第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787508732916

10位ISBN编号：750873291X

出版时间：2010-8

出版时间：中国社会出版社

作者：熊开发，闫广林，朱小宁 编

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

内容概要

《大学语文》是针对全日制高等院校非中文系学生所编写的素质教育教材，旨在通过对中国历代尤其是古代经典文学作品（主要是诗歌散文）的注评，帮助和引导学生深入了解和完整把握民族文化和民族精神，最终达到提高修养、陶冶情操、启迪思考的目的。

《大学语文》分诗词、曲赋、戏剧、散文、小说等类别，按不同的时代，由古至今编排。其中，以思想性和艺术性俱佳的古代诗文为主。

所以，它既可以给读者提供中国文学史的基本知识，又可以呈现中国思想史和中国语言史的侧影，还可以促使读者在欣赏中学习，在学习中思考，在思考中把握中国文化。

第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

书籍目录

一 诗词诗经伯兮（卫风）蒹葭（秦风）附一：《诗经·邶风·静女》《诗经·郑风·子衿》附二：南朝民歌《子夜歌》《子夜四时歌》《读曲歌》氓（卫风）附一：《诗经·邶风·谷风》附二：《孔雀东南飞》屈原辞赋湘夫人附：《山鬼》国殇古诗十九首行行重行行附：《去者日以疏》《驱车上东门》《明月何皎皎》曹操诗蒿里行短歌行曹植诗白马篇七哀诗附：《野田黄雀行》阮籍诗咏怀诗（其一）附：《阮籍传》陶渊明诗《移居》（其二）乐府诗十五从军征附：《长歌行》《饮马长城窟行》西洲曲张若虚诗春江花月夜附：刘希夷《代悲白头翁》王维诗渭川田家附：王绩《野望》鹿柴附：王维《乌鸣涧》《竹里馆》《木兰诗》《书事》，阙题二首之一李白诗蜀道难峨眉山月歌行路难附：李白《将进酒》鲍照《拟行路难》十八首选二（其一）、（其二）宣州谢朓楼饯别校书叔云附：谢跳《晚登三山还望京邑》长干行岑参诗走马川行奉送封大夫出师西征附一：岑参《白雪歌送武判官归京》附二：王翰诗二首：《凉州词》《古娥媚怨》王昌龄《从军行》二首高适《淇上酬薛三据，兼寄郭少府微》李益《夜上受降城闻笛》卢纶《逢病军人》杜甫诗羌村三首（其一）附：羌村三首其二、其三秋兴八首（其一）附：杜甫《登高》咏怀古迹五首（其三）附：欧阳修《明妃曲》、王安石《明妃曲》登岳阳楼孟郊诗秋怀（其二）附：贾岛《剑客》李贺诗金铜仙人辞汉歌附：李贺《苏小小墓》刘禹锡诗西塞山怀古附：刘禹锡《金陵五题》选三白居易诗长恨歌附一：李商隐《马嵬》附二：吴伟业《圆圆曲》李商隐诗锦瑟《无题》（其一）附：李商隐《无题》二首杜牧《题宣州开元寺水阁》《登乐游原》温庭筠词菩萨蛮（小山重迭金明灭）李煜词子夜歌（人生愁恨何能免）浪淘沙令（帘外雨潺潺）附一：赵佶《燕山亭》附二：李煜《一斛珠》《乌夜啼》《相见欢》晏殊词浣溪沙（一曲新词酒一杯）附：晏几道《临江仙》柳永词八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）附：柳永《雨霖铃》苏轼诗词和子由渑池怀旧江城子（乙卯正月二十日夜记梦）附：潘岳《悼亡诗》（三首之一）元稹悲怀》（三首）江城子（密州出猎）水调歌头（明月几时有）黄庭坚诗登快阁秦观词踏莎行（雾失楼台）周邦彦词蝶恋花（早行）附：温庭筠《商山早行》六丑（蔷薇谢后作）李清照词永遇乐附：李清照《点绛唇》《武陵春·春晚》《声声慢》杨万里诗道旁小憩观物化附：杨万里《小池》《桑茶坑道中》《寒鸟》《冻蝇》陆游诗词沈园二首附：《钗头凤》游山西村附：孟浩然《过故人庄》书愤辛弃疾词水龙吟（登建康赏心亭）摸鱼儿（更能消几番风雨）元好问诗论诗绝句（其二）（其七）附：《敕勒歌》朱彝尊词卖花声（雨花台）纳兰性德词长相思（山一程）附：纳兰性德四首《蝶恋花》《采桑子》《如梦令》《浣溪沙》黄景仁诗杂感梁启超词金缕曲（丁未五月归国，旋复东渡，却寄沪上诸子）二 戏曲关汉卿散曲南吕·一枝花（不伏老）马致远散曲双调·夜行船《秋思）附：越调·天净沙（秋思）王实甫杂剧崔莺莺待月西厢记（第四本第三折）纪君祥杂剧赵氏孤儿大报仇（第三折）汤显祖传奇牡丹亭（第十出惊梦）三 赋枚乘赋七发王粲赋登楼赋陶渊明赋归去来兮辞（并序）江淹赋别赋庾信赋哀江南赋序王勃赋秋日登洪府滕王阁饯别序苏轼赋前赤壁赋四 散文传秦晋鞫之战国语召公谏厉王弭谤战国策庄辛说楚襄王孔子语录论仁论政论君子孟子文齐桓晋文之事章附一：《孟子》文选附二：《大学》附三.《中庸》墨子文兼爱（上）……五 小说六 海南诗文专辑附录一附录二再版后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

（二）对仗　　近体诗的对仗要求很严格，律诗八句，共分四联。
一般首联和尾联不用对仗，中间两联要求用对仗。
长律与律诗一样，除首尾两联外，一律用对仗。
绝句的对仗比较灵活，既可以完全不用，也可以全用，还可以选择在首联或尾联用，但一般用在首联的为多。
具体对仗的类型有工对、宽对、借对、流水对等。
工对：要求同类的词相对，从词性上来说是要名词对名词；动词对动词，在此基础上。
在不同的事物类别中（诸如天文、地理、动物、服饰等）选择同类的词相对。
同义词相对和反义词相对也是工对，但同义词相对被认为是似工而实拙，不宜多用。
如果出句与对句完全同义，叫做“合掌”，为诗家所忌。
宽对：要求较工对宽松，不要求相对的词必须是属同一事物类别，邻近的事类相对也可以。
如天文对时令、地理对宫室等。
借对：这种类型可以分为借义与借音两种。
借意指对于有多重意义的词，诗中可以用其中一义，同时借用另外的一义来与另一个词相对。
如杜甫的《九日》“竹叶于人既无分。
菊花从此不须开”，诗中“竹叶”所指本是一种酒的名字，但借用竹子的“叶子”这一义来与“菊花，，相对。
借音则多见于颜色对，如借“皇”为“黄”、借“珠”为“朱”等，如自居易《西湖留别》“翠黛不须留五马，皇恩只许住三年”中，即借“皇”为“黄”与“翠”相对。
流水对：出句与对句形式是两句，但意义上连为一体，如流水不断，这样的对仗称为流水对，多用于尾联，以便收束全诗。
比如杜甫《闻官军收河南河北》“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com