

<<空姐手记>>

图书基本信息

书名：<<空姐手记>>

13位ISBN编号：9787508823843

10位ISBN编号：7508823842

出版时间：2010年7月

出版人：龙门书局

作者：许丁丁

页数：262

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空姐手记>>

前言

序：我是如何没有走上文学道路的 我是如何没走上文学道路的 有一天，蒋明问我：你是如何走上文学道路的？

我扑在眼前的一杯热饮上，造成脸上小面积烫伤。

任田又问：你是八几年的？

我休克。

他们文化人，可真坏。

那是有一年的初夏夜，任田送了我她的书。

饭后，任田、蒋明和我去酒吧喝水。

任田是第一个送书给我的作家。

蒋明呢？

这位曾经的南方娱乐领袖，被评价为：看了他的文章，才知道什么是写作。

说起来也怪，一个文盲，怎么和文化人一起喝过饮料？

让我追溯一下我和文字说了也白说的故事。

这得从我年幼无齿的时候说起。

我无齿的时候，挺无耻的，凡是来我家的人，必须得讲一个故事给我听，才得以进门。

渐渐地，来找我哥我姐的人就少了，因为他们不被允许同一个故事讲第一百遍。

我就只好自己认字，争取早日看书。

庆幸的是我妈肯给我买《看图识字》，再穷不能穷教育，这个思路最早是由我妈想出来的。

我爸虽然学医，他的书架上竟然有中外名著。

名著我不屑于看，我看我哥的一箱子小儿书。

恰好我妈上班的地方就在新华书店对面，我就在那里完成了我的首次被盗——老揣着我的一盒子硬币在书架前待着，就被小偷盯上了。

很没有看点的是，我买的都是《安徒生童话》、《格林童话》、《木偶奇遇记》……16岁才看《红楼梦》，然后和一个女孩聊起，她说她看到了海淫海盗，我认为她在污蔑名著。

为了印证她的观点，昨天，我又把《红楼梦》翻出来，终于找到了宝玉和袭人的那一段。

这个现象反映了：一、我反应慢；二、我现在的智力和蒋方舟5岁时持平，蒋方舟5岁就看《红楼梦》了。

初中一年级，我受到童话熏陶的文学素养终于得到了一次有效发挥。

有一次期末考试完，班主任兼语文老师说不要我了，我哭着待在老师办公桌前不肯走，老师就甩出我的试卷：“你看你才考了多少分？

……哦，不对，这是作文分。

”抄成绩的同学粗心？

使坏？

把我的语文总分抄成了作文分。

为了摆平良心上的不安，老师后来总在课堂上念我的作文。

后来，和我要好的都是语文老师，和我“结仇”的都是数学老师。

有一天午饭时间，高音喇叭里传来女播音员的声音，全体教职员工、学生都在听，她念的是我的一篇文章。

那是我第一次被示众，激动地快速躲起来了。

毕业前，我们的辅导员老师找我谈话，她说，你以后光靠本职工作是吃不饱的，你要写作。

“吃不饱？

”我都学了个什么技术啊。

一想到我那瘦骨嶙峋的未来，我就吓得直哭。

有一天文艺青年我哥跟我说，学写诗吧，将来诗意地栖居。

吃得不太饱和诗意地栖居倒是挺搭调的。

<<空姐手记>>

我哥一向有煽动力，他后来又跟我说，多用你手上的笔，笔，一枝独秀啊。还记得那是一个夏天的晚上，我哥骑车带着我，路很颠，但这句话我没忘。

就去定了《星星诗刊》，模仿写一行行的短句。

或者把长句截成短句，和梨花体有部分巧合。

认识了一个女孩，酷爱写诗，受其影响，写语法不通的句子。

有一年文艺晚会，我被紧急叫去主持，就撕了张纸片片写了开场白。

在大礼堂舞台上和一个男孩朗诵：“这是多姿多彩什么什么的五月，这是……的五月（想不起来了）

。”总之就是一系列排比句。

声音从麦里一传出去，竟引来热烈掌声，可见当年的学生们精神生活是多么沙漠，可见文字是多么有感染病毒力。

之后，因为一直都吃得饱，不再有下文。

有一天，我觉得是该写一些什么纪念那些出工的日子了，就写了一些所谓手记。

其实，已经晚了，有太多精彩道白、曲折情节都湮没在我的忘性里了。

太顺了。

几乎是第一天用 MSN 邮箱，我就收到了来自《南方都市报》的回信，在编辑的鼓励下，我就把写手记当成真的了。

最初由于脑子里还有些料，最高纪录是有一次在洛杉矶，一天写了六篇。

后来就没得写了，没劲写了，最根本是不会写了。

一个完全不懂写文章的人，你叫她怎么撑得下去？

又过了两个月，就有了本文开头的那一幕。

就 2010 年了。

说句正经的，蒋明，可以告诉我，文学的道路，它在哪儿？

你是如何走上文学道路的？

……

<<空姐手记>>

内容概要

优雅与真性情，一线空姐的温婉手记。

一篇篇清新优美的生活随笔，一段段蓝天白云的独特旅程。

温婉美丽的空姐带给我们的文字，没有想象中的华丽，却如此可爱俏皮，没有故作深沉的忧愁，完全从生活中信手拈来，却那么情趣盎然。那种纯粹自然的想象与张力，让人惊叹；那种发自内心的文字“真性情”的芬芳，让人迷恋。

<<空姐手记>>

作者简介

许丁丁，女，国内某航空公司乘务员。

2004年起，以笔名“铃儿”、“铃子”在《南方都市报》和《京华时报》等媒体开设“空姐手记”、“云中漫步”专栏，记录空中生活和见闻。

<<空姐手记>>

书籍目录

空姐手记

“睡美人”

欢迎你，再见

搭错机

空中一号

老长辈新“长”辈

满地找牙

乘务?是美人窝

女飞向左，女乘向右

我们的中秋

空中没有FAN跑跑

美丽的错误

迟到恐惧症

一个“清洁工”的自述

当朋友乘机而来

“求求你，表扬我”

离发动机最近的那个人

“星”星相惜

《空中小姐》80版

突然红眼

不许起飞

乘机慎携鸡蛋

长在脸上的微笑

白云菜场

凡向工友学画眉

乡音不改

机长手记：地震时期的头等舱

“廊桥”遗梦

颠簸之巅

都是大衣惹的祸

飞来横吐

放下你的包袱

飞和被“飞”

迟到的危害

飞前紧张综合征

晚点的Rap

沟通无国界

《非诚勿扰》观后感

浮动物品

给常旅客一个理由

全线延误

光荣猫

和空姐同居的日子

很多技术含量

制服诱惑

<<空姐手记>>

云想衣裳
刻你的名字，在心里
天上有贼
永失我“肉”
飞行的关键阶段
机长的用途
一桩未遂交易
行行出美丽
她们空姐真有才
黄山来的姑娘
英勇“抹黑”
机长该爱谁
空姐的“晚年”
教科书式的撤离
有了渴感您就喊
今年你跳了吗
你是我的姐妹
考乘秘籍
有压力的日子里
客机中的战斗机
“空”话连篇
机上的不完美乐活
童言无忌
梦里不知谁是客
吸烟夺命
“呕像”派
去外国当宅女
飞行总是寂寞的
荣任“扫把”
肉里挑骨头
舌尖上的乡愁
湿身事件
我不丑也很温柔
史上最难飞机场
无人陪伴成人
首航的旅客
在飞机上观察中年
谁都不宜
紧紧地抱住你自己
眼里有你
太委屈
谁罩着谁
手机
时刻准备着
我的骄傲
空姐美容心得
为了解除而预位

<<空姐手记>>

翼上出口须知
您的宽容我都记得
教学心得
快乐飞行
我的果样年华
我的果样年华
青春不老童话
偷闲红蔻丹
发现一棵树
非感冒不能读也
该洗脸时就洗脸
钢笔祭
勾魂小吊带
记荷兰
364天的理由
篮球记事
买书琐记
“能曲能伸”烦恼丝
为你做早餐
我的读博生涯
我们的秘密藏身处
祝福不“群发”
我用口红制造的阴谋
我有一个秘密
悉尼知音
眼睁睁地看着你长大
野蛮姜撞奶
一起吃饭吧
珍爱自由，远离丝袜
至少得有一间屋
我能想到的最勇敢的事
小段子
“摸机长”事件始末

<<空姐手记>>

章节摘录

乘务队是美人窝 桃花江出美女，乘务队招美女。

当形象成为一种考核，美丽就是一种的美德。

也就是说，只要是个空姐，就不会太难看。

放在一起不觉得，扔一个到人堆里，或大或小都是个美女。

吃无定点，睡无定所，时差紊乱，空气干燥，强烈辐射，种种折磨下，美女应该特别容易老的，相反，乘务员都特别经老。

在每天早晨审查仪容仪表到眼睫毛的工作环境里，谁也不敢对自己的形象有些许懈怠，久而久之，少见懒惰的“丑女”，个个修炼成勤快的美女，勤洗勤烫勤收拾，加上每天跟一帮一年更比一年少的新人没大没小地厮混，一不小心，就忘了人家比自己小一轮的事实。

这也许就是色彩专家于西蔓女士说的，职业造就了美丽的空姐。

所以只要飞一天，就精神一天，一旦停飞，养尊处优了，好多人反而懈了。

在乘务队就有一种说法，老的不显老，小的不显幼。

千万不要轻易问某位空姐的年龄，怕问出来，把你吓着。

阿晴走了很多年，她的美名在乘务队流传到今天。

老一点儿的乘务员，谁不记得阿晴，谁说起阿晴都说：美女，真正的美女。

更难得的是，谁在说起她的时候，眉宇间都流露出温情。

能让大家众口一词地赞，且不论男女，这是一种怎样的境界呢？

我追问一个前辈，她说，阿晴的五官并不十分好，她自己也知道，她甚至从不在人前卸妆。

可是她的那种亲切的态度，出身名门造就的大气的举止，与人为善的性格，就是让人看了舒服，无人可比。

与她同期，好多比她长得漂亮的站在她身边，也要黯然失色。

阿晴成了一种传奇，她在我心中成了空姐美的极致。

美人窝里谁最受益？

当然是我们的空少男乘。

一个乘务组里就那么一两个，他们以人少的绝对优势，常常是近水楼台先得月，个别一般般的人，没多久就领回家一个美人儿。

让人仰天长叹，这不是利用工作之便是什么？

当然，因为同行，他们也出了名的疼女朋友。

待在驾驶舱里的“小飞”，隔着一道壁垒森严的舱门，竟也有人在过往的美女前患上了审美疲劳。

有一位“小飞”都长成了“大飞”，尚不言婚。

人家问他，他说，什么美不美的，我都看不出来谁美。

后来，他闭着眼睛“抓”了一个，一抓，就是个美女。

没办法，美女的“浓度”太高。

那天飞太原，迎客时，旅客中陡地走来一个长发美眉。

当她走到我眼前，我们不约而同相视一笑，我说：“是乘务员吧？”

她说：“是，东航的。”

“为什么呢？”

我能一眼认出同行？

尽管她穿着牛仔裤。

也许是严格的礼仪培训、准军事化的管理、单纯的环境和对时尚的共识，使她身上有了一点儿特别的气质。

……

<<空姐手记>>

媒体关注与评论

她看上去甜蜜温婉，内心却有种强有力的幻想力。
她描写我去吃饭，说我迈着特别坚定的步伐，仿佛不是去吃饭，而是去实现理想，这准确让我吃惊。无论是当乘务员还是写作，铃儿都有种浑然天成无意成文的懵懂，却那样地深深热爱。她有真爱。

——桑格格 机舱是个不舒服的场子，铃儿把它变成了舒服的段子。

——奶猪 铃儿的笔似竹露清响，风吹木叶，剪草为马，撒豆成兵，仿佛白衣仙女驾着雪橇从天上滑下来，叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当……

——丛桦 虽然这世界总是令她吃惊，但她希望她和世界之间就只有爱。

——范否否

<<空姐手记>>

编辑推荐

没有想象当中的华丽，却有超乎想象之外的真性情与真趣味，而文字之流畅自然更是堪比一线作家的随笔，富于生活情趣的内容则带给我们十足的阅读快感。

《空姐手记》是一个纯粹的空姐，《空姐手记》是一本纯粹的空姐的书，尤值得这个“市场之上”的年代里那些“生存不安”的年轻人一读，因为此书看似“玩”味十足，不少细节令人不自禁地莞尔，却不矫作；发乎真，因而溢出美。

《空姐手记》卖点： 1. 《空姐手记》首部一线空姐的生活随笔，呈现鲜为人知的真正的空姐生活 《空姐手记》作者许丁丁，现为国内某航空公司资深乘务员，即人们通常所称的“空姐”。

自2004年起，陆续在《南方都市报》《京华时报》等媒体开设“空姐手记”“云中漫步”等专栏，记录鲜为人知、情趣盎然的空姐生活。

2. 《空姐手记》名家力荐：《小时候》作者桑格格、著名娱记奶猪倾情力荐 《空姐手记》得到著名的畅销书《小时候》作者桑格格、著名娱记奶猪、著名的《三联生活周刊》主笔王小峰、《过得去》的作者杨葵等一致好评推荐。

3. 《空姐手记》文本优雅，情趣盎然：堪比一线作家的随笔！

文本文字优雅自然流畅，更难能可贵的是写作本身的“信手拈来”，却情趣盎然，那种富于生活味的真性情，尤其来得真切。

综观全书，堪比一线作家的随笔。

<<空姐手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>