

<<祥瑞动物>>

图书基本信息

书名：<<祥瑞动物>>

13位ISBN编号：9787508713533

10位ISBN编号：7508713532

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：于爱成

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;祥瑞动物&gt;&gt;

## 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## <<祥瑞动物>>

### 内容概要

吉祥文化、祥瑞文化，表现了人类对于幸福美好追求的秉性，是中华民族永恒的主题，也是幸福物得以孕育的基石。

《中国民俗文化丛书》之一，主要介绍了龙、凤凰、麒麟等中国祥瑞动物的知识。

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的，对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

本书是《中国民俗文化丛书》之一，向您介绍了有关民间戏曲的内容。

<<祥瑞动物>>

作者简介

刘魁立，著名民俗学家，民间文艺学家，哲学博士（俄罗斯），研究员、教授、博导，中国社会科学院荣誉学部委员，中国民俗学会理事长。

张旭，毕业于北京师范大学中文系，曾任《群众文化》、《文化月刊》主编，现为文化部社会文化图书馆司（非物质文化遗产司）司长。

于爱成，国家二级作家、副编审、中国民俗学会会员、广东省民间文艺家协会理事，深圳市作家协会秘书长、深圳市民间文艺家协会秘书长。

著有《狂欢季节》、《从流行音乐看中国》等专著。

<<祥瑞动物>>

书籍目录

前言第一章 龙 龙的形象与图腾 传说中的龙 龙的家族 众说纷纭龙的起源 中国人生活中的龙 龙王 西方文化中的龙 文学作品中的龙王第二章 凤凰 关于凤凰的传说 凤凰的形象与地位 传说中的凤凰 龙凤呈祥第三章 麒麟 麒麟造像在现实生活中的应用 麒麟是否真实存在 麒麟信仰与民间文化 麒麟与民间艺术第四章 古代四大神兽 东方青龙 西方白虎 南方朱雀 北方玄武第五章 其他祥瑞动物 龟 狮 象 虎 豹 鹿 马 牛 羊 猴 兔 鹤 蝴蝶 鸳鸯 孔雀 绶鸟 喜鹊 鸽子 燕子 雄鸡 鹤鹑 鹭鸶 比翼鸟 鱼 蝙蝠 蟾蜍 蜘蛛 史书中提到的祥瑞动物第六章 中国生肖的十二瑞兽 生肖的由来 生肖都是祥瑞动物 生肖信仰 其他国家的生肖动物第七章 瑞兽图的变迁 石雕瑞兽 玉雕瑞兽 常见的瑞兽形象 藏地“四祥瑞图”中的四种瑞兽第八章 吉祥图案与祥瑞动物主要参考资料

## &lt;&lt;祥瑞动物&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 夔夔：也称龟趺。

形状像乌龟，好负重。

长年累月地驮载着石碑。

人们在庙院祠堂里，处处可以见到这位任劳任怨的大力士。

据说触摸它能给人带来福气。

狴犴：又叫宪章。

相貌像虎，有威力，又好狱讼之事，人们便将其刻铸在监狱门上。

虎是威猛之兽，可见狴犴的用处在于增强监狱的威严，让罪犯们望而生畏。

鸱吻：也叫鸱吻、鸱尾、好望等。

形状像四脚蛇剪去了尾巴，这位龙子好在险要处东张西望，也喜欢吞火。

相传汉武帝建柏梁殿时，有人上疏说大海中有一种鱼，虬尾似鸱鸟，也就是鸱鹰，能喷浪降雨，可以用来厌辟火灾，于是便塑其形象在殿角、殿脊、屋顶之上。

椒图：形似螺蚌，好闭口，因而人们常将其形象雕在大门的铺首上，或刻画在门板上。

螺蚌遇到外物侵犯，总是将壳口紧合。

人们将其用于门上，大概就是取其可以紧闭之意，以求安全吧。

囚牛：形状为有鳞角的黄色小龙，好音乐。

这位有音乐细胞的龙子，不光立在汉族的胡琴上，彝族的龙头月琴、白族的三弦琴以及藏族的一些乐器上也有其扬头张口的形象。

蒲牢：形状像龙但比龙小，好鸣叫。

据说蒲牢生活在海边，平时最怕的是鲸。

每每遇到鲸袭击时，蒲牢就大叫不止。

于是，人们就将其形象置于钟上，并将撞钟的长木雕成鲸状，以其撞钟，求其声大而亮。

饕餮：形似狼，好饮食。

钟鼎彝器上多雕刻其头部形状作为装饰。

由于饕餮是传说中特别贪食的恶兽，人们便将贪于饮食甚至贪婪财物的人称为饕餮之徒。

饕餮还作为一种图案化的兽面纹饰出现在商周青铜器上，称作饕餮纹。

狻猊：又称金猊、灵猊。

狻猊本是狮子的别名，所以形状像狮，好烟火，又好坐。

庙中佛座及香炉上能见其风采。

狮子这种连虎豹都敢吃，相貌又很轩昂的动物，是随着佛教传入中国的。

由于佛祖释迦牟尼有“无畏的狮子”之喻，人们便顺理成章地将其安排成佛的坐席，或者雕在香炉上让其款款地享用香火。

睚眦：相貌似豺，好腥杀。

常被雕饰在刀柄剑鞘上。

睚眦的本意是怒目而视，所谓“一饭之德必偿，睚眦之怨必报”。

报则不免腥杀，这样，这位模样像豺一样的龙子出现在刀柄刀鞘上就很自然了。

九位龙子的人选者和排列顺序并不严格。

比如叫“霸下”的龙子，一说它喜文好负重，且力大无穷，似乎可以和龟趺合并；一说它喜欢喝水吐泡，因而常被雕饰在桥头、泉边。

<<祥瑞动物>>

编辑推荐

《祥瑞动物》是未成年人德育书库指定用书，中小学装备图书指定用书。

<<祥瑞动物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>