

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787508735528

10位ISBN编号：7508735528

出版时间：2011-6

出版时间：中国社会出版社

作者：鲁迅 著，孙锐，张立伟 改编

页数：217

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾>>

前言

全日制义务教育《语文课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。

我们根据新课标的规定及一线语文教师的建议，编写了这套中外经典阅读系列。

阅读可以让学生见多识广，拓宽知识面；阅读可以让学生借鉴别人的写作方法，提高自己的语言表达能力，为自己的写作添色；阅读对写作的影响是潜移默化的，与写作之间是厚积薄发的关系，而不是立竿见影的关系。

所以要培养学生良好的阅读习惯，多阅读，为写作积累材料，包括新的字词、语言、精彩的句子、段落、新颖的构思等，凡是能够激发、促进学生写作的东西都是宝贵的。

本套中外经典阅读系列在编写上为培养学生的读写转换能力下工夫，增加了各段落的阅读理解和写作借鉴，在帮助理解文段的同时告诉学生可以借鉴的写作方法。

既有让学生加深记忆的知识要点练习，又有可以比较和参考的读后感。

总之，阅读对于写作具有极其重要的作用，应该提倡学生大量阅读，但不是泛泛而读。读的时候老师或家长要适当指导，多而不乱，要有读的方向，要有适当的读书笔记和读后感。

<<朝花夕拾>>

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅最具有代表意义的散文集之一，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路。

在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。

我们还可从这些文章中透视清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。

这本散文集，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，写于五四运动前后。

作者创作《呐喊》的目的是：慰藉那些在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱。

小说题材“多采自病态社会的不幸的人们，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”。

《呐喊》在中国文学史上具有划时代的意义，在中国现代文化史和文学史上占有重要地位。

本书收录的就是鲁迅先生的这两部作品。

其中，《朝花夕拾》是全选，《呐喊》是节选。

<<朝花夕拾>>

作者简介

鲁迅(1881-1936)，原名周树人，浙江绍兴人。

“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。

鲁迅1898年入江南水师学堂学习，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，在那里初步接受了进化论思想。

1902年赴日留学，先入东京弘文学院，大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍，并开始写科学论文。

1904年他入仙台医学专科学校学习，不久弃医从文。

1906年回到东京，翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。

并与周作人合作，翻译出版了《域外小说集》，写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命爆发时，积极组织宣传活动。

1912年到临时政府教育部任职。

1918年5月，在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，从此一发不可收拾。

1920-1926年，先后在北京大学、北京女子师范大学任教；1926年赴厦门大学任文科教授；1927年到广州中山大学，任文科主任和教务长，10月，赴上海，开始了更加光辉的战斗历程，1936年10月19日病逝于上海。

<<朝花夕拾>>

书籍目录

导读

作者简介

写作背景

地位与影响

故事概要

艺术特色

典型人物形象

朝花夕拾

小引

狗·猫·鼠

阿长和山海经

二十四孝图

五猖会

无常

从百草园到三味书屋

父亲的病

琐记

藤野先生

范爱农

后记

呐喊(节选)

自序

狂人日记

孔乙己

药

一件小事

故乡

阿Q正传

端午节

鸭的喜剧

社戏

知识网络

考点聚焦

参考答案

附：读后感

<<朝花夕拾>>

章节摘录

版权页：“我就是叫做藤野严九郎的……”后面有几个人笑起来了。

他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。

起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

他们便给新生讲演每个教授的历史。

这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。

到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”

“他问。”

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

“我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。”

我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。

原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。

还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼地说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。”

——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。

现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。

“但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

“学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。”

这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。”

现在总算放心了，没有这回事。

“但他也偶有使我很为难的时候。”

他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道：“总要看一看才知道。”

究竟是怎么一回事呢？

“有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。”

我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。

<<朝花夕拾>>

编辑推荐

《朝花夕拾(专家名师导读版)》由中国社会出版社出版。

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>