

<<天鹅处女型故事>>

图书基本信息

书名：<<天鹅处女型故事>>

13位ISBN编号：9787508732299

10位ISBN编号：7508732294

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会出版社

作者：郭俊红

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天鹅处女型故事&gt;&gt;

## 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## <<天鹅处女型故事>>

### 内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。

对于民众社会来说，民俗是沟通情感的纽带，彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统

<<天鹅处女型故事>>

作者简介

郭俊红，山西省晋城人，北京师范大学文学院民俗学与人类学研究所读博士。  
研究方向：中国民间文学。

## <<天鹅处女型故事>>

### 书籍目录

第一章 我国汉族文献中的天鹅处女型故事 先秦至魏晋时期的故事记载 唐代的故事记载 宋之后的故事记载  
第二章 我国各少数民族流传的天鹅处女型故事 藏族的故事记载 傣族的故事记载 蒙古族的故事记载 其他少数民族的故事  
第三章 天鹅处女型故事母题分析 凡男窥浴寻妻 婚后违禁失妻 凡男追寻妻子  
第四章 天鹅处女型故事的分类 名家论天鹅处女型故事的分类 牛郎织女型故事 画中人型 难题型  
第五章 我国天鹅处女型故事的文化象征分析 水崇拜与沐浴 天鹅与羽衣

## &lt;&lt;天鹅处女型故事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：唐代经济繁荣，特别是城市经济迅速发展使市民的文化生活丰富，各种民间艺术得以发展。这一时期的天鹅处女型故事呈现出传说化倾向，并且与各种流传于民间的传说故事发生黏合，较魏晋时期的同类故事出现了很大变化，增添了很多枝蔓，对此类故事后来的丰富形态奠定了基础。尤其是唐传奇远继神话传说和史传文学，近承魏晋南北朝志怪和志人小说，发展成为一种以史传笔法写奇闻逸事的小说体式。

敦煌石室中出土的句道兴撰写的《搜神记》保存了一则异文《田昆仑》，情节曲折生动，人物形象鲜活，语言质朴生动，标志着这一故事类型有了新的变化，将这一故事类型的发展推进了一大步。

昔有田昆仑者，其家甚贫，未娶妻室。

当家地内，有一水池，极深清妙。

至禾熟之时，昆仑向田行，乃见有三个美女洗浴。

其昆仑欲就看之，遥见去百步，即变为三个白鹤，两个飞向池边树头而坐，一个在池洗垢中间。

遂入谷茭底，匍匐而前，往来看之。

其美女者乃是天女，其两个大者抱得天衣乘空而去。

小女遂于池内不敢出池。

其天女遂吐实情，向昆仑道：“天女当共三个姊妹，出来暂于池中游戏，被池主见之。

两个阿姊当时收得天衣而去；小女一身邂逅中间，天衣乃被池主收将，不得露形出池。

幸愿池主宽恩，还其天衣，用盖形体出池，共池主为夫妻。

”昆仑进退思量，若与此天衣，恐即飞去。

昆仑报天女曰：“娘子若索天衣者，终不可得矣。

若非吾脱衫，与且盖形，得不？”

”其天女初时不肯出池，口称至暗而去。

其女延引，索天衣不得，形势不似，始语昆仑：“亦听君脱衫，将来盖我着出池，共君为夫妻。

”其昆仑心中喜悦，急卷天衣，即深藏之。

遂脱衫与天女，被之出池。

语昆仑曰：“君畏去时，你急促我着。

还我天衣，共君相随。

”昆仑生死不肯与天衣，即共天女相将，归家见母。

母实喜欢，即造设席，聚诸亲情眷属之言，日呼新妇。

虽则是天女，在于世情，色欲交合，一种同居。

日往月来，遂产一子，形容端正，名曰田章。

其昆仑点着西行，一去不还。

其天女自夫之去后，养子三岁，遂启阿婆曰：“新妇身是天女，当来之时，身缘幼小，阿耶与女造天衣，乘空而来。

今见天衣不知大小，暂借看之，死将甘美。

”其昆仑当行去之日，殷勤属告母言：“此是天女之衣，为深举，勿令新妇见之，必是乘空而去，不可更见。

”其母告昆仑曰：“天衣向何处藏之，时得安稳？”

”昆仑共母作计，其房自外，更无牢处。

惟只阿娘床脚下作孔，盛着中央，恒在头上卧之，岂更取得。

遂藏讫，昆仑遂即西行。

去后天女忆念天衣，肝肠寸断，胡至竟日无欢喜，语阿婆曰：“暂借天衣看看。

”频被新妇咬齿，不违其意，即遣新妇且出门外少时，安席入来。

新妇应声即出。

其阿婆乃于床脚下取天衣，遂乃视之。

其新妇见此天衣，心怀怆切，泪落如雨，拂模形容，即欲乘空而去。

<<天鹅处女型故事>>

为未得方便，却还分付与阿婆藏着。

于后不经旬日，复语阿婆曰：“更借天衣暂看。

”阿婆语新妇曰：“你若着天衣弃我飞去？

”新妇曰：“先是天女，今与阿婆儿为夫妻，又产一子，岂容离背而去，必无此事。

”阿婆恐畏新妇飞去，但令牢守堂门。

其天女着衣讫，即腾空从屋窗而出。

其老母捶胸懊恼，急走出门看之，乃见腾空而去。

姑忆念新妇，声彻黄天，泪如雨下，不自舍死，痛切心肠，终朝不食。

## <<天鹅处女型故事>>

### 编辑推荐

《天鹅处女型故事》：中华民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带。  
是彼此认同的标志，是规范行为的准绳。  
是维系群体团结的黏合剂。  
是世代代锤炼和传承的文化传统。  
在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。



<<天鹅处女型故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>