社

作者：安歌

页数：287

字数：131000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<植物记>>

### 内容概要

《植物记》是关于植物的科普散文集，分为“新疆篇”、“海南篇”两册。作者用空灵秀美的文笔，将读者带往从新疆到海南的山南海北，与每一株植物相遇。

文中有知识，有想象，有传说。  
温暖的文字，让人感觉到生命的美好。

<<植物记>>

作者简介

安歌，本名张继芳。  
诗人，作家，生于新疆，曾长居海口，足迹遍布全国各地，目前旅居湖南张家界。  
著有诗集和一些人文地理著作，即将出版游记随笔集《一个人的地理》。

<<植物记>>

书籍目录

踩颗胡椒去旅行  
飘飞的革命菜：野苘蒿  
蜜蜂的苦苣菜  
荔枝在野  
山竹子  
南国美人榴莲  
金银花的春天  
鸡蛋花树  
艳若莲雾  
杨桃花开  
糖胶树  
那棵夏天的树：芒果  
番木瓜  
菠萝游  
高高的树上结槟榔  
猴面包树  
亲爱的桃榔树  
椰树上的风  
雄伟的芦荟  
旅人蕉  
透过仙人掌看大海  
荸荠简静  
你的酸豆树—纪念故友吴春园  
开黄花的树：黄槐决明  
凤凰木  
青梅在野  
苦楝花开  
野草室宝，至毒海芋  
肌肤相亲花梨木  
台湾相思  
母生树  
沉香木  
蕨类之王：单身汉桫欏  
稀有中的稀有者：海南粗榧  
印度紫檀  
十八学士文殊兰  
五指山兰花  
檀香：嫉妒的味道  
刺桐赤色  
海南龙血树  
木棉花开  
蝴蝶树的音乐  
独木成林的“林中恶魔”：榕树  
亲爱的猪笼草  
桃花心木

<<植物记>>

白藤与红藤  
见血封喉

## &lt;&lt;植物记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：蜜蜂的苦苣菜 树边、溪头，甚至从路边地下水道的铁槛中，突然看见它仰着黄黄的小脸儿，带着菊科植物特有的放射状光芒——苦苣菜就在那儿喜滋滋地开着。

走得累了，就选块有椰树树荫的、高些的土坡，席地而坐。

面前的稻田和几株玉米在朝阳里如新抹干净的几面与纸笔，尚未有言语，而身下的苦苣菜却已经盛开小黄花了，带着细密的露水，小小的，我不禁兴高采烈。

早起的蜜蜂在苦苣菜迎风摇摆的小花上方旋转……试着用相机对准蜜蜂落花的姿容，几次都没有成功，就索性把相机放回包里，坐那儿看苦苣菜长得很开的伞房花序，听蜜蜂的嘤嘤嗡嗡，它们是在交流清晨花蜜的味道吗？

如若换了音乐家耶胡迪·梅纽因坐在这儿，他或者还能听出些别的：这时我清楚地听到了一种声音——我可以称之为基音，以及另一个高它五度的声音。

走近一看，原来是较大的蜜蜂正在发出那种较低的声音，同时一只小蜜蜂在发出那种较尖的鸣唱。

我当时感到震惊的是，这种非凡的对数种声音的调整竟然是由两只蜜蜂完成的。

后来第三只蜜蜂加入了它俩，发出的声音正好介于前两种之间，即比基音高三度。

这样便构筑起一个大调和弦。

因为太过诧异，梅纽因下午又重返“蜜蜂音乐会”去证实，结果依然如此。

深入自然，你常会发现，无论是大调和弦还是相对论，这些人类费尽心机弄出的东西其实并不意味着人类发明了什么，只是他们偶然发现了世界早已有的东西。

也许我们可以自得到认为蜜蜂的大调和弦是其翻阅犹太教的《塔木德》才知道的：“天上有一座神殿，只有通过歌唱才能打开它的大门。

”但我坚信蜜蜂有它自己的大门，那大门里应该还有在它的翅膀下，聆听它的大调和弦之后开得精神抖擞的苦苣花儿。

虽然有些花儿已经开尽，并长出了白色冠毛，准备好迎接命运的风，但正在开的花却不管这些，它还在此时此地，开在此时此刻，小而完满，对每一个方向的风都点头致意。

如果换一个专家来看，一二年生草本植物苦苣菜就是“采苗叶炸熟，用水浸去苦味，淘洗净，油盐调食”的救荒草，是明太祖朱元璋博学多才的第五个儿子朱橚（周定王）所著的《救荒本草》中的“食”。

热爱植物的朱，内心或许也有着植物们能听懂的大调和弦，所以他并不像一般皇子那般，满足于锦衣玉食争权夺势的人世纠缠。

在连年荒灾、民不聊生的年份，他选择俯身于他的封邑（河南开封一带）的植物世界，以藩王之眼看，用嘴巴尝，并据此写下了《救荒本草》。

《救荒本草》全书载414种植物，因为多数都曾由作者移植到园圃，亲力亲为，所以无论是文字还是所配精美木刻插图都对植株形态有切实准确的描述。

朱橚写这本书，是出于非常现实的考虑，“救民命于灾荒”，此书是为了让饥馑中的人们能“识”能“食”。

或许是这个原因，此书问世以后，少为医药学家重视，却受到植物学者的青睐。

德国植物学家施耐德于1881年指出，《救荒本草》比欧洲列国同类书出现早70年；英国药物学家伊博恩则把雁来红、马齿苋等10幅图引入他写的专著《所列的饥荒食物》中。

而美国著名科学史家萨顿则赞叹说：“了解中国艺术家优秀的传统，就不难理解《救荒本草》插图的极端精美。

”他还说，“《救荒本草》可能是中世纪最卓越的本草学著作。

”这些赞美，600年前的朱橚恐怕是听不到了，但是，当他俯身于植物的世界，它们的气味、芬芳与成长，描绘它们的宁静以及献身救荒的生命合成的交响乐，大约已经安慰了朱橚。

妈妈说过她小时候如何挨饿，不知她那时有没有吃过苦苣菜呢？

也不知她那儿叫它苦苦菜、苦菜、苦苣、野苣里的哪个名字？

不至于像古人那样叫它“荼”，并跑到《诗经》里吟唱“谁谓荼苦，其甘如荠”吧？

<<植物记>>

妈妈只回忆了她的叔叔们放工回来时，她急不可待地抖叔叔们的馍袋的细节。

我安慰妈妈说：“你们那会儿，眼巴巴地等叔叔们放工回来，抖了他们装馍口袋里的几块馍，那馍倒进嘴里的滋味一定很难忘很幸福吧。

可我们天天饱着肚子，也没啥难忘幸福，我们也很不幸呢！

”我可真够没心没肺的。

## <<植物记>>

### 编辑推荐

《植物记:海南篇》用诗人的语言写植物，没有一般科普文章的枯燥无味，让读者亲近自然的心更加轻盈。

草木有心，也会欣慰于这样一个连接人与植物的，如此便捷的途径。

与《植物记:新疆篇》相互呼应，既可独立成篇，也可关联阅读。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>