

<<殡葬设施规划设计>>

图书基本信息

书名：<<殡葬设施规划设计>>

13位ISBN编号：9787508736617

10位ISBN编号：7508736613

出版时间：2011-9

出版时间：中国社会出版社

作者：杨宝祥

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<殡葬设施规划设计>>

内容概要

《殡葬设施规划设计》内容主要包括殡葬设施总体规划的基本理论和方法, 殡葬设施总体规划、殡葬设施园林规划设计、殡葬设施工程设计的内容、程序和技巧, 为了提高读者实际操作能力, 《殡葬设施规划设计》还专门增加了设计制图, 特别是计算机辅助设计的内容, 同时, 还结合优秀殡葬设施规划设计的案例进行了分析。

通过系统学习殡葬设施规划设计的相关知识、技术方法, 掌握殡葬设施规划设计的基本原则、基本内容、主要特点和基本方法, 运用相关理论知识分析殡葬设施规划设计实践中的现实问题, 提高解决实际问题的能力。

<<殡葬设施规划设计>>

书籍目录

第一章 殡葬设施规划设计概述第一节 殡葬设施一、殡葬设施的内涵及其功能二、殡葬设施的分类三、我国殡葬设施的发展四、殡葬设施的崭新特质第二节 殡葬设施规划设计一、殡葬设施规划设计概述二、殡葬设施规划设计的程序三、殡葬设施规划设计的内容四、殡葬设施规划设计的主要文本第三节 殡葬设施规划设计的主要理论一、生态学理论二、景观学理论三、现代殡葬设施规划设计的趋势第二章 殡葬设施总体规划第一节 殡葬设施总体布局与规划一、殡葬设施总体布局二、殡葬设施环境容量三、殡葬设施分区规划四、殡葬活动点线规划第二节 殡葬设施空间规划一、殡葬设施的空间构成二、殡葬设施的空间性格特点三、殡葬设施空间的处理四、殡葬设施的空间序列第三节 殡葬设施相关规划一、殡葬设施保护工程规划二、殡葬基础设施工程规划三、殡葬服务设施规划第三章 殡葬设施工程设计第一节 殡葬设施工程设计概述一、殡葬设施的构成要素二、殡葬设施景观解析三、殡葬设施景观把握第二节 殡葬设施地形的利用与改造一、殡葬设施地形设计的原则二、不同地形的特点与利用三、殡葬设施的地面设计第三节 殡葬建筑规划设计一、建筑及其建筑美二、建筑设计三、殡葬建筑四、殡葬建筑的植物配置第四节 园路工程设计一、园路工程概述二、园路的设计三、殡葬设施中常见的路面及其特点.....第四章 殡葬设施园林规划设计第五章 殡葬设施规划设计技巧案例分析第六章 殡葬设施规划制图技术第七章 计算机辅助设计技术主要参考资料

<<殡葬设施规划设计>>

章节摘录

尽管空间内涵、设计与表现手法及其所处的地域环境、文化背景等不同，但其内在的构成要素都是围绕“人”的主题来完成的。

优秀的情感空间处理，在赋予人格化的同时，更注重人群内在心理世界的描述，使观者在停留与观赏之中体会出入生，体会出人与人之间的交流。

情感空间更注重景观的参与性，观者对景观进行欣赏、品味、聆听，甚至去触摸，同景观间距离更小。

情感空间强调观赏者同景观相融相合的内容，考虑到人本身的需求，更具人性化。

1.时代空间 殡葬设施的设计要体现出时代精神。

一是生态性要求景观在功能上维护或不破坏生态平衡，在形式上应和原有的自然景观及人文景观的秩序性相一致；二是人之需要，殡葬园区是一个特殊的感情交流场所，因而其景观充满人情味和地方特色。

具有时尚内容的空间环境，往往给观者耳目一新的感受，观者在观赏、品味景观的同时可以体会时代的发展。

因此在景观处理、设计手法、空间处理、构筑物材料、植物景观的应用等方面都具有时尚性。

如天津市塘沽殡仪馆广场，处理景观构成诸要素时，采用极强的时尚性观念，在边缘局部散植灌木花丛，以示空间的分隔，标志着园区的平易亲切，嵌草铺装点缀造型新颖组合座凳，修剪的流线型龙柏组合、蜀桧垂直造型等亦极具时尚性。

而唐山市殡仪馆把地坪看做一张绿色的画纸，在其上用植物材料作立体画，由色彩斑驳的花灌木组合成立体景观，其体态、线条的设计所构成的空间体积可表现出随意和浪漫。

2.艺术性空间 艺术性内容的情感空间，强调景观的艺术内涵，在显示不同个性艺术的同时，让观者体会不同艺术浓厚的感染力。

艺术性情感空间常形成自己的主题景观，在主题景观周围，形成与之相呼应的主题环境。

依据环境景观因素的巧妙组合，把艺术题材加以升华，使观者在观赏中，融于艺术的情境。

如河北省双凤山陵园墓区中心广场的景观创作中，以“天女散花”和反映“厚养薄葬”的主题雕塑形成景观主体，展示出殡葬园林艺术的主题。

.....

<<殡葬设施规划设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>