

<<所罗门王的指环>>

图书基本信息

<<所罗门王的指环>>

前言

<<所罗门王的指环>>

内容概要

《所罗门王的指环》是著名科普作家、诺贝尔生物或医学奖获得者洛伦茨的经典科普著作。本书将科学与文学趣味巧妙结合，将读者大众引入有趣的动物行为学世界，作者通过介绍斗鱼、水鼩、寒鸦等动物的生动故事，使人们认识到大自然的美好，认识到动物行为学的意义所在。

为什么书名叫《所罗门王的指环》呢？

洛伦茨说：“根据史料记载，所罗门王能够和鸟兽虫鱼交谈，而他却需要借助一枚指环。这事我也会，虽然我只能和几种我特别熟悉的动物交谈，但我可不需要魔戒的帮助，这点他就不如我啦！

活泼的生命完全无须借助魔法，便能对我们诉说至美至真的故事。大自然的真实面貌，比起诗人所能描摹的境界，更要美上千百倍。

”

<<所罗门王的指环>>

作者简介

洛伦茨是奥地利著名动物学家，也是现代动物行为学的创始者。由于其对动物行为学研究方面开拓性的成就，曾获1973年诺贝尔生理医学奖。除了在学术上的成就之外，洛伦茨最为人所称道的，是他在动物行为方面的通俗写作。著有《所罗门王的指环》、《灰雁的四季》、《狗的家世》、《攻击的秘密》等多部作品。在他的深刻观察以及生花妙笔之下，读者可以体会到科学研究的严谨和趣味。

<<所罗门王的指环>>

书籍目录

序言

前言

第一章 动物的麻烦

第二章 快乐从鱼缸开始

第三章 鱼缸中的暴行

第四章 可怜的鱼

第五章 嘲笑动物

第六章 同情动物

第七章 选购动物

第八章 动物的语言

第九章 训鼯记

第十章 契约

第十一章 长年的住户

第十二章 道德与武器

<<所罗门王的指环>>

章节摘录

版权页：插图： 可怜的鱼 波浪中草，淤泥中光，血脉之中，暗火涌动；无休无止，无声无息，本能使然，冥冥之中。

——《鱼》，鲁伯特·布鲁克 真奇怪，人们总是盲目地相信谚语，哪怕谚语是错的。

比如狐狸并不比其他野兽更狡猾，而且比狼或狗要蠢得多；鸽子并不爱好和平。

关于鱼的谚语，也更是胡说八道：它并非人们说的那样“冷血”，也体会不到“如鱼得水”的快乐。

事实上，没有哪种动物会像鱼类这样，非常容易得传染病。

我把新逮到的鸟、爬虫、哺乳动物带回家，从来不会给其他家养的动带来传染病。

但是每一条新逮到的鱼，按照惯例，都要先放到一个专门的鱼缸，进行隔离检疫，要不然，不用过多久，鱼缸老住户的鳍上就百分之百会出现可怕的小白斑，那是鱼感染多子小瓜虫（Ichthyophthirius Multifiliis）病的症状。

鱼也不像人们说的那样“冷血”：我对很多动物都非常了解，熟悉它们最私密生活中的举动，熟悉它们战斗中的激情，熟悉它们恋爱中的狂热。

但是据我所知，除了野生金丝雀，没有哪种动物的激情能赛过雄性棘鱼、暹罗斗鱼或慈鲷（Cichlid）

。没有哪种动物会像棘鱼或斗鱼那样，会因为爱情而判若两人、激情燃烧。

纵然是生花妙笔，也无法描绘出恋爱中的雄性棘鱼：体侧是炽热的红色，身体变得玻璃一样透明；背上彩虹般的蓝绿色，如霓虹灯一般绚丽夺目；眼睛碧绿，宛如两颗翡翠。

按照艺术鉴赏的原则，这种颜色搭配很不协调，但在棘鱼身上，却如交响乐一般美妙，因为这首乐曲出自自然之手。

斗鱼身上并不会一直呈现出这么美丽的颜色。

这种灰褐色的小鱼习惯收起自己的鳍，不动声色地待在鱼缸的角落。

直到另一条不起眼的鱼游过来，双方互相打量一番，才会逐步展示出自身炫目的光彩。

红光很快浸透了它们的身体，就像加热而变色的电炉丝一样。

鱼鳍也像扇子一样展开，速度是如此之快，人们似乎都能听到“唰”的一声。

然后一段激情四射的热舞即将上演，这不是嬉戏之舞，而是最真诚的舞蹈，是关乎一切的生与死之舞

。奇特的是，最初很难搞清楚舞蹈的目的，这首爱的序曲究竟是以交配结束呢，还是会迅速演变为一场血战？

原来斗鱼识别同类的性别时，不光要用眼睛打量，还要通过对方在这段仪式化的舞蹈中表现出的，与生俱来的反应来判断。

两条素昧平生的斗鱼见面时首先“炫耀”自己，毫无保留地点亮身上的每一块彩斑、鱼鳍上的每一道彩条。

在光彩夺目的雄鱼面前，衣着朴素的雌鱼收起鱼鳍，甘拜下风。

这时，如果她不愿意交配，就会立即游走。

如果她心仪对方，就会扭扭捏捏地游过去，与雄鱼妄自尊大的态度形成鲜明对比。

这时，爱情的仪式拉开帷幕，如果说场面没有雄鱼的战舞那么壮观，但优雅程度足以与其媲美。

当两条雄鱼碰面时，才是一场自我炫耀的真正较量。

斗鱼的战舞与爪哇人等印尼民族的仪式性舞蹈之间，存在惊人的相似之处。

人与鱼的每个动作，哪怕是最微小的细节，都符合永恒而古老的法则，每个最不起眼的动作，都有它深刻的符号意义。

人与鱼，有着极为相似的风格。

在节制的激情中留有奇特的优雅之美。

这么漂亮精致的动作，一定是经历了漫长的历史发展，这种精美源自一种古代仪式。

不过，有一点不易察觉：对于人类而言，这种仪式代代相传，已经有1000年的历史；而对于鱼类而言，这是本能活动进化演变的结果，少说也要比人类的仪式古老数百倍。

<<所罗门王的指环>>

学者对这种仪式的起源进行了研究，并比较了相近物种的类似仪式，结果很说明问题。

我们对这些动作进化史的了解，超出对其他本性进化史的了解。

让我们回到正题上来，继续讨论雄性斗鱼的战舞。

这种舞蹈就像是荷马史诗中英雄之间的口头征讨，也类似于阿尔卑斯山民间的对骂，即便时至今日，周末的时候，阿尔卑斯山民还经常在村里的酒吧吵架。

其目的都是恐吓对手，给自己壮胆。

斗鱼的战舞前奏时间过长，仪式性很强，它们还大肆炫耀亮丽的颜色和鱼鳍，在外行看来，这种舞蹈并没有浓烈的火药味儿。

因为它们太美了，看上去并没有那么凶恶，人们也不愿意承认它们身上英勇无畏的气概，就像人们不愿承认“妩媚”的印尼武士竟然会猎杀人头。

但是斗鱼和印尼武士都视死如归，斗鱼之间的战斗往往以其中一方的死亡而告终。

准备好厮杀的斗鱼，从刺出第一剑开始，不消几分钟，它们的鳍就被撕开了数道伤口，再过几分钟，立即分晓。

和所有会打架的鱼一样，斗鱼的攻击手段是刺剑，而非嘴咬。

斗鱼会把嘴张到最大，牙齿正对前方，然后用尽全身力气，撞向对手的身体。

斗鱼的撞击特别有力，在混战中，如果有条鱼不慎撞上鱼缸的玻璃，你可以清楚地听到“砰”的一声。

自我展示的舞蹈可以延续几个小时，但是如果进入了战斗阶段，只需要几分钟，败者就将躺在箱底，奄奄一息。

<<所罗门王的指环>>

编辑推荐

《所罗门王的指环》为诺贝尔生物或医学奖获得者经典著作，这不是一本童话书，但却让你觉得所有童话中关于动物的拟人描写都是那么合情合理。

看似平和的鱼缸中，隐藏着残忍的暴行？

动物不用似人类般后天学习，就能拥有独特“语言”进行亲密对话？

当你对动物园的动物产生同情时，其实它们对自己的悠然状态很是满意？

《所罗门王的指环》不是一部童话故事，但却让你觉得所有童话中关于动物的拟人描写都是那么合情合理。

因为洛伦茨告诉你：事实比任何贫瘠的想象都更出人意料、妙趣横生。

打斗中的狼不会咬断同伴的脖子，乌鸦不会去啄同类的眼睛，如果动物在进化的过程中形成了能致同类于死地的武器，那么这种动物为了生存，就必须形成一种相应的社会禁忌，避免这种武器危及种族的生存。

而人类创造了身体以外的武器，毫无节制地使用，我们是否也该拥有充分的禁忌？

人类会不会有一天因为自己的发明而毁灭？

诺贝尔生物或医学奖获得者洛伦茨的经典科普著作，从对于动物行为的冷静观察和炽热描述，引发人们对动物的关爱和对人类自身行为的思考：任何艺术化的表现形式，都不能描述生命的真实与感动。

<<所罗门王的指环>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>