

<<另一面镜子>>

图书基本信息

书名：<<另一面镜子>>

13位ISBN编号：9787508836256

10位ISBN编号：7508836251

出版时间：2012-4

出版单位：龙门书局

作者：程远征

页数：245

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<另一面镜子>>

内容概要

本书所选取的影片都是电影史上具有代表性的女性主义作品，即由女性导演执导，以女性话题为创作视角，带有明确女性意识的电影作品。

在选取影片的过程中，除了特别喜好，比如法国的导演阿涅斯·瓦尔达，作者尽可能地在有限的篇幅内涉猎到更多国家和更多文化中的女性导演创作：既有来自西方发达国家的，也有来自第三世界国家的，在中国的两岸三地也分别选择了具有代表性的女性电影。

在影片的类型上，本书也进行了尽可能丰富的选取：有经典文艺片，有卖座商业片，有先锋实验短片，也有纪录片。

总之，作者希望能够通过对于来自不同国家和不同类型的女性电影的分析，找出女性电影创作者在性别身份、心理结构和思考方式等方面的共通之处，并且通过文化研究的方式揭示出潜藏在女性背后的意识形态的巨大影响。

<<另一面镜子>>

作者简介

程远征，鲁迅美术学院摄影系教师，北京师范大学博士，作品多次发表在《美院》、《中国社会科学报》等杂志上。

<<另一面镜子>>

书籍目录

- 1、是谁制造了克莱奥？
——《五点到七点的克莱奥》
- 2、自由，只是自由——《流浪女》
- 3、沉默，一种黑暗的技能——《钢琴课》
- 4、创造一种“女性时间”——《让娜·迪尔曼》
- 5、身体，一个我想逃离的场所——《姐妹情色》
- 6、第三世界女性的命运寓言——《女人三部曲》
- 7、让我们堕落吧——《雏菊》
- 8、不是男人也不是女人，而是“我”——《奥兰多》
- 9、对男性欲望说“不”——《伤心的奶水》
- 10、不靠男人的日子——《安东尼娅家族》
- 11、“女性情谊”是这样炼成的——《一见钟情》
- 12、杜拉斯式的断裂与否定——《娜坦莉·葛兰吉》
- 13、女性作为平衡者——《天水围的日与夜》
- 14、当女性进入象征秩序——《德国姐妹》
- 15、女人一旦“真实”起来——《无穷动》
- 16、不能到达的救赎——《世界上最疼我的那个人去了》
- 17、影像之“巫”——玛雅·戴伦的先锋影像
- 18、颤动的女性视角——《沙罗双树》

<<另一面镜子>>

章节摘录

版权页：插图：现代社会的文化生产方式对个体精神结构的影响在影片其他环节也有所表现。比如，当克莱奥和助理乘坐出租车的时候，听到广播里播报着一条接一条内容完全不同的信息，有洗发水广告、阿尔及利亚战争、中毒工人被下水道冲走、博物馆的开馆时间等，每条信息只寥寥数语，而且下一条信息总是迅速替代前一条，这种信息传播方式使得收听者无法聚焦自己的关注点，信息的重要性也被分解。

4.不彻底的女性主义——不成功的女性联盟 女性之间的联盟一直被女性作为反抗男性压迫的重要方式，因为，女性联盟建立了一种没有男性的性别连接方式，打破了女性必须以男性为参照的桎梏。但是在这部影片中，女性之间的联盟并没有那么成功，而且，影片中出现的女性角色似乎都为克莱奥带来了困扰。

跟克莱奥关系最密切的女性是她的助理，在影片的开头，占卜的老妇人就指出，克莱奥的身边有一个给她带来负面影响的寡妇，而且着重强调，“她带你远离了朴素的家庭生活”。

尽管影片没有具体指出，但是毫无疑问，这个寡妇就是克莱奥的助理。

寡妇处在男权社会相对边缘的位置，但是在影片中，这样身份的女人却不能形成对男权社会的批判性力量，而且，她还带领克莱奥远离了普通人的幸福。

在影片中，助理处处对克莱奥进行限制，但却缺乏对克莱奥的真正关心，面对克莱奥的困扰，她只用“小孩脾气”这样的话搪塞。

占卜的老妇人对克莱奥也不够友善，她不仅传递给克莱奥负面的信息，而且面对克莱奥的恐惧，她没有一句安慰。

克莱奥在出租车上遇到的女司机，看起来非常自我和没有礼貌。

真正能够让克莱奥放松下来的女性是她的一位从小到大的朋友，这个以人体模特为职业的女孩乐观、阳光、充满活力。

值得注意的是，这个女孩刚出场时就被置身于众人的目光中，不过，在众人目光的交织下，她却显得非常自如，暗示出这是一个从男人的凝视中解脱出来的女孩。

跟克莱奥的爱情相比，这个女孩的爱情更为平凡，但是却显得更加美好。

克莱奥身边唯一一个生活自如的女性，并非是一个强烈反抗男权社会的女人，但是她也无法与克莱奥形成联盟，因为她纯净自由的心灵无法完全感知到克莱奥的困境。

<<另一面镜子>>

媒体关注与评论

这本书为我们打开了一扇窗户，向我们展示了来自不同国家、拥有不同文化背景的女性导演对女性自身境遇的探究和努力。

这扇窗户不仅关乎女性，更为我们看待整个人类历史提供了一个重要视角。

作者用深入的笔触对这些影片进行了解读，使得潜藏在影像背后的那些不满、较量、抗争，以及女性的独特力量，都在这种解读中通过文字再度得到充分延伸，并清晰地展示出其中的内在价值。

——北京师范大学艺术与传媒学院教授 博士生导师 周星拉康说，女性并不存在。

这句话使得女性再度被悬置起来，似乎永远无法摆脱成为男性影子的命运。

在这样的情况下，女性自身的表达便变得尤为重要，即要在不可言说中言说，在不可定义中定义。

这本书向我们提供了诸多可贵的女性表达，不仅仅是18位女性导演的女性电影，还有作者自身带有女性立场的深入、细致和绵密的解读。

阅读此书，你将被其中饱含的女性智慧、温度及柔韧深深地打动并折服，所有的一切都让我们再度感知到女性的智慧和女性的力量。

——80后知名作家 内蒙古大学副教授 安宁透过这十几部女性电影代表作品，直视正发生在我们身边的，女性的沉默、彷徨、欲望、挣扎、颤动、逃离、抗争、无奈、救赎、力量……这是我所看过的最有洞察力的女性电影评论图书之一，细腻，丰富，直抵心扉！

在光影世界里，我们了解到了女性的“为何”和“何为”。

——著名影评人 高等教育出版社资深编辑 发达阿姨

<<另一面镜子>>

编辑推荐

《另一面镜子:那些女性和那些电影(全彩)》编辑推荐：除了孩子，女性的生存状态也决定了人类的未来。
因此，此书献给所有关心人类未来的朋友们。

<<另一面镜子>>

名人推荐

这本书为我们打开了一扇窗户，向我们展示了来自不同国家、拥有不同文化背景的女性导演对女性自身境遇的探究和努力。

这扇窗户不仅关乎女性，更为我们看待整个人类历史提供了一个重要视角。

作者用深入的笔触对这些影片进行了解读，使得潜藏在影像背后的那些不满、较量、抗争，以及女性的独特力量，都在这种解读中通过文字再度得到充分延伸，并清晰地展示出其中的内在价值。

——北京师范大学艺术与传媒学院教授博士生导师 周星 拉康说，女性并不存在。

这句话使得女性再度被悬置起来，似乎永远无法摆脱成为男性影子的命运。

在这样的情况下，女性自身的表达便变得尤为重要，即要在不可言说中言说，在不可定义中定义。

这本书向我们提供了诸多可贵的女性表达，不仅仅是18位女性导演的女性电影，还有作者自身带有女性立场的深入、细致和绵密的解读。

阅读此书，你将被其中饱含的女性智慧、温度及柔韧深深地打动并折服，所有的一切都让我们再度感知到女性的智慧和女性的力量。

——80后知名作家内蒙古大学副教授 安宁 透过这十几部女性电影代表作品，直视正发生在我们身边的，女性的沉默、彷徨、欲望、挣扎、颤动、逃离、抗争、无奈、救赎、力量……这是我所看过的最有洞察力的女性电影评论图书之一，细腻，丰富，直抵心扉！

在光影世界里，我们了解到了女性的“为何”和“何为”。

——著名影评人高等教育出版社资深编辑 发达阿姨

<<另一面镜子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>