

<<民间故事>>

图书基本信息

书名：<<民间故事>>

13位ISBN编号：9787508713687

10位ISBN编号：7508713680

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：林继富

页数：175

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民间故事&gt;&gt;

## 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## <<民间故事>>

### 内容概要

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

<<民间故事>>

作者简介

林继富，男，1964年生，汉族，湖北麻城市人。  
北京师范大学民俗学博士，中央民族大学民族学博士后，华中师范大学文学院教授。

<<民间故事>>

书籍目录

前言第一章 神奇故事 神奇故事的特点 神奇故事漫游第二章 动物故事 动物故事的特点 动物故事漫游第三章 生活故事 生活故事的特点 生活故事漫游第四章 民间笑话 民间笑话的特点 民间笑话漫游结语后记参考文献

## &lt;&lt;民间故事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：田昆仑家贫，未有妻室。

禾熟时往田行，见三只白鹤化成的美女在自家池塘洗浴。

田昆仑攫得最小者之天衣，挟以为妻。

田昆仑带其归家见母，设席以成婚姻。

婚后产子名田章。

后田昆仑被征去服兵役，临行前，嘱咐母亲不得把天衣交给天女，否则一去不返。

天女在田昆仑走后屡次向阿婆索看天衣，阿婆终于拗不过便同意，天女得衣后即腾空而去。

田章日夜啼哭寻母，董仲先生知其是天女之子，告诉他某日中时三个天女到池边割菜，低头装作不看他的就是他母亲。

田章依计而行，在池边找到母亲。

天女见儿后，悲啼泣泪，将董仲带到天上。

天公怜悯外孙，教其方术技能。

十五岁时授之以文书八卷，令其下凡。

田章下凡后，天下所有闻者，皆得知之，三才俱晓。

天子召之为宰相，后因犯事被发配至西荒之地。

后天子游猎时，射得一鹤，嗉内得一小儿，长三寸二分；后又得一板齿，亦长三寸二分。

天子问众臣，众臣皆不识，乃召田章问之。

天子问其大人小人、大声小声、大鸟小鸟，田章一一解答，于是拜其为仆射。

天下子民始知田章乃天女之子。

显然，句道兴《搜神记》所记田昆仑的故事，融合了“天女”和“田章”两种故事而逐渐形成。

随后，天鹅处女型故事越来越丰润。

直到今天，在我国汉族、藏族、瑶族、东乡族、裕固族、蒙古族、苗族、满族、彝族、侗族、傣族、壮族、布依族、水族、土族、撒拉族、拉祜族、毛南族、黎族、达斡尔族、朝鲜族、鄂伦春族、赫哲族、锡伯族、回族、仫佬族、畲族、珞巴族、哈尼族、阿昌族、傈僳族、哈萨克族、纳西族等33个民族中都流传有天鹅处女型故事。

对于这些故事，漆凌云博士曾将其分为始祖类天鹅处女型故事，即主要讲述天鹅仙女所生后代成为部落祖先的故事；得妻类天鹅处女型故事，主要讲述仙女如何变成凡人的妻子，这类故事是中国天鹅处女型故事中数量最多、结构最繁杂的类型，也是天鹅处女型故事最为成熟和定型化的类型；寻母类天鹅处女型故事，往往和名人传说相复合，形成巫师指引型故事；与其他型式的故事相复合，形成比较稳定的难题型故事。

## &lt;&lt;民间故事&gt;&gt;

## 后记

我是听故事长大的，虽然我的家乡并不盛产民间故事，我的父辈也不擅长讲民间故事，但儿时的欢乐总是让人向往，儿时的幸福总是那么实在。

每年夏夜的皓月当空，村里人就聚在稻场乘凉，聆听从老人口中流出来的一个又一个神奇故事。

下雪的冬天，朋友们围坐在火垅边，大家你一言我一语地讲开了。

那个时候尽管生活艰苦，可一家人其乐融融、无比温暖的情景总能把贫苦的生活填充得满满当当。

父母虽然离我远去，但他们给我讲的不算完整的故事，唱的不算动听的歌谣，如今忆起是那样的悦耳动听。

每次坐在书桌前阅读故事，每次下到乡村搜集故事，父母的音容笑貌、父母勤劳俭朴的身影总是那样清晰依然地矗立在我的面前。

是他们给我力量走遍海角天涯，是他们的护佑让我平安地走过藏族村落，土家山寨，去播撒希望，收获果实。

在即将结束这本书写作的时候，我更加想念他们！对中国民间故事进行全面描述和系统介绍，一直是我的一个心愿。

承蒙刘魁立老师的厚爱，他将主编一套丛书中的中国民间故事部分交由我来完成，为我提供了一个难得的学习机会。

在此，对魁立老师多年来对我生活上的照顾和学术上的指导表示诚挚的感谢！本书的完成，得到了许多朋友的帮助。

王丹老师不仅承担了部分章节的写作，而且还为本书插配了精美的图片。

徐媛和白杨在课业繁忙的情况下，牺牲休息时间承担了部分章节的初稿写作，对她们的无私帮助，深表谢意。

同时也感谢《中国民间故事集成》有关省卷提供的精美图片！当然，本书也存在这样或那样的问题。

如何做到全面、客观、科学地描述中国民间故事是笔者的追求。

对于数以万计的中国民间故事来说，本书只是一个导航。

我希望通过此书，能够让老百姓意识到他们创造文化的伟力，意识到他们魅力无穷的思想对于人类文化建设的重要意义。

如果可以起到这样的作用，也算完成了作者写作此书的目的了。

林继富 2006年6月20日凌晨2点

## <<民间故事>>

### 编辑推荐

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下，”无论汉语“文化”一词是否由些而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人，人类之所以成为人类的根本标志，人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。



<<民间故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>