第一图书网, tushu007.com

<<优伶>>

图书基本信息

书名：<<优伶>>

13位ISBN编号：9787508727615

10位ISBN编号：7508727614

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：李平君

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。
虽然有些群落处在社会最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，成为中华五千年历史的丰富的文化补充。
正所谓“高处不胜寒，低处纳百川”，其中的文化令人玩味反思。
目前在我国图书市场还没有一套自成体系的“群落”文化丛书，因而，根据其特点我们提出了一个全新的概念，即社会群落文化。
旨在从文化的视角全新解读古代社会群落文化内涵，并力图填补我国非主流文化的空白。
中国人群的划分，最早是从商周开始的，士农工商的定位一直延续了数千年，这是社会人群的主流。
但在此之外，还有许多以其他职业为生的群体，他们也许人数不多，但对社会的影响却是极大的。
其中有些群落，如侠客，以除暴安良为己任，是社会的稳定因素；而像流氓土匪这种群落则增加了社会的混乱和动荡。
伶楼艺人在旧时代大多饱含辛酸，身世之悲令人一掬同情之泪；而在今天，他们却成为社会文化的代言人，成为人们追捧的艺术家。
因此，无论从哪个角度讲，了解过去对于今天的人们来说都是必要的。
社会人物虽然形形色色，但万变不离其宗，了解过去，也是为了知道今天，预见未来。

内容概要

世界文明古国创造的人类伟大文明，唯独华夏文明独存。
其他的文明都衰落、消失了。
这里的原因很复杂，但华夏文明中由于有群落生态的光辉，得以使这一文明延续下来，确是毋庸否认的。
《古代社会群落文化丛书》将中国古代群落生态看做是中华五千年文明得以延续发展的道德力量。
是华夏文明的奇葩。
研究中国文明史如果忽视中国古代群落生态。
是极其不应该的。
现在，西方人都承认了我们古代的群落生态，为什么我们自己还要忽视，不站出来进行全面研究。
以弥补这一疏忽呢？
　本丛书通过对中国古代群落生态作为具象进行深入探讨，从而寻找其与现代生态伦理文明的转化机制，对其当代价值进行客观的分析和考察。
在研究方法上，坚持以唯物史观作指导，既多方面揭示，又重点突出；既纵向考察，又横向比较。
将研究对象始终置于人类社会发展和生存的大背景之中，以便古为今用，促进社会主义道德文明和生态文明建设。

书籍目录

第一章 优伶的历史源流 优伶溯源 上古时代的宫廷女乐 先秦时期的优伶 汉魏时期的百戏艺人 唐代梨园弟子 宋元时代的路歧人 古代优伶的分散聚合第二章 优伶的培养及其组织 从秦乐府到唐教坊 宫廷优伶的教习 古代民间优伶的职业团体 师承优伶与科班优伶 私家优伶 家乐的培养 优伶的联系与交流第三章 优伶的来源、血缘和地域分布 优伶的来源 优伶的血缘关系 优伶的地域分布第四章 优伶的纤规 优伶的祖神 优伶的行规与禁忌 优伶与节庆风俗 优伶与宗教文化第五章 优伶的艺术剜造及其价值 优伶的歌唱艺术 优伶的舞蹈艺术 优伶的讽刺艺术 优伶的杂技艺术 优伶的角色创造 优伶的艺术素质第六章 优伶悲惨的社会境遇 法律、家训和社会舆论——摧残伶人的文化网络 科举制度——阻断伶人仕途的青云梯 绿头巾——对优伶人格的污辱 狎伶——对伶人的性摧残 女伶的悲惨遭遇 优伶殉难录 优伶的侍奉与卖艺 满足世人的品鉴趣味第七章 优伶众生租谮 优伶的自贱 优伶的孤傲 优伶的反抗 优伶的媚谀 优伶的报复行为 优伶的补偿心态第八章 女伶侉奇 风尘国母赵姬后 寄情山水苏小小 才色绝伦李师师 国色三绝李香君 倾国红颜陈圆圆 伶媛女侠柳如是 忧国忧民小凤仙

章节摘录

插图：优伶是“优”和“伶”的合称，在中国古代，指称那些以音乐、舞蹈、歌唱、调笑嘲弄、百戏杂技和戏曲表演等为职业的人。
以“优”作为一种职业名称，至迟在春秋时期就已确定。
那何谓“优”呢?“优，调戏也。
”“优者，戏名也，……戏为可笑之语，而令人只笑也。
”显见，所谓“优”，其本义是一种调笑戏弄的行为，延伸之，则专门从事此种行为的人亦称之为“优”。
“伶”是由传说中黄帝时代的乐官伶伦而得名，这是一位传说中的大音乐家，相传黄帝曾命其制音律。
所以后人便把专门演奏音乐的一类艺人称为“伶人”，或者称为“伶优”。
优伶这一名称在中国古代也有明显的演化，大约在先秦时期，“优”与“伶”还未连缀成一词，两者是有区别的，“优”一般分为“俳优”和“倡优”，“俳优”是指以诙谐嘲弄供人取乐的一类艺人，“倡优”是专指歌舞、奏乐一类艺人；而“伶”是专指演奏音乐的艺人。
汉之后、宋之前，“优”和“伶”常常并称，成了对歌舞、音乐和百戏滑稽为业的艺人的统称。
宋以后，随着戏曲艺术的逐渐成熟，并在表演艺术中独霸地位的渐次生成，“优伶”就主要指称戏曲演员了。
因而广义的优伶是中国古代演员的总称，狭义的优伶则是中国古代戏曲演员的专称。
以表演艺术为其职业的这一类人在中国古代并不仅仅以“优伶”称谓，但优伶确实是中国古代指称演员影响最大、运用最广的一个名称。
除“优伶”外，历代称谓名目繁多，大致有“优人”、“伶人”、“乐人”、“伶官”、“倡优”、“散乐”、“行院”、“子弟”、“路歧人”等等。
优伶溯源优伶是奴隶制的产物，是作为统治者的娱乐工具而产生的。
原始社会，由于物质条件的限制，还无力供养也不会产生专事娱乐的优伶队伍。
优伶作为一个职业团体，要在物质生活相对充盈、精神生活逐步需要之时才会产生。
然而优伶的形成也并非是无本之木，繁荣兴盛的原始歌舞为优伶的产生起到了孕育和催生作用。
在原始社会，我们的祖先在共同的生活和劳动中，常常以歌唱和舞蹈来表达自身的情感与欲望，并以此求得娱乐和休息；他们在与天地自然和氏族间的斗争中，不断地丰富着对现实世界的感知，并以歌舞的形式表现他们感知中的世界。
在古代典籍的记载中我们可以看到，原始歌舞是丰富多彩的，有对先民自身生活和劳动的模仿，有男女相悦之情的抒发，也有对氏族间战争的表现，更有许多是对天地自然不可逆知的仰慕和敬畏。
原始歌舞所表现的是一个色彩斑斓的世界!作为优伶远祖的伢歌舞者是集体性的、非专业化的。
一次狩猎的成功，一场斗争的胜利，一种男女求偶的冲动，一种对天帝的敬畏，先人们都可以任情感的需要而手之舞之，足之蹈之，人们无须在此时审视其形式的完美与否，掂量其情感的适度与否，一切都任之于自然，化之于自然。
这虽然是艺术表现的蒙昧与原始状态，但其境界却是令人神往的，更是后世的优伶所难于想象的。
与这种集体性、非专业化相一致，原始歌舞除了虚幻的神灵和不可知的天地自然外，其观赏者同样也是集体性的，有的是用以自娱的。
歌舞艺术并不属于某一个人或者某一个集团，而歌舞者同样也是这集团中的一员，没有尊卑之分，更无贵贱之别。
作为优伶艺术的源头，原始歌舞开启了中国古代表演的一扇自由之门。
然而，随着奴隶社会的到来，这扇自由之门也随之关闭了，中国古代职业化的优伶被永远地拒之于门外。

编辑推荐

《优伶》：人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及羹历史传承。
虽然有些群落为社会的最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着、发展着，并绵延几千年。
创造了自己的历史和文化，并使其成为中华五千年历史的丰富和文化补充。
正所谓。
高处不胜寒。
低处纳百川一，其中的文化意蕴令人玩味反思。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com