# <<更新的火却在消失>>

#### 图书基本信息

书名:<<更新的火却在消失>>

13位ISBN编号: 9787508736723

10位ISBN编号:7508736729

出版时间:2011-9

出版时间:中国社会出版社

作者:余刚

页数:363

字数:220000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<更新的火却在消失>>

#### 内容概要

本书作者以诗人的赤诚之心挖掘了经典作品的技巧与方法,以诗人的烂漫情怀诠释了文学大师们的人生轨迹与波折,以诗人的坦荡胸襟透露了自我书写的认知与经验……他用独特的视觉审视了诗与文、爱与火、生命与价值的哲学辩证关系。

# <<更新的火却在消失>>

#### 作者简介

余刚,1957年生,浙江杭州人,毕业于杭州大学(现浙江大学)中文系。 1975年开始写作。

出过诗集《超现实书》、《热爱》、《梦幻的彼岸》(5人合集),随笔集《垂杨暮鸦——隋书随笔》。 作品收入《后朦胧诗全集》、《先锋诗歌》、《新诗三百首》、《1999年中国最佳诗歌》、《2001年 中国最佳诗歌》、《中国诗典1978-2008》等数十种书刊。

近年来开始书评写作,作品刊登在《读书》、《中华读书报》、《中国社会报》、《大公报》、《文艺报》、《晶报》等报刊。

## <<更新的火却在消失>>

#### 书籍目录

第一部分 文字奇迹

里尔克:更新的火却在消失 庞德《比萨诗章》的秘密

白银时代作品:百年前的文字奇迹

勃留索夫的艺术忠告

吉皮乌斯女士的诗歌信仰

赛弗尔特,他的诗能为我们疗伤

我十白故我写:赫塔·米勒的一首诗

萨迪 · 优素福的矛盾心情

在西默斯 · 希尼以外

把想象发挥到极致

第二部分 在书斋里革命

拉丁美洲文学哀歌

博尔赫斯:在书斋里革命

把神圣的学术殿堂变成时尚

伊利亚·爱伦堡笔下的人物

三位现存的大家

拉什迪评说君特·格拉斯

佐 · 詹妮 : 冷漠的年轻女小说家

百年不孤独

第三部分 智慧世界的引领

最初读到的叶芝的诗:《基督重临》

令人难忘的《英雄挽歌》

不知怎的就被这首诗折服了

曼杰斯塔姆在沃罗涅什所写的诗

与中国诗人有缘的罗伯特·勃莱

第四部分 对现有价值的偏离

《诗人之书》:放弃或准备

从诗歌的针尖向上作的亡命一跃

. . . . . .

第五部分 阅读群星

第六部分 诗评唐诗

第七部分 读书笔记

附录 自言他语

后记

## <<更新的火却在消失>>

#### 章节摘录

在另一个地方,作者把这次诗歌大展与新诗的历史联系了起来,虽然这次诗歌大展的一个目的是 为了割裂与新诗历史的联系,是为了Pass以往的新诗。

她认为,20世纪20年代以来的中国新诗人一直在寻求增加远距离比喻跨度的可能性。

这个说法到现在为止都没有过时,寻求增加远距离比喻跨度,这是诗人的一种自觉,也是一种伟大的 技术,甚至可看成是一种与生俱来的使命。

而它的可能性,接近于无穷。

不过,作者的用意显然不在这里,她把远距离比喻与朱自清在他的《新诗杂话》中谈到的"远取譬" 作了联系。

朱自清说远取譬是"在普通人以为不同的事物中间看出同来,他们发现事物间的新关系,并且用最经济的方法将这关系组织成诗;所谓'最经济'就是将一些联络的字句省掉,让读者运用自己的想象力搭起桥来。

没看惯的只觉得一盘散沙,但实在不是沙,是有机体。

要看出有机体,得有相当的修养与训练。

看懂了才能说作得好坏;坏的自然有"。

那么,大展中那么多诗人较为简单的"远取譬",是否可看成是拼贴,拼贴是一种艺术手法,但硬性拼贴手法不可取,就像"一段笑料被你的小腹吃了/于是城市的雪隆起"这类极端的句子。 当然硬性拼贴这个说法我以为还可以商榷。

作者敏锐的地方还在于她发现了句尾用"啦"、"了"、"吧"一类语尾助词的现象。

. . . . . .

# <<更新的火却在消失>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com