第一图书网, tushu007.com

<<所罗门王的指环>>

图书基本信息

前言

<<所罗门王的指环>>

内容概要

《所罗门王的指环》是著名科普作家、诺贝尔生物或医学奖获得者洛伦茨的经典科普著作。本书将科学知识与文学趣味巧妙结合，将读者大众引入有趣的动物行为学世界，作者通过介绍斗鱼、水鼩、寒鸦等动物的生动故事，使人们认识到大自然的美好，认识到动物行为学的意义所在。

为什么书名叫《所罗门王的指环》呢？
洛伦茨说：“ 根据史料记载，所罗门王能够和鸟兽虫鱼交谈，而他却需要借助一枚指环。
这事我也会，虽然我只能和几种我特别熟悉的动物交谈，但我可不需要魔戒的帮助，这点他就不如我啦！
活泼的生命完全无须借助魔法，便能对我们诉说至美至真的故事。
大自然的真实面貌，比起诗人所能描摹的境界，更要美上千百倍。
”

<<所罗门王的指环>>

作者简介

洛伦茨是奥地利著名动物学家，也是现代动物行为学的创始者。
由于其对动物行为学研究方面开拓性的成就，曾获1973年诺贝尔生理医学奖。
除了在学术上的成就之外，洛伦茨最为人所称道的，是他在动物行为方面的通俗写作。
著有《所罗门王的指环》、《灰雁的四季》、《狗的家世》、《攻击的秘密》等多部作品。
在他的深刻观察以及生花妙笔之下，读者可以体会到科学研究的严谨和趣味。

<<所罗门王的指环>>

书籍目录

序言
前言
第一章 动物的麻烦
第二章 快乐从鱼缸开始
第三章 鱼缸中的暴行
第四章 可怜的鱼
第五章 嘲笑动物
第六章 同情动物
第七章 选购动物
第八章 动物的语言
第九章 训鼬记
第十章 契约
第十一章 长年的住户
第十二章 道德与武器

章节摘录

版权页： 插图： 可怜的鱼 波浪中草，淤泥中光， 血脉之中，暗火涌动；无休无止，无声无息， 本能使然，冥冥之中。
——《鱼》，鲁伯特·布鲁克 真奇怪，人们总是盲目地相信谚语，哪怕谚语是错的。
比如狐狸并不比其他野兽更狡猾，而且比狼或狗要蠢得多；鸽子并不爱好和平。
关于鱼的谚语，也更是胡说八道：它并非人们说的那样“冷血”，也体会不到“如鱼得水”的快乐。
事实上，没有哪种动物会像鱼类这样，非常容易得传染病。
我把新逮到的鸟、爬虫、哺乳动物带回家，从来不会给其他家养的动带来传染病。
但是每一条新逮到的鱼，按照惯例，都要先放到一个专门的鱼缸，进行隔离检疫，要不然，不用过多久，鱼缸老住户的鳍上就百分之百会出现可怕的小白斑，那是鱼感染多子小瓜虫（Ichthyophthirius Multifiliis）病的症状。
鱼也不像人们说的那样“冷血”：我对很多动物都非常了解，熟悉它们最私密生活中的举动，熟悉它们战斗中的激情，熟悉它们恋爱中的狂热。
但是据我所知，除了野生金丝雀，没有哪种动物的激情能赛过雄性棘鱼、暹罗斗鱼或慈鲷（Cichlid）。
没有哪种动物会像棘鱼或斗鱼那样，会因为爱情而判若两人、激情燃烧。
纵然是生花妙笔，也无法描绘出恋爱中的雄性棘鱼：体侧是炽热的红色，身体变得玻璃一样透明；背上是彩虹般的蓝绿色，如霓虹灯一般绚丽夺目；眼睛碧绿，宛如两颗翡翠。
按照艺术鉴赏的原则，这种颜色搭配很不协调，但在棘鱼身上，却如交响乐一般美妙，因为这首乐曲出自自然之手。
斗鱼身上并不会一直呈现出这么美丽的颜色。
这种灰褐色的小鱼习惯收起自己的鳍，不动声色地待在鱼缸的角落。
直到另一条不起眼的鱼游过来，双方互相打量一番，才会逐步展示出自身炫目的光彩。
红光很快浸透了它们的身体，就像加热而变色的电炉丝一样。
鱼鳍也像扇子一样展开，速度是如此之快，人们似乎都能听到“唰”的一声。
然后一段激情四射的热舞即将上演，这不是嬉戏之舞，而是最真诚的舞蹈，是关乎一切的生与死之舞。
奇特的是，最初很难搞清楚舞蹈的目的，这首爱的序曲究竟是以交配结束呢，还是会迅速演变为一场血战？
原来斗鱼识别同类的性别时，不光要用眼睛打量，还要通过对方在这段仪式化的舞蹈中表现出的，与生俱来的反应来判断。
两条素昧平生的斗鱼见面时首先“炫耀”自己，毫无保留地点亮身上的每一块彩斑、鱼鳍上的每一道彩条。
在光彩夺目的雄鱼面前，衣着朴素的雌鱼收起鱼鳍，甘拜下风。
这时，如果她不愿意交配，就会立即游走。
如果她心仪对方，就会扭扭捏捏地游过去，与雄鱼妄自尊大的态度形成鲜明对比。
这时，爱情的仪式拉开帷幕，如果说场面没有雄鱼的战舞那么壮观，但优雅程度足以与其媲美。
当两条雄鱼碰面时，才是一场自我炫耀的真正较量。
斗鱼的战舞与爪哇人等印尼民族的仪式性舞蹈之间，存在惊人的相似之处。
人与鱼的每个动作，哪怕是最微小的细节，都符合永恒而古老的法则，每个最不起眼的动作，都有它深刻的符号意义。
人与鱼，有着极为相似的风格。
在节制的激情中留有奇特的优雅之美。
这么漂亮精致的动作，一定是经历了漫长的历史发展，这种精美源自一种古代仪式。
不过，有一点不易察觉：对于人类而言，这种仪式代代相传，已经有1000年的历史；而对于鱼类而言，这是本能活动进化演变的结果，少说也要比人类的仪式古老数百倍。

学者对这种仪式的起源进行了研究，并比较了相近物种的类似仪式，结果很说明问题。
我们对这些动作进化史的了解，超出对其他本性进化史的了解。
让我们回到正题上来，继续讨论雄性斗鱼的战舞。
这种舞蹈就像是荷马史诗中英雄之间的口头征讨，也类似于阿尔卑斯山民间的对骂，即便时至今日，周末的时候，阿尔卑斯山民还经常在村里的酒吧吵架。
其目的都是恐吓对手，给自己壮胆。
斗鱼的战舞前奏时间过长，仪式性很强，它们还大肆炫耀亮丽的颜色和鱼鳍，在外行看来，这种舞蹈并没有浓烈的火药味儿。
因为它们太美了，看上去并没有那么凶恶，人们也不愿意承认它们身上英勇无畏的气概，就像人们不愿承认“妩媚”的印尼武士竟然会猎杀人头。
但是斗鱼和印尼武士都视死如归，斗鱼之间的战斗往往以其中一方的死亡而告终。
准备好厮杀的斗鱼，从刺出第一剑开始，不消几分钟，它们的鳍就被撕开了数道伤口，再过几分钟，立即分晓。
和所有会打架的鱼一样，斗鱼的攻击手段是刺剑，而非嘴咬。
斗鱼会把嘴张到最大，牙齿正对前方，然后用尽全身力气，撞向对手的身体。
斗鱼的撞击特别有力，在混战中，如果有条鱼不慎撞上鱼缸的玻璃，你可以清楚地听到“砰”的一声。
自我展示的舞蹈可以延续几个小时，但是如果进入了战斗阶段，只需要几分钟，败者就将躺在箱底，奄奄一息。

<<所罗门王的指环>>

编辑推荐

《所罗门王的指环》为诺贝尔生物或医学奖获得者经典著作，这不是一本童话书，但却让你觉得所有童话中关于动物的拟人描写都是那么合情合理。
看似平和的鱼缸中，隐藏着残忍的暴行？
动物不用似人类般后天学习，就能拥有独特“语言”进行亲密对话？
当你对动物园的动物产生同情时，其实它们对自己的悠然状态很是满意？
《所罗门王的指环》不是一部童话故事，但却让你觉得所有童话中关于动物的拟人描写都是那么合情合理。
因为洛伦茨告诉你：事实比任何贫瘠的想象都更出人意料、妙趣横生。
打斗中的狼不会咬断同伴的脖子，乌鸦不会去啄同类的眼睛，如果动物在进化的过程中形成了能致同类于死地的武器，那么这种动物为了生存，就必须形成一种相应的社会禁忌，避免这种武器危及种族的生存。
而人类创造了身体以外的武器，毫无节制地使用，我们是否也该拥有充分的禁忌？
人类会不会有一天因为自己的发明而毁灭？
诺贝尔生物或医学奖获得者洛伦茨的经典科普著作，从对于动物行为的冷静观察和炽热描述，引发人们对动物的关爱和对人类自身行为的思考：任何艺术化的表现形式，都不能描述生命的真实与感动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com