第一图书网, tushu007.com

<<趁，此身未老>>

图书基本信息

书名：<<趁，此身未老>>

13位ISBN编号：9787508636290

10位ISBN编号：7508636295

出版时间：2013-1

出版时间：中信出版社

作者：阿sam（夏天鸿）

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

不倦的飞鸟文/文林如果说《去，你的旅行》是一本关于私人旅行和情感梳理的书，那么这本《趁，此身未老》则是以杂志的方式，呈现着阿sam生命中那些未尽的旅行继续书写。
做潮流杂志的阿sam，这一回是自己的主编。
贯穿着这本“杂志”的脉络，依然是他所擅长的旅行，只不过这旅行拉开了本身的维度，从身体的迁徙，到时间的流转，以及情感的成长，都可以视作在他生命中所进行着的旅行之某一段片段。
我们都说人生是一段旅程，在这段旅程中，有诸多细碎的切片，是电光火石，是故事传奇，珍惜的人，自然会用自己的方式来记取。
书写和摄影，应该说一直都是阿sam的方式，从那个叫作“阿sam的午夜场”的博客开始，或者更早。
他从人人都在玩博客的年代走过来，带起一众像情人一样的粉丝多年来不离左右。
我想，除了那种视为生活一部分的坚持，更重要的是他自己对生活的热爱和不朽情怀。
因为这种热爱和情怀，他才可以做到一张照片、一句话，都能引起某种共鸣，或者心有感怀。
所以生活这件事，有的人擅长，有的人却未必熟能生巧，真正懂生活的人，在我看来，都是感性和真性情的人。
这个真性情的写“杂志”的阿sam，大多数的时候，我不叫他阿sam或者sam，我叫他“三儿”，或者“三”。
如果要把这看作是某种特殊的亲密关系，也未尝不可。
我时常觉得在世界的某个地方，一定有另外一个自己，某种程度上，三儿，就是另外一个我。
我们拿自己的感情与人生经历做过对照，发现了很多相似重叠的部分，这种来自相同星座的特殊相似的际遇，让我们彼此的熟稔来得分外地迅速。
原来你也在这里。
原来你也在这里。
最初认识三儿，也是他的博客里。
后来因为工作关系有过一些仍然称不上现实的交集，直到2006年的12月29日在绍兴路汉源书店见了第一面。
寒冷的冬天，他计划离开上海前的碰面，其实像是两个好朋友的告别——我彼时正在计划迁徙到上海。
后来他北漂的计划没有成功，倒成全了我们在现实生活中的一份友情。
天秤座的人是缺不了友谊的。
我们聚在一起吃吃喝喝的日子，每次都会顺便认识到三儿身边的朋友，而每一次遇到来自天南地北的新面孔，不免让人感叹在他的生活圈中，到底还有多少我不认识的三儿的朋友，在他的生活中扮演着温暖的角色。
我们都是漂流在异乡居无定所的人，交朋友这件事情，在我看来可以理解为一种很好的生存技能。
这种技能成全了三儿那些不太困难的旅行——恰恰是我的对立面，同时也在某种程度上抵消了生活的孤独感。
他在上一本书里用隐性的笔触所写的那些友情与爱，在这一本书里，则凸显了出来。
在那个名为“狐朋狗友”的章节里，他们都走到了台前来。
这个时候，那些我所参与和没有参与过的他的生活，便以更为立体的方式呈现出来。
我们没有一起旅行过，甚至都没有在他城相遇过，但他在世界的不同角落寄明信片给我，他在不同的途中带回礼物给我，所以在他记录的旅行中，那些藏在字里行间里具体而微的情感关系，对我来说，都是熟稔的，是“对啊，这就是他的生活状态”的熟稔。
长岛冰茶、抽一支烟、深夜食堂、挂上耳机孑然的身影、FREITAG邮差包……我有很多的符号，来建立对于三儿的辨识。
他是那只飞不厌倦的鸟。
而这个时候，我们是两个相反的人，他在这样不知疲倦的一次次外出中寻找到自我的存在感，而惧怕旅行的我，让生活在静止中默默发生。

我时常觉得，我是在借由朋友们的旅行兜转而看着世界的风光。
这样也好，由最了解彼此的朋友，去了解自我之外的世界。
因为我们只能在有限的时间与空间里存在着，所以我们这一段人生路总是在挑拣筛选、衡量判断，不过是要找到适合自己的价值体系。
欣慰的是，我渐渐看到了三儿驾轻就熟的那种人生姿态，从我们每个人都会经历的束缚中走出来，越来越轻松和自由。
这种释然，就像在看着一个小朋友学自行车时的摇晃跌撞，从握着手心里的一把汗，到摊开双手为他鼓掌。
三儿，我们都是感性得要命的天秤座，虽然没有像你的其他朋友一样彼此有很多的交集，但我很喜欢这种情感，看起来如同冬天里的一杯透明冰水，喝起来却有着恰到好处的温度。
一切都会更好。
文林，《外滩画报》资深编辑2012年8月3日 东京序二旧年华的午夜场26岁那年，我在广州的一本杂志工作，打工的生活，每天朝九晚五，就算做到了主编的位置，每天还是要面对琐碎的工作事务。
那年有一天，初夏，我在下午6点准时下班，天有小雨，我背着随身的包，想着直接回家不好，去看电影也不好，于是径直地跑到了客运站，买了一张夜班车票，票面上的目的地是厦门。
坐上车，长途巴士8个小时，第二天到达厦门。
更换的衣服没带，洗漱用品没带，就连手机充电器都没带，只是下了班，感觉像坐上回家的车，坐了漫长的8个小时，到达另外一个不属于自己的城市，但有好奇感，有朋友，有海有阳光。
大概会有很多人如我年轻那时那般，率性、随意，不拖泥带水，想上路就上路。
而这么多年来，杂志的朝九晚五工作不再做了，自由职业的生活让这种任性得以持续。
阿Sam，我想我们俩都是具有这样的脾性，谈不上是自私的恶劣根性，还是不负责任的散漫属性，即便不能长年累月在飘荡，也希望能在想走时就走，想回时就回。
这就是热爱旅行的佐证。
说到旅行，少年时我们都渴望梦幻般的越南，而后越南去过了，东南亚走遍了，再经历漫长的飞行到更远的地方，每每从缺氧般的通宵班机降落到地面，脚踏在另一片未有预料的土地上时，所有疲累就又立即消散，取而代之的是对陌生的好奇和亢奋。
认识阿Sam并非两三年，我们虽不常常相见，那些年也偶尔看看彼此的博客。
我看他日复一日地在他的“阿Sam的午夜场”上书写日常，书写他的离开和到达，书写他在城市里的每一个停落，书写一杯咖啡的感恩，书写番禺路5楼的细碎，拍拍照，矫矫情。
从不显山露水的路途，我也压根不清楚今日他在哪个国度与哪个旅人喝着烈酒，明日又会在哪座城市与哪片大海拍着合影。
这样倒数倒数着，年龄越来越大，走过的地方越来越多，直到有一天，他突然给我捎来一本名叫《去，你的旅行》的书，里面洋洋洒洒述说了他那些年里的路上遭遇。
套用他在书的扉页上给我的赠言，他也是从武汉到上海，从上海到世界，在路上拍着美好照片，在行走间斩获经历。
“渡日月，穿山水”，一秒不消停，无虚耗。
这样多少是让人嫉妒的。
谁不想做着一份并不担忧收入的工作，自由着又有着小小散漫，有足够多的时间花在旅途上，想独自旅行的时候便随时上路，想去另一个城市探望久违的某某时，也无需担心若是既定的时间，恐怕遇不见。
这就是，当有人被一套高价房奴役的时候，有人已经驶过无以度量的海岸线；有人憋屈在方寸办公隔板间的时候，有人已经跟深海游鱼潜过多少日子；有人宅在一套热门网络游戏里的时候，有人已经将年华拓印在潇洒无度的世界地图上宽宽广广；有人在不知疲累地奔赴时尚派对觥筹交错的时候，有人已经将万千风景书写成一本完整的成长记忆。
这一次的阿Sam的午夜场，放映的是不是我们都期待的那场内心戏，为了有所印证，夜再深，也把那些旧事新说给好好读完吧。
编号223，摄影师2012年7月31日 北京序三转瞬，七年之痒他总是一脸严肃，还特别认真地看着你，静

静地听你说话，眉头拧成一个疙瘩，一言不发；转瞬，他就能直接给你一个措手不及的哈哈大笑，笑成一朵开不败的木兰花。
第一次见到阿Sam君，真和那个著名的“午夜场”对不上号。
我说过我最不会写人，写出来的人真是让正主儿都认不出来是在写他自己。
但，我只想说，这就是我认识的那个人，那个在别人眼中有点不一样的阿Sam君——在别人那边，他有太多细节值得推敲；可我这里，却显得粗枝大叶，不着边际地留下一点点痕迹，却深刻得很。
不想从头回忆，但一想起来，哗！
认识此君已近七年。
这“七年之痒”尽在眼前浮沉。
初识此君，我和他的粉丝一样，先从“午夜场”开始。
那时我们都还是“彼间（笔尖）少年”，为了一点心动的小情绪就要伤春悲秋，几句暧昧到极致的话语，配上一张静谧到可以听到呼吸声的图片，就能勾出所有观者的眼眶欲望。
不同的是，我们之间有亲密伙伴连线着，我算不得粉丝，也不求会面。
但就是那么容易且直接地在2005年的初秋面对面了，阿Sam君来北京做自己的个人摄影展，我自告奋勇去接站。
从火车上走下来一个“少年老成”的男生，自信中略显羞怯。
也就是那时，他在我不经意间为我留下了一张我至今最爱的黑白照片。
彼时，那三天个展波折不断都成了后来我们欲说还休的美好小插曲。
临别时，我看到他偷偷地湿了眼眶，他却没让更多人发现。
阿Sam君并不是总掩饰自己的善感。
其实每一次真情流露的时候，总是在酒后微茫时分。
一次上海相逢，一群相熟不相熟的朋友酒过三巡之后，我俩依然意犹未尽，一番周折之后，我俩在一个逼仄的房间继续喝了一整瓶红酒，那是我俩最深的一次促膝长谈，聊到天空蒙蒙亮，所有感情的事都发泄在酒杯碰撞之间，唏嘘都是“嗜酒动物”之余，更多是对此君酒后真情的感慨，接着我们更是吐个天昏地暗，然后约好过好自己的明天。
我们有了属于自己固定的朋友圈班底——一起走在大街上，横扫一大片；一起拿起随身的相机拍下各种细节，虽然自认都没有他拍得美却嘴上不服输；一起把酒言欢，直到夜深人静只有我们这一小簇还在喧嚣着；一起笙歌到天明，70年代、80年代、90年代到00年代的小调儿统统唱一遍；一起下午茶说个不停、一起街拍闹几样、一起看书不说话……七年，转瞬即逝。
我们都已经不再是从前的“笔尖少年”，人愈老愈知命之贱。
幸好，阿Sam君从没有轻言放弃过自己的坚持——当我们都为工作生活奔波得像狗一样的时候，他依然固定地计划好自己一年的出游计划然后一一实现；当我们都放下了手中当初因为他带动“随手拍”摄影风潮的数码相机，他依然坚持“旅行的意义”，不断带回来路上的好风景。
总是在远处注视着一个人，看久了就成了一道风景，无论这道风景是阴晴圆缺还是阳光灿烂，我都晓得，这段风景就是每个人每段时光躲不开的一道经历，然后集结成册，收入自己的人生记忆库。
阿Sam君这道风景，于人总是多过细节，于我还是粗枝大叶。
但人生之路，彼此都会成为另一个人的风景，挥之不去。
“平淡”是他的习惯，不在一堆人中成为最显眼的那一个，却在暗中观察着每个人的小细节，然后成为书中他不放过的“星座印象”；“不凡”是这个“坚持少年”最可贵的品质，一时做一件事容易，一世都在为一件事努力坚持，我们才会羡慕嫉妒恨。
是，七年时间不短，但怎么说我都还未细细品读过这位老友，他的平淡与不平凡，也值得你从他的这本书中慢慢品读。
宣谣，《东方壹周》视野版执行主编2012年8月8日北京

第一图书网, tushu007.com

<<趁，此身未老>>

内容概要

旧年华的午夜场，回不去的时光机！
你，有后悔的事情吗？
小时候，母亲不给买零食，就像世界末日一样嚎啕大哭。
现在猛然发现，世界上不是所有东西都会永远拥有。
比如身边的人。
以前，舅舅是家族的骄傲，年年都会塞给我一个大红包。
毕业后我来上海工作，听说舅舅病了，我继续忙工作，没有回去看他。
夜里接到电话，舅舅走了。
和旧的感情告别，拖着箱子到处搬家，长途飞行，异乡，失眠，想得到的似乎得到了，最终却什么都留不住。
20岁时许下三个愿望：去一次布拉格，写一本书，好好谈一场恋爱。
我从来没为这三个愿望努力过。
直到去年，出版了《去，你的旅行》，爱上一个人，踏上布拉格之旅。
愿望，原来，并不遥远。
急景凋年，回忆所剩无几，趁你还未老，趁时光还在，继续做梦，继续相爱。

作者简介

阿Sam（夏天鸿），天枰座，媒体人，久居上海，喜欢满世界东奔西跑，喜欢拍照，年少时是博客红人，年轻时靠杂志为生，爱旅行但是不爱飞行，希望一直在路上。
当他在“魔都”上海时，他是看似光鲜亮丽但异常忙碌的潮流志编辑，采访，写稿，下印厂，参加时尚派对……像很多很多普通的上班族一样朝九晚五，或者加班到深夜，生活很平淡但却不平庸。
因为他的生活充满了或完整或遗憾的情感过往和令人感动的细节。
当他行走在路上时，他是善于捕捉美好的摄影师，是心怀敬畏的朝圣者，是发掘时尚的城市风物搜集者，是自在感受异国风情的旅人。
旅行让他在平淡生活中时常能看见奇迹。
著有《去，你的旅行》旅行情感散文集。

<<趁，此身未老>>

书籍目录

01东奔西跑穿山水：旅行，一个人的小自由 纽约每个人心中都有一座欲望都市 尼泊尔现世安稳，便是最好 伦敦如果你厌倦了伦敦，那么你一定早就厌倦了人生 西藏只是希望途中与你相遇 土耳其埋葬记忆的地方 青岛醒在有阳光的北方冬日 02渡日月：阳光照进记忆里 年少渐年少 失眠特快车 没有你世界荒芜一片 30岁，混得还可以 03无关纪念 搬家记：如果墙会说话 飞行记：时空转换的归属感 约会记：无疾而终 食物记：一个人也要好好做饭 养狗记：生命里的新成员 04狐朋狗友 水瓶林先生 双鱼男刘同 狮子张医生 天秤王羽西 射手小黄瓜 05小杂碎们 谁的深夜食堂 一张香港公交卡 06阿SAM的午夜场

章节摘录

后记 偷一部时光狭缝里的穿梭机 小学的时候，刚刚认全一些字，在我的房间里有一个大大的书柜，里面摆满了母亲的台湾言情小说和父亲的古今历史传奇，还有很多本子和小册子，以及父母年轻时候的照相本。
我一直觉得那个大书柜里一定藏着很多很多的故事，于是常常东翻翻西看看。
有一天发现了一个笔记本，是父亲的，那个本子现在已经找不到了，我只依稀记得其中几篇的内容大概是这样的：“ 他今天终于会走路了，走得还不快，从门口走到了客厅，虽然只走了六七步就摔倒在地上，但是大家都很高兴。
我赶紧把他抱了起来，看着他的样子，想着他的未来。
”这里写的小朋友便是我。
在那个照相不算发达，也没有视频的年代，文字成了记载你成长的唯一途径，我从来没有问起父亲当时的心情和想法，又打算写给谁看？
年少轻狂，不太懂为人父母的辛苦，总羡慕别的小朋友为什么有这个有那个。
有时候母亲不给买零食，就好像世界末日一样嚎啕大哭。
现在还会偶尔想起关于“ 零食 ”的片段，只是随着怀念的时间越来越长，有一天才猛然发现，原来在这个世界上并不是所有的东西都会永远拥有，比如身边的人。
我有一个舅舅，算是母亲家族的骄傲，年轻的时候英俊帅气，早早去当兵，在武汉有一份不错的工作。
我和舅舅见面的次数不多，每次他来小镇探望我们，我都觉得他很神秘。
舅舅总是笑呵呵，在我看来他好像从来都不会发脾气。
舅妈是很典型的小市民，每到过年，舅妈会当着全家人的面给我一份“ 意思意思 ”的压岁钱，但舅舅不一会儿就在阳台、厨房等一切能见到我的地方偷偷再塞给我一个红包。
小时候我以为压岁钱只是买零食，长大后才了解那是舅舅对母亲以及我们这个家庭的期望和承诺，钱不多，情意在。
毕业后来上海工作，有天母亲说舅舅病了，有空回来看看，我随口答应下来又继续忙工作。
秋天的夜里，母亲打电话给我说舅舅走了，都已经入土了，因为怕我耽误工作便没有告诉我。
电话里母亲没有哭，寥寥几句，我的心却像是刀割，挂上电话就泣不成声。
我第一次发现，原来我以为会一直存在的神秘坚强的生命，竟在你不经意间便都悄无声息地走了。
写完第一本书后，我做了几件事情，和旧的感情告别，在上海最炎热的夏天。
那种撕心裂肺的难过让我不知道要如何再去恋爱，或者说是忘了再如何去爱一个人。
接着面临的是搬家，在 8月的烈日下找房子，然后重新买家具、布置新家、开通宽带和水电煤。
从这一次搬家开始，我有了努力赚钱买房子的念头，从前我可是觉得租房子过也很不错的。
但这次，我害怕了，怕的不是生活拮据，也不是没有人爱，而是害怕这种居无定所的漂泊。
我想对于大多数和我一样在异乡工作的人来说，这似乎是早晚都必须要面对的现实。
10月，我去土耳其旅行了半个月，长途飞行、异乡、失眠、单身似乎一直是这十年的话题，在土耳其的旅途里也不例外。
有一天在爱琴海边的小城市，我爬到山顶看夕阳落下，不远处有少年吹着口琴，忧伤而缓慢地伴着海风轻轻一吹便消失殆尽了，太阳在海岸线上缓缓落下，十分钟后这些美景便被大海吞没。
我努力地朝着山下奔跑，以为可以抓住最后的余晖，但跑到了一半便跑不动了，坐在岸边我突然发现原来就像是追不上的夕阳，在我们生活的时光里你什么都抓不住。
二十多岁的时候曾不经意之间许过三个愿望：去一次布拉格，写一本书和好好地谈一场恋爱。
我从来没为这三个愿望而努力过，一直到我去年出版了那本《去，你的旅行》后，我才发现，愿望，也许并不太遥远，爱上一个人，然后准备 10月实现布拉格之旅，此时的旅行已经没有了任何目的，我们只是要享受其中。
离 30岁已经没有几天的时间了，如果可以，我想偷一部时光机，去看看那些我不曾有机会再见面的亲人和朋友，去对那些我爱过又没有在一起的人说一声“ 对不起 ”，去做很多事情，可是，我们谁都不

曾得到这样的一件东西。
趁你还未老，趁时光还在，就让我们继续做梦吧，继续地相爱吧！
阿SAM2012年8月11日纽约——上海KE082航班23:47

媒体关注与评论

我对文字很挑剔，在我常年使用大白话创作之后，阿Sam文字的美，恰到好处，而他的旅程，又恰是我的不能到达。

——畅销书《人生需要揭穿》作者 丁丁张

不言老，不嫌累，只贪欢……阿Sam是当下“私旅行”写作风潮中的古惑导航员。

——香港作家，漫画家 欧阳应霁

旅行是一种期待心情的满足，也是一种平凡生活的不平凡的延续，阿Sam的文字，记载的就是这些，风景都是过眼的，只有心情经历才是自己的。

——音乐制作人 姚谦

编辑推荐

《趁,此身未老》编辑推荐：备受文艺青年追捧的质感生活达人阿Sam，继《去，你的旅行》之后，2013年再推极致唯美力作，简约的华美，呼应城市的气息，为一向刻板，严肃的生活，带来梦幻般的体验和情节。
50%的简约+50%的华丽，用图片和文字，定格最美好的时光，让我们以时尚青年阿Sam为范本，打造属于自己的瑰丽人生。
首次集结“阿sam午夜场”中点击超高的文章，以“渡日月”为主题，在他笔下，生活就是一场好玩的冒险，随时都有意外情节。
《人生需要揭穿》作者丁丁张，香港作家美食家欧阳应霁，音乐制作人姚谦诚意推荐。

名人推荐

我对文字很挑剔，在我常年使用大白话创作之后，阿Sam文字的美，恰到好处，而他的旅程，又恰是我的不能到达。
——畅销书《人生需要揭穿》作者 丁丁张不言老，不嫌累，只贪欢……阿Sam是当下“ 私旅行 ”写作风潮中的古惑导航员。
——香港作家，漫画家 欧阳应霁 旅行是一种期待心情的满足，也是一种平凡生活的不平凡的延续，阿Sam的文字，记载的就是这些，风景都是过眼的，只有心情经历才是自己的。
——音乐制作人 姚谦

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com