第一图书网, tushu007.com

<<冰镜庄杀人事件>>

图书基本信息

书名：<<冰镜庄杀人事件>>

13位ISBN编号：9787509005651

10位ISBN编号：7509005655

出版时间：2009-11

出版时间：当代世界出版社

作者：林斯谚

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

关于第一届“岛田庄司推理小说奖”华文世界近年来掀起了一股推理小说的阅读风潮，大量日本、欧美的推理作品被译介出版，也深受读者的喜爱，但以华文创作的推理小说却仍然偏少。
皇冠为了鼓励华文推理创作、发掘年轻一代深具潜力的推理作家，特别征得有“日本推理小说之神”美誉的本格派推理大师岛田庄司先生的同意与支持，与日本、大陆、泰国的出版社联手举办第一届“岛田庄司推理小说奖”，获得首奖的作品并将首开先例，在四地一起出版，堪称划时代的空前创举！
参赛作品必须符合岛田大师对“本格推理小说”的定义，即“在故事的前半段展现具有魅力的谜题，并在故事进行到尾声的过程中，利用理论的方式加以剖析、解说谜题的这种形式的小说”。
岛田大师并期待：“向来以日本人才为中心的推理小说文学领域，势必将交棒给华文的才能之士。我可以感觉到这个时代已经来临。
”而为了配合第一届“岛田庄司推理小说奖”，皇冠并同步举办了“密室里的大师——岛田庄司的推理世界”特展，也希望藉由这些活动，能够加深一般大众对于推理文学的讨论与重视。

<<冰镜庄杀人事件>>

内容概要

知名企业家纪思哲，意外地收到了怪盗Hermes的挑战书，上面不但言明将盗走他收藏的康德手稿，甚至还大胆预告了下手的时间。
没有多作考虑，纪思哲决定亲手逮捕这个嚣张挑衅的Hermes，并邀请众多宾客来到他位于深山中的别墅“冰镜庄”，一同为他作见证。
其中，也包括了业余侦探林若平。
但是来到“冰镜庄”后，敏锐的林若平马上嗅到一股不对劲，因为他发现，这山庄里所有的人其实都各自隐瞒了一些秘密。
随着时间一分一秒过去，预定的时刻终于来临，但怪盗Hermes不但没现身，就连珍贵的手稿也好端端地放在桌上。
就在众人以为是开玩笑之际，一具具的尸体却陆续被发现了：躺在紫色棺木里、死状狰狞的女人、中弹而死的男人、被麻绳勒颈窒息的女人…… 循着蛛丝马迹推敲，林若平这才恍然大悟，原来这整起事件都是个幌子，而他们每一个人，都只是被操纵在凶手手中把玩的棋子罢了……

作者简介

林斯谚，生于台湾嘉义县新港乡，目前就读中正大学哲学研究所，是个最喜欢把自己锁在密室内阅读杀人小说的年轻颓废哲学家，同时也是台湾新世代最有潜力的代表性推理作家。
他因其质量俱精的作品而迅速在台湾推理界蹿红，其作品特色为文笔华美、注重故事的逻辑性、谜团的复杂度与意外性，恪守古典推理典范却又时常有创新尝试，而最崇拜的推理大师则为艾勒里?昆恩。
林斯谚于2003年以《雾影庄杀人事件》拿下第一届人狼城推理文学奖佳作（首奖从缺）；隔年以《羽球场的亡灵》拿下第二届人狼城推理文学奖首奖，《羽球场的亡灵》亦被改编为同名电影；2008年更获得第一届推理评论金钥奖潜力奖。

<<冰镜庄杀人事件>>

书籍目录

序章 密室中的少女第一部 聚集第一章 命运交错第二章 魔盗之手第二部 谋杀第三章 活尸与紫棺第四章 四种可能性第五章 人间蒸发第六章 无法破解的犯罪手法第七章 不可能的地域第八章 最后的线索第三部 解谜第九章 冰镜幻影第十章 帽子底下的魔术师终章 神的假面

章节摘录

女孩倒卧在房间正中央，面部朝下，长长的黑发垂落在颈背，几绺发丝盖住面颊，从发丛的空隙，隐隐约约可望见那睁大的眼眸及弯翘的睫毛。
她的双手高举过头伏贴在地板上，两腿向后伸直，一只粉红色的室内拖鞋卡在脚踝，另一只则懒洋洋地搁靠在桌脚。
她看起来像是对着脏污的地板做着某种膜拜仪式，对着看不见的神祇献上无比的景仰之心，但从她左太阳穴渗出的红色浓稠液体，说明了这景仰仅仅是虚假的幻象。
暗红的冥水摄去了青春的亮蓝，在死寂、阴湿空气的包裹之下，死神的讪笑打破了沉默，飘散弥漫在这孤寂的小房间。
张钟明侦查队长从蹲姿直起身子来，眉头深锁，紧紧盯视着那已然凋零的花朵。
女人的哭声从门外传进，夹杂着含混不清的言语，抽咽声中有泪水，有不解，有无奈，还有绝望。
张队长忍痛将哭泣声从理智中剥离，快速扫视了整个房间。
小房内有一扇门跟一扇窗，窗户从内反锁，房门现在是开的；可以从内上锁的门闩无助地躺在地板上，脱离了原本在门板上的位置。
一张矮几、两张椅子各以不同的姿态翻倒在地上，原本可能是放在矮几上的一盘水果四散掉落，切成粗胖新月形状的苹果、番石榴蜷曲在地，谛听着大地的长眠。
“没有看到弹壳，也没有凶枪。
”他喃喃道。
“多半是被凶手带走了，”站在张钟明队长身旁，西装笔挺的年轻人回答道，“这家伙很聪明的。
”“伤口有烧焦的痕迹，是抵住太阳穴近距离发射的。
”“经过一番打斗后再抵住太阳穴吗？
打斗中射杀应该比较合理。
”“也许打斗之后再制住被害者，然后开枪……”年轻检察官摇摇头，“不，虽然不能立刻反驳你，但我认为打斗痕迹只是伪装，先看一下地上那本书的内容就知道了，看看这次他又在模仿什么诡异的情节！
”“那会要了我的命，我们还是先看看老吴能告诉我们什么吧。
”当张队长接到通报说可能是”那个人”干的时候，一股不祥的预兆立刻从心底升起。
终于让他遇上了，这名疯狂的罪犯。
正当检察官神情严肃地与吴法医争论着犯案现场的细节时，张队长缓步走到尸体旁，眼神投射在地板上的一本书。
那本书紧邻着尸体的头部，是一本黄色封面的英文书，上头点缀着血迹的图案，书名似乎是The Mystery of the Yellow Room，作者为Gaston Leroux。
“知道这本是什么书吗？
”他问正在检查书本的鉴定课人员。
“不晓得，不过铁定又是另一本推理小说。
”

后记

第一届 ” 岛田庄司推理小说奖 ” 入圍作品评语日本推理小说之神/島田荘司 这个作品与《快递幸福不是我的工作》的写法有很大的不同，是典型的 “ 密码型 ” 创作，直接继承了 “ 馆作品 ” 的本格体质，不闪闪躲躲，也不刻意安排什么，而是大大方方地正面迎战，竭尽所能地思考发想，不断地向前推进，让这部作品呈现出尖锐、复杂的风格。
本作的结构，就是主轴设置了一个很大的诡计，借着这个诡计的运作，再配合事件的进行，铺陈了许多大大小小、各式各样的谜。
这种干净利落与一本正经，以及仿佛能为自己所信仰本格推理创作牺牲的态度，让我非常喜欢，日本也有不少和这位创作者一样的同好。
不过很可惜，现在爱好本格推理的人并非多数。
我觉得《冰镜庄杀人事件》在二〇〇九年的今日问世，有些生不逢时。
如果《冰镜庄杀人事件》是在绫辻先生的 “ 馆作品 ” 之前，或在拙作的《斜屋犯罪》之前出现，那么毫无疑问的，这部作品应该就是本奖的得奖作。
然而现在本奖期待的，应该是可以领导日本现状，给予其它创作者有效启发的作品，而这个作品却没有这样的特质。
当然，我也知道这个奖是为台湾而设的奖，所以从台湾的推理文坛看来，只要选出的作品足够新颖，应该就算达到这个奖的使命了。
然而，假设这是在 “ 馆作品 ” 风潮初期或最鼎盛时期问世的条件下做评论，那么我要说本作品带出谜团的手法，其魄力与创新都稍嫌不足。
隐藏在作品背后的素材原理不够新、太规格化，这些都不要紧；解谜机制太过复杂，这也无所谓；追溯原理，发现作品中的诡计骗局早有先例，也不是什么重罪。
对读者来说，推理小说最重要的，就是提供了什么样的惊喜给读者。
很遗憾的，这个作品中的谜是以前出现过的，而且是已经形式化的东西，结果，这个作品无法当然地带给读者太大的惊奇。
很多密码型的本格推理读者都有这样的经验，我可以想象华文的读者应该也一样吧！
这位作者在创作过程中，对于作品背后诡计所使用机关的架构，以及谜团如何在舞台上呈现的手法，在两者间并不加以区隔，可以想象创作者很努力地想把这两者合而为一。
虽说这个努力的本质是为了精益求精，但也显示出过度沿袭前例的状况。
喜好推理的同路人，会认为只要背后的机关够巧妙，就可以成就出好的作品，因此给作品较高的评价，然而读者看到的只是表面的部分，并就自己看到的部分来表达喜恶。
关于这点，基本上所有的创作者都必须了解。
虽然读者之中有些推理迷因为深知推理小说的沿革，会和推理写手有相同的看法，但是创作者如果不下意识地区别背后的机关与舞台的呈现，那么整个故事的演出就会索然无味，也容易让整体运作变得暧昧不清。
今天，本格的 “ 馆作品 ” 时代已告一个段落，然而一旦出现本作这种结构的作品，足以让人去思考如何延续 “ 馆作品 ” 的生命，这是相当有意义的事，或许也是当今重要的课题。
我期待这位作者的下一部作品能有让读者大开眼界的想法，提出更具立体感的构思。
我的感想有点严厉，但是，作为一个喜爱本格推理的人，我还是喜欢这位作者这次的作品，而且我敢肯定，日本一定有人在期待这部作品的翻译本。

媒体关注与评论

第一届”岛田庄司推理小说奖”得奖作品评语文◎岛田庄司冰镜庄杀人事件这个作品与《快递幸福不是我的工作》的写法有很大的不同，是典型的“密码型”创作，直接继承了“馆作品”的本格体质，不闪闪躲躲，也不刻意安排什么，而是大大方方地正面迎战，竭尽所能地思考发想，不断地向前推进，让这部作品呈现出尖锐、复杂的风格。
本作的结构，就是主轴设置了一个很大的诡计，借着这个诡计的运作，再配合事件的进行，铺陈了许多大大小小、各式各样的谜。
　这种干净利落与一本正经，以及仿佛能为自己所信仰本格推理创作牺牲的态度，让我非常喜欢，日本也有不少和这位创作者一样的同好。
不过很可惜，现在爱好本格推理的人并非多数。
我觉得《冰镜庄杀人事件》在二〇〇九年的今日问世，有些生不逢时。
如果《冰镜庄杀人事件》是在绫辻先生的“馆作品”之前，或在拙作的《斜屋犯罪》之前出现，那么毫无疑问的，这部作品应该就是本奖的得奖作。
然而现在本奖期待的，应该是可以领导日本现状，给予其它创作者有效启发的作品，而这个作品却没有这样的特质。
　当然，我也知道这个奖是为台湾而设的奖，所以从台湾的推理文坛看来，只要选出的作品足够新颖，应该就算达到这个奖的使命了。
然而，假设这是在“馆作品”风潮初期或最鼎盛时期问世的条件下做评论，那么我要说本作品带出谜团的手法，其魄力与创新都稍嫌不足。
隐藏在作品背后的素材原理不够新、太规格化，这些都不要紧；解谜机制太过复杂，这也无所谓；追溯原理，发现作品中的诡计骗局早有先例，也不是什么重罪。
对读者来说，推理小说最重要的，就是提供了什么样的惊喜给读者。
很遗憾的，这个作品中的谜是以前出现过的，而且是已经形式化的东西，结果，这个作品无法当然地带给读者太大的惊奇。
很多密码型的本格推理读者都有这样的经验，我可以想象华文的读者应该也一样吧！
这位作者在创作过程中，对于作品背后诡计所使用机关的架构，以及谜团如何在舞台上呈现的手法，在两者间并不加以区隔，可以想象创作者很努力地想把这两者合而为一。
虽说这个努力的本质是为了精益求精，但也显示出过度沿袭前例的状况。
喜好推理的同路人，会认为只要背后的机关够巧妙，就可以成就出好的作品，因此给作品较高的评价，然而读者看到的只是表面的部分，并就自己看到的部分来表达喜恶。
关于这点，基本上所有的创作者都必须了解。
虽然读者之中有些推理迷因为深知推理小说的沿革，会和推理写手有相同的看法，但是创作者如果不下意识地区别背后的机关与舞台的呈现，那么整个故事的演出就会索然无味，也容易让整体运作变得暧昧不清。
今天，本格的“馆作品”时代已告一个段落，然而一旦出现本作这种结构的作品，足以让人去思考如何延续“馆作品”的生命，这是相当有意义的事，或许也是当今重要的课题。
我期待这位作者的下一部作品能有让读者大开眼界的想法，提出更具立体感的构思。
我的感想有点严厉，但是，作为一个喜爱本格推理的人，我还是喜欢这位作者这次的作品，而且我敢肯定，日本一定有人在期待这部作品的翻译本。

编辑推荐

《快递幸福不是我的工作》：第1届岛田荘司推理小说奖决选入围作品他是个“ 决递 ”！
但快递的是浪漫的情歌。
没想到这次竟然有人要他吹萨克斯风给尸体听?这么“ 新鲜 ”的差事还真是史上头一遭啊……。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com