

<<南宋风雅词笺>>

图书基本信息

书名：<<南宋风雅词笺>>

13位ISBN编号：9787509004630

10位ISBN编号：7509004632

出版时间：2009-10

出版时间：当代世界出版社

作者：张永义

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋风雅词笺>>

前言

南宋，大分裂的时代。

说北宋分裂，未必人人赞同，毕竟北宋的疆域大致涵盖十八行省，南宋则时势迥异，到了划江而治的地步，分裂得可不轻。

据说，中国的全部历史，分裂的时间其实是大多数。

如果分裂并非那么了不得，何以南宋的时代精神中，分裂成为浸透骨髓的冷，成为全体的潜意识，成为千年后仍让人心绪涌动的一道伤痕？

或许，分裂并非都一样，有些分裂比另一些分裂更为痛苦。

比如，三国当然是分裂，但各国内部的同质性颇为强烈，可以说大致是魏人治魏、蜀人治蜀、吴人治吴。

每个国家拿来单独看，基本都是自然发展而来，人为痕迹不太明显。

老百姓不会觉得自己那一国只占了三分之一地方，非“收复”那两国不可。

南北朝、五代十国，大致如此。

南宋的情形却大不相同。

一个失掉中原的政权，仓皇问匆匆南渡。

一夜之间，疆域缩水大半，杭州突然出现众多操河南口音的陌生的大官、大款和大作家，与杭州本地市民交流困难，格格不入，矛盾重重，加之北方政权的咄咄相逼，赵宋统治汲汲可危，其合法性不能不寄托于大宋帝国这一迷思。

因而祭出收复中原一统天下的口号，说偏安不过是暂时的——虽然已没有任何军事力量和政治意愿去实现——无非醉人醉己，醉到不知亡国之痛，醉到历史不再显得荒谬和残酷。

<<南宋风雅词笺>>

内容概要

本书精选南宋风雅派七位词家的三百首词作，偏重咏物、节序、感梦与悼亡四类题材，并作笺释集评。

依序选录如下：姜夔《白石道人歌曲》，史达祖《梅溪词》，高观国《竹屋痴语》，吴文英《梦窗词》，周密《草窗词》，王沂孙《碧山乐府》与张炎《山中白云词》。

与传统的《宋词三百首》相比，本书另辟蹊径，风格鲜明。不以豪放、婉约之分论短长，独推清空骚雅、精于格律、擅长用典的双白、二窗、梅溪、碧山为词家正宗，优中选精，不仅注释详尽，引证丰富，而且每首词后皆辑录前人评笺，蔚为壮观。细细读来，如嗅梅枝，幽香满衣。

<<南宋风雅词笺>>

作者简介

张永义，一个沿海小城里的异乡人，在阅读、写作与冥想中安度光阴，已出版《夜无虚席》、《旷野面纱》、《电影花粉》、《蓝色记忆的年代》等多部作品。

此外，著有长篇小说《破冰船——时光的碎片》、《三色堇——告别的年代》，随笔集《肉体的迷宫》、《反复读者》，以及《冷红词》、《蔷薇词话》等。

<<南宋风雅词笺>>

书籍目录

姜夔（选四十首） 小重山令（人绕湘皋月坠时） 江梅引（人间离别易多时） 莺声绕红楼（十亩梅花作雪飞） 鬲溪梅令（好花不与滞香人） 点绛唇（燕雁无心） 虞美人（西园曾为梅花醉） 鹧鸪天（京洛风流绝代人） 鹧鸪天（巷陌风光纵赏时） 鹧鸪天（忆昨天街预赏时） 鹧鸪天（肥水东流无尽期） 醉吟商小品（又正是春归） 踏莎行（燕燕轻盈） 浣溪沙（著酒行行满袂风） 浣溪沙（春点疏梅雨后枝） 浣溪沙（雁怯重云不肯啼） 霓裳中序第一（亭皋正望极） 庆宫春（双桨莼波） 齐天乐（庾郎先自吟愁赋） 一萼红（古城阴） 念奴娇（闹红一舸） 月下笛（与客携壶） 清波引（冷云迷浦） 法曲献仙音（虚阁笼寒） 琵琶仙（双桨来时） 玲珑四犯（叠鼓夜寒） 侧犯（恨春易去） 水龙吟（夜深客子移舟处） 探春慢（衰草愁烟） 八归（芳莲坠粉） 解连环（玉鞍重倚） 扬州慢（淮左名都） 长亭怨慢（渐吹尽） 淡黄柳（空城晓角） 暗香（旧时月色） 疏影（苔枝缀玉） 惜红衣（簟枕邀凉） 角招（为春瘦） 秋宵吟（古帘空） 凄凉犯（绿杨巷陌秋风起） 翠楼吟（月冷龙沙） 湘月（五湖旧约） 史达祖（选五十首） 绮罗香（做冷欺花） 双双燕（过春社了） 阳春曲（杏花烟） 海棠春令（似红如白含芳意） 夜行船（不剪春衫愁意态） 东风第一枝（巧沁兰心） 东风第一枝（草脚愁苏） 喜迁莺（月波疑滴） 万年欢（两袖梅风） 阮郎归（旧时明月旧时身） 忆瑶姬（娇月笼烟） 风流子（飞琼神仙客） 金盏子（奖绿催红） 杏花天（细风微月垂杨院） 三姝媚（烟光摇缥瓦） 寿楼春（裁春衫寻芳） 南浦（玉树晓飞香） 探芳信（谢池晓） 祝英台近（柳枝愁） 祝英台近（馆流苏） 钗头凤（春愁远） 西江月（西月淡窥楼角） 花心动（风约帘波） 解佩令（人行花坞） 贺新郎（花落台池静） 夜合花（冷截龙腰） 留春令（故人溪上） 瑞鹤仙（杏烟娇湿鬓） 瑞鹤仙（馆娃春睡起） 蝶恋花（二月东风吹客袂） 临江仙（倦客如今老矣） 临江仙（愁与西风应有约） 兰陵王（汉江侧） 玉簫凉（秋是愁乡） 湘江静（暮草堆青云浸浦） 玲珑四犯（雨入愁边） 过龙门（一带古苔墙） 过龙门（醉月小红楼） 玉蝴蝶（晚雨未摧官树） 齐天乐（犀纹隐隐莺黄嫩） 燕归梁（楚梦吹成树外云） 秋霁（江水苍苍） 换巢鸾凤（人若梅娇） 龙吟曲（夜寒幽梦飞来） 鹧鸪天（御路东风拂醉衣） 鹧鸪天（搭柳阑干倚伫频） 鹧鸪天（雁足无书古塞幽） 一剪梅（谁写梅溪字字香） 醉落魄（鸳鸯意惬） 高观国（选二十首） 齐天乐（碧云阙处无多雨） 齐天乐（晚云知有关山念） 玉蝴蝶（唤起一襟凉思） 临江仙（风月生来人世） 金人捧露盘（梦湘云） 金人捧露盘（念瑶姬） 贺新郎（月冷霜袍拥） 喜迁莺（歌音凄怨） 祝英台近（拥红妆） 解连环（露条烟叶） 解连环（浪摇新绿） 烛影摇红（别浦潮平） 兰陵王（凤箫咽） 兰陵王（洒虚阁） 永遇乐（浅晕修蛾） 玲珑四犯（水外轻阴） 御街行（香波半率深深院） 御街行（藤筠巧织花纹细） 霜天晓角（春云粉色） 少年游（春风吹碧） 吴文英（选八十八首） 琐窗寒（绀缕堆云） 渡江云三犯（羞红颦浅恨） 三部乐（江鹧初飞） 霜叶飞（断烟离绪） 瑞鹤仙（晴丝牵绪乱） 满江红（结束萧仙） 解连环（暮檐凉薄） 夜飞鹊（金规印遥汉） 绕佛阁（夜空似水） 拜星月慢（绛雪生凉） 水龙吟（澹云笼月微黄） 庆春宫（残叶翻浓） 塞垣春（漏瑟侵琼管） 宴清都（绣幄鸳鸯柱） 宴清都（万里关河眼） 齐天乐（新烟初试花如梦） 齐天乐（烟波桃叶西陵路） 扫花游（水云共色） 风流子（金谷已空尘） 过秦楼（藻国凄迷） 法曲献仙音（风拍波惊） 丁香结（香裊红霏） 隔浦莲近（榴花依旧照眼） 荔枝香近（睡轻时间） 西平乐慢（岸压邮亭） 解蹀躞（醉云又兼醒雨） 花犯（小娉婷） 浣溪沙（门隔花深梦旧游） 玉楼春（茸茸狸帽遮梅额） 点绛唇（卷尽愁云） 诉衷情（片云载雨过江鸥） 夜游宫（窗外捎溪雨响） 定风波（密约偷香口踏青） 虞美人（背庭缘恐花羞坠） 祝英台近（采幽香） 祝英台近（剪红情） 西子妆慢（流水麴尘） 霜花腴（翠微路窄） 澡兰香（盘丝系腕） 惜红衣（鹭老秋丝） 双双燕（小桃谢后） 秋思（堆枕香鬟侧） 珍珠帘（蜜沉烬暖萸烟袅） 风入松（听风听雨过清明） 风入松（兰舟高荡涨波凉） 风入松（画船帘密不藏香） 莺啼序（残寒正欺病酒） 莺啼序（横塘棹穿艳锦） 天香（珠络玲珑） 天香（蟾叶黏霜） 玉漏迟（雁边风讯小） 金盏子（卜筑西湖） 永遇乐（阁雪云低） 绛都春（南楼坠燕） 绛都春（春来雁渚） 惜秋华（细响残蛩） 惜秋华（路远仙城） 烛影摇红（碧澹山姿） 声声慢（蓝云笼晓） 高阳台（修竹凝妆） 高阳台（官粉雕痕） 倦寻芳（海霞倒影） 三姝媚（湖山经醉惯） 昼锦堂（舞影灯前） 花心动（十里东风） 龙山会（石

<<南宋风雅词笺>>

径幽云冷) 八声甘州(渺空烟四远) 新雁过妆楼(梦醒芙蓉) 尾犯(绀海掣微云) 夜合花(柳暝河桥) 点绛唇(明月茫茫) 浣溪沙(一曲鸾箫别彩云) 一剪梅(老色频生玉镜尘) 踏莎行(润玉笼绡) 夜游宫(人去西楼雁杳) 思佳客(自唱新词送岁华) 六丑(渐新鹅映柳) 鹧鸪天(池上红衣伴倚栏) 霜天晓角(香莓幽径滑) 恋绣衾(频摩书眼怯细文) 唐多令(何处合成愁) 宴清都(病渴文园久) 金缕歌(乔木生云气) 青玉案(新腔一唱双金斗) 杏花天(幽欢一梦成炊黍) 浪淘沙(灯火雨中船) 采桑子慢(桐敲露井) 古香慢(怨娥坠柳) 周密(选三十二首) 王沂孙(选四十首) 张炎(选三十首) 主要参考书目

<<南宋风雅词笺>>

章节摘录

姜夔（选四十首）【词人小传】姜夔（1155？—1221？

），字尧章，饶州鄱阳（今江西波阳）人。

早年随父亲姜噩宦游汉阳，十四岁时，父亲病歿，依其姊居汉川，长达十数年。此后寓居吴兴之武康（今浙江德清），与白石洞天为邻，自号白石道人。

诗人萧德藻爱其词才，将侄女嫁与他为妻。

屡试不第，布衣终老，江湖飘零，与辛弃疾、范成大、杨万里等交游。

卒于杭州西湖，贫不能殓，在吴潜等人资助下，葬于钱塘门外的西马塍。

陈郁《藏一话腴》形容其人“气貌若不胜衣”，“家无立锥，而一饭未尝无食客；图史翰墨之藏，汗牛充栋；襟怀洒落，如晋、宋间人。”

姜夔不仅诗词俱佳，还擅长书法，精通音律，能自度曲。

开创了清空骚雅、讲求格律、擅长用典的风雅词派，对于史达祖、吴文英等后辈词家产生了深远的影响。

著有《白石道人诗集》和词集《白石道人歌曲》，存词八十余首，词风幽韵冷香、骚雅峭拔。

又有《绛帖平》、《续书谱》、《大乐议》等。

<<南宋风雅词笺>>

编辑推荐

《南宋风雅词笺》：那是怎样的一个朝代啊，距今虽然已过八九百年，每当你想起时，仿佛他们就住在你的隔壁，不过一张水墨画润湿了的厚度，能够清晰地听到他们的吟唱与叹息。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。

唤起玉人，不管清寒与攀摘。

何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。

但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。

江国。

正寂寂。

叹寄与路遥，夜雪初积。

翠尊易泣。

红萼无言耿相忆。

长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。

又片片吹尽也，几时见得。

<<南宋风雅词笺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>