

<<知日·明治维新>>

图书基本信息

书名：<<知日·明治维新>>

13位ISBN编号：9787508636658

10位ISBN编号：7508636651

出版时间：2013-1-1

出版时间：中信出版社

作者：苏静 等编著

页数：175

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知日·明治维新>>

前言

舞！
舞！
舞！

公元一八六八年，江户无血开城，德川庆喜请罪出降，德川家二百七十年之天下至此而终。这无疑是日本历史无数关键时刻中的一个时刻。

英国有光荣革命，日本有无血开城，这在人类历史发展的长河中实在都是了不起的转折点。其间有西南战争的曲折，但最终，幕末到明治，维新之变，较小的转换代价让日本社会没有被断流，更多的基因被保留下来了，妥协比起砍人头颅，这应该更多代表的是文明进化的结果吧。一个时代内部通常是量变，一个时代转换到一个时代，通常该算是质变。

但是如果我们习惯做的是生物基因式的清洗和消灭，那么我们只能还是又回到前一个量变的循环，重新累积，这无论如何都是文明进化的一种浪费和解。

非得说这也是一种价值的话，恐怕只能说我们为文明的多样性又多添了一种可能性。

这样的话题氛围，我竟然，无可挽救的，想到了村上春树的那部名为《舞！

舞！
舞！

》的小说。

而且还抑制不住的贴上来一段原文：“跳舞，”羊男说，“只要音乐在响，就尽管跳下去。

明白我的话？

跳舞，不停地跳舞。

不要考虑为什么跳，不要考虑意义不意义，意义那玩意儿本来就是没有的，要是考虑这个，脚步势必停下来。

一旦停下来，我就再也爱莫能助了，并且连接你的线索也将全部消失，永远消失。

那一来，你就只能在这里生存，只能不由自主地陷进这边的世界。

因此不能停住脚步，不管你如何觉得滑稽好笑，也不能半途而废，务必咬紧牙关踩着舞点跳下去。

跳着跳着，原先坚固的东西便会一点点酥软，有的东西还没有完全不可救药。

能用的全部用上去，全力以赴，不足为惧的。

你的确很疲劳，筋疲力竭，惶惶不可终日。

谁都有这种时候，觉得一切都错得不可收拾，以致停下脚步。

”我抬起眼睛，再次凝视墙上的暗影。

“但只有跳下去，”羊男继续道，“而且要跳得出类拔萃，跳得大家心悦诚服。

这样，我才有可能助你一臂之力。

总之一定要跳要舞，只要音乐没停。

”要跳要舞，只要音乐没停。

这段话，于我个人而言，意义丰富。

在我看来，每种文明都有自己的舞步。

自人类社会诞生以来，有很多文明消失了，就如上面这段文字所言的那样“并且连接你的线索也将全部消失，永远消失。

”于此同时，又有一些文明通过自我革新，换上新的血液，继续发展下去。

若文明本身有一种求生意识的话，那么，“不要考虑意义不意义，意义那玩意儿本来就是没有的”，一种文明都需要在历史长河的高速公路上保持奔跑。

或者或如村上所言，我们都要“不停地跳舞”，而且是“务必咬紧牙关踩着舞点跳下去。

”，“而且要跳得出类拔萃，跳得大家心悦诚服”。

不停地舞步，不断的重复，这是文明的量变；而历史转折点的妥协，就是我们坚持大家都一起跳下去，这里面隐含了某种质变，这种妥协通常意味着更多理性的力量。

也许是换人领舞，终归舞池里的人都没有停下舞步，这样文明的接力或许才是正途吧。

<<知日·明治维新>>

德川庆喜，德川幕府时代这最后一位非嫡系的继承者，他和他同时代的人一起角力，最终“选择”了一种更“酷”的方式，去结束一个旧时代。

这个交替的时代过程，我们自然不能将之太过罗曼蒂克化，但终归少了很多黑暗和喋血的篇章，更关键的是，江户的无血开城，以及其后一系列的作为，都为明治时代的维新奠定了一个相当不错的基石。

就像日本人熟知三国的历史一样，我们更多也是熟知“维新三杰”等这样一些新时代的“开创者”。

历史中铭刻往往都是“开创者”，但我们也要记住像德川庆喜这样的“结束者”。

明治维新，就是一种文明的自我革新。

这个文明孤悬一隅，先天条件未见得多好，但百年之间，这个文明在不乏无数曲折以及无数惨重教训的舞步中，不断令人侧目。

明治维新四字内涵丰富，时空相隔，百年之外，想掌握其中的奥秘挑战极大。

用一个特集的空间，我们能摘取是这段历史的零星片断。

明治维新这个历史时段，往前看是幕末，往后看有日露战争，通过这种上下文的关系，通过一些历史的细部，知日试图找出一些线索，从中学习到一些经验，一些教训来。

<<知日·明治维新>>

内容概要

· “明治维新”指19世纪60年代日本在受到西方资本主义工业文明冲击的背景下所进行的由上而下、具有资本主义性质的全面西化与现代化改革运动。
这次改革使日本跻身于世界强国之列，是日本近代化的起航。

· “明治维新”既是一个时代的开始，也是一个时代的结束，正如毛丹青说的，就像日本人熟知三国历史一样，我们在熟知“维新三杰”这样一些新时代的“开创者”的同时，也应该记住德川庆喜这样的“结束者”。
并从明治维新中学习一些经验，吸取一些教训。

《知日·明治维新》特集中的内容有：

新选组人事典——活跃在幕末乱世的铁血剑客团；

专访日本现代著名文化人类学者内田树，明治维新与现代的接轨；

当今中国社会最引争议的社会组织红十字会在日本明治维新时期的样貌；

驰骋乱世的勇者——坂本龙马；

对马海战中日俄军备大比拼，日本究竟胜于何处？

漫画中的明治维新；

脚气病竟然也能致命？

维新时期日本如何对付脚气病？

德川幕府末代将军德川庆喜的摄影集，将军竟然爱摄影？

主笔毛丹青先生撰写，诺贝尔文学奖得主——莫言的“东瀛出游记”；

踊绘艺术家神田沙织创造的美的艺术

.....

<<知日·明治维新>>

作者简介

毛丹青 |

外号“阿毛”，中国国籍。

北京大學毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。

2000年弃商从文，中日文著书多部。

现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

姚远 |

西安人，毕业于厦门大学中文系。

后在《青春潮》杂志社任记者、编辑。

1988年赴日，从师于摄影大师森山大道。

2000年起，创办电子杂志《日本流行资讯报》（后改名为《东京流行通讯》），十年来坚持不懈地传播日本流行文化。

为多家陆、港、台杂志撰稿，并助力日文书籍的中文版引介工作。

吴东龙 |

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。

再多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。

现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

赤军 |

历史小（）说作家、狂热的游戏人、理智的乐观主义者、国内知名历史论坛“新·战国联盟”主要策划之一。

其个人主页《宛如梦幻》在网络广为流传，并在国内发表过多部小说和历史散文，对于我国三国时代和日本战国时代的认识和论述尤见功力。

主要作品有长篇小说《生命——神授的权杖》《洗烽录》等，历史散文《宛如梦幻》《织田信长》《中国宰相的非正常死亡》等，在台湾地区和内地均有出版。

樱雪丸 |

《史上最强日本史》系列的作者，国内以通俗调侃手法写日本历史的第一人。

著有《日本明治维新》与《史上最强日本》等系列书籍。

陈伟 | 畅销书作家，著有《麻辣日本史》等。

研习日本文化、喜欢刀锋与文字。

金鱼屋 | ACG爱好者。

有日版漫画收集癖。

刘联恢 |

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

<<知日·明治维新>>

书籍目录

特集：

明治维新年表

明治维新关键人物小列传

下克上的时代

新选组人事典——活跃在幕末乱世的铁血剑客团

驰骋在幕末的勇士——坂本龙马

容易忽略的史实：德川庆喜与明治维新

幕末的大事记

百看不厌的幕末大河剧

照片里的幕末维新史

专访内田树：从明治维新中寻找现代人的影子

教育亦维新

明治维新的红十字

重回重商之路，明治维新的商业史

明治后期的世界讽刺画，现代日本观的起源

靠借债和重税发动的战争——一场蚂蚁与熊的较量

日本海军的胜利——比较对马海战中日本联合舰队与俄国波罗的海舰队

正露丸 脚气病

漫画亦维新

西风东渐之洋果子的世界

明治时代的浮世绘

明治建筑：日本的近代之翼

名家专栏

虫眼虫语 莫言东瀛出游记 毛丹青/文

日本设计 设计亦维新 吴东龙/文

固定栏目

书刊：以求知的态度探寻吃的真谛——介绍日本杂志《食生活》 肖夏/文

旅行专栏：铁道模型博物馆

摄影师专栏：末代将军——德川庆喜的摄影作品 肖夏/文 德川庆喜/摄影

人物专栏：神田砂织：美在踊绘艺术中传递 姚远/文

章节摘录

版权页：插图：一方面，认识到开国已成大势所趋，不开国不仅无以抵御列强的侵略，更无法引进技术，富国强兵；另一方面，认识到幕府的威望已跌至谷底，再继续抛山芋就无法维持其统治，于是强横的井伊大老就一脚踢开朝廷、藩侯，独断专行地签订了条约，然后还祭起屠刀，大肆杀戮反对派。

1858年是日本的安政5年，随即英、法、俄、荷四国接踵而来，和幕府签订了一系列《日美修好通商条约》的翻版，加上之前与美国人签订的，统称《安政五国条约》。

1860年春，千夫所指的铁血大老井伊直弼在奉公途中遇刺身亡，史称“樱田门外之变”。

开国浪潮挟带着列强的侵略先锋军汹涌而至，各地倒幕运动风起云涌，幕府再也无法独断专行地控制国内局势了。

被迫做出一系列的改变，包括殖产兴业和增加军力，老中会议逐渐解体，传统豪门陆续垮台，新的政府部门陆续产生，大批有眼光、有能力的中层官僚得以上位。

但大船掉头难，幕府迈三步退两步的改革已经彻底无法挽回败亡的命运了。

就在这种背景下，末代将军德川庆喜登上了大位。

庆喜本身是一位很有限光和能力的将军，然而私心过重、魄力欠缺，他一方面想要顺应开国大潮从而维持幕府的统治，一方面又想要将幕府中已经分散的权力重新收归自己一人手中。

但他对外无法阻遏已经分润到部分权柄的朝廷和诸藩的猛攻，对内也无法凝聚幕府人心，又惧怕爆发全面战争。

1868年，全面内战首先在京都附近的伏见、鸟羽爆发，前锋刚一遇挫，庆喜将军就仓皇逃回了江户，随即打着天皇旗号的新政府军杀向江户，庆喜又弃江户而走上野。

德川幕府200余年的宏伟大厦就此轰然倒塌。

日本有“江户三百藩”的笼统说法，事实上整个江户时期存在过的藩侯共有500多家，同一时期并存的约在200到300之间。

小藩不过一乡一村，大藩却可能有一两国之地。

扛户幕府占有日本三分之一的土地，称为“天领”，其武力号称“旗本八万骑”固然是夸张。

但轻易调动数万人马倒也不难，也就是说，必须要有二分之一甚至更多的藩侯联合起来，才可能有实力与幕府对抗。

但这只是开国浪潮席卷而来之前的局势，事实上“黑船来航”之前，因为财政状况恶化，幕府连带各路藩侯，就都陆续展开过一系列的改革措施。

幕府船大难调头，诸藩的改革相对比较容易见成效，但在幕府的刻意打压下，他们的改革也都无法彻底扭转窘迫的态势。

但等幕府威望、执行力、控制力下降以后，某些大藩就趁机脱颖而出。

藩侯们一开始的愿望，不过是削弱幕府的独裁权，提升自己的发言权，要求在权力大饼上多分润一口罢了，但一方面随着幕府的日薄西山，藩侯的离心倾向越来越重，另一方面幕府死死抓住权力不肯松手，最终造成了部分强藩的揭竿而起。

维新战争就表面上来看，就是西南强藩对幕府的“下克上”。

水户藩是位子江户东面的一个大藩，始祖是初代将军德川家康的第十一子德川赖房，可以说是根正苗红的“亲藩”。

然而有趣的是，赖房第三子德川光圀却编纂了一部《大日本史》，鼓吹“尊王”思想。

也就是说，日本神授的君权应当掌握在京都天皇手中，将军是受天皇委任处理政务，幕府必须尊重朝廷，而一旦幕府昏聩贵，无法完成天皇赋予的使命，天皇随时可以将权柄收回。

就此产生了以朱熹思想为核心的水户学，以及幕末时期喧嚣一时的“尊王攘夷论”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>