

<<人物>>

图书基本信息

书名：<<人物>>

13位ISBN编号：9787509328415

10位ISBN编号：7509328411

出版时间：2011-5

出版时间：中国法制出版社

作者：南都周刊

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物>>

前言

都市进程引领者 星夜兼程的五年，我们终于有机会停歇片刻，梳理过往的一千多个日子——那些饱含创业激情的岁月，那些大江南北探寻真相的记者身影，那些通宵达旦灯火通明的编辑生涯。

做周刊的人，从某种程度上来说，像作曲家，他的生活在1至7之间循环。

一年对于我们来说，是五十个周期，是五十次涅槃。

我们用周期性的艰辛和汗水，为读者奉献一次愉悦的阅读。

五年来，南都周刊经历了从籍籍无名，到偶露峥嵘，直到今天，忝列中国知名新闻周刊的行列，我们迎来了杂志在中国迅猛发展的历史时机，也愈来愈感受到新媒体的发展对中国传统新闻格局的冲击。

所以，南都周刊从创刊之初，就把握一个原则，始终紧跟互联网的发展脉搏，以敏锐敏感的姿态，探寻转型期中国的变革与机遇，挖掘中国城市化进程和公民社会建设两大领域中衍生的社会现象、经济趋势、生活潮流。

一本杂志，是一个价值共同体，是共同趣味者的知识平台。

在信息化时代，信息日趋海量和碎片化的大环境下，新闻杂志并不是像有些人预言的那样，要走向没落，非主流边缘化。

恰恰相反，信息的碎片化，导致获取有价值的深度报道的时间成本大为增加，而有独特角度的策划和专业深度的报道，对那些从海量信息沙漠中苏醒过来的现代人来说，是获取有效信息和知识的绿洲。

相应的，杂志要提供的不再是简单的信息加工，而是常识和知识的深度解读。

新闻杂志，是社会高度分工的产物，它以人为本，它依托的是多元文化的社会载体，它承载的是多元价值下的独特立场。

它是公民读本，也是中产阶层的价值载体。

南都周刊这四本丛书，是南都周刊价值理念最清晰的展示。

人物篇。

杂志以人为本，这是最朴素的道理。

一个有号召力的人物，会让杂志变得有吸引力，一个有争议的人物，会让杂志更显内涵。

他们是走在时代前列的，感知变革和体制之痛；他们是行业的弄潮儿，推动中国走向商业文明；他们是重大新闻事件的焦点人物，在这里读懂传统与变革中探索的中国。

他们有共同的身份：公民。

你可以看到犀利而有公共情怀的公民韩寒，可以看到身处体制内而时刻思索中国命运的主持人白岩松，还可以看到在争议的房地产行业孤独开炮的商人任志强。

公民意识的推进，很大程度上与这些有独立意识和人格的人有关。

观点篇。

如果说人物好比杂志的脸，观点就是一本杂志的身材。

一本杂志的价值观，决定它的品质和内涵。

南都周刊关注转型期中国的个人自由和权利，关注平等与公正，以全球化视野和推崇市场经济的姿态，推动中国法治和宪政的建设。

从常识和逻辑出发，关注法制、社会、经济、文化、教育领域，在这里，你可以看到从细节演绎常识的林达，可以看到从电脑量刑谈司法改革的季卫东，还可以看到剖析经济适用房对中国房价影响的茅于軾。

观点平衡世界，我们做理性而不激进的洞察者，深刻而不偏激的分析家。

新词篇。

这是个新词备出的时代，互联网催生了大量新词和语录的诞生，我们今天见识到的绝大部分广为流传的新词，都发端于互联网，它不仅具有当下意义，更有历史意义。

南都周刊长期开设新词版，也意在成为一个时代的记录者。

新词，它记录的是这个囧时代的荒诞与戏谑，它有着看似轻松的外表实则深刻的内涵。

<<人物>>

它有的来源于公共事件，有的是社会现象的捕捉，有的是网友的戏谑之作。从躲猫猫、俯卧撑，到贾君鹏老婆、杠杆女，背后透射的是当下中国最真实的状态。

生活篇。

这里的生活，不只是衣食住行吃喝玩乐。

它是公民的生活，是城市化进程的生活，是法治建设的生活，是食品安全备受威胁的生活。

我们从中产万税的报道中，看到中产阶级剪不断，理还乱的税负压力；从食品生化危机的报道中，看到道德失控后的状态；从越南新娘的报道中，看到中国人在婚恋方面观念的嬗变。

这是行进中的时代，也是传统遭遇现代的时代，更是发展中产生体制性危机的时代。

功利主义盛行，道德失范，这是中国社会发展的必然阶段，还是中国社会结构性危机的信号？

媒体是记录者，是观察家，我们不是裁判，提供事实由读者自己研判。

南都周刊立志成为中国都市进程引领者，从以上四个领域能充分得到阐释。

这是我们基于中国现代化进程的一个判断，也是有别于其他新闻杂志的定位。

我们希望在这条业已开创并始终行进的道路上，有更多的同道者，能架构一个有共同趣味的媒体平台，为中国的城市化和公民社会建设，起到推波助澜之作用。

在编辑本丛书过程中，有一长串曾署名南都周刊记者现已在中国各大媒体工作的记者名单，这些曾经一起并肩战斗过的前同事们，感谢你们为南都周刊付出的汗水和努力，南都周刊五年的历程因你们而更精彩，在这条没有止尽的新闻道路上，无论你们身在何处，我们曾在一起，并永远在一起。

《南都周刊》执行主编许庆亮

<<人物>>

内容概要

他们是走在时代潜力的，感知变革和体制之痛；他们是行业的弄潮儿，推动中国走向商业文明；他们是重大新闻时间的焦点人物，在这里读懂传统与变革中探索的中国。他们有共同的身份：公民。你可以看到犀利而有公共情怀的公民韩寒，可以看到身处体制内而时刻思索中国命运的主持人白岩松，还可以看到在争议的房地产行业孤独开炮的商人任志强。公民意识的推进，很大程度上与这些有独立意识和人格的人有关。

<<人物>>

作者简介

《南都周刊》，南方报业传媒集团旗下媒体，创建于2006年3月。
中国新锐城市杂志，都市进程引领者，关注公民社会建设和中国城市化进程。

<<人物>>

书籍目录

总序：以审视的姿态还原现实素颜——文化人物梁文道：一个香港知识分子在内地公民韩寒消费品郭敬明狂人蔡志忠艾未未：习惯性颠覆，习惯性开炮陆川：电影先驱还是爱国投机分子？
央视前副台长陈汉元：一只电视界的牛虻北岛：我依然很愤怒，老愤青一个最后的贵族章诒和加藤嘉：在中国的意外走红二 新闻人物白岩松：为大家去触碰底线在哪里胡舒立：进退之间程炳皓：种块开心实验田菜贩陈树菊：震撼《时代周刊》的千万善行道德楷模候选人徐本禹的故事胆小的富人维权者三 经济人物张维迎五十而知张培刚：断裂的人生八十茅于軾被争议易宪容：我只和侵害公共利益的人对着干王传福：冒险家乐园的“山寨大王”郭台铭之困孙大午和他的理想国杨国强如何让女儿成为首富四 讲真话为什么这样热白岩松：当你不畏惧的时候，就会说真话任志强：与大众为敌的“争话”逻辑“听话”的张朝阳“火”了六六：希望我们的人格能统一

<<人物>>

章节摘录

狂人蔡志忠 当初，谁也没想到搞了一辈子漫画的蔡志忠会去闭关十年研究物理。十年后，他小心地交出了闭关作业——“宇宙四部曲”。面对外人不解，他自比欧洲贵族，有钱有闲自然会去研究宇宙的起源。他扬言千年后人们会记住他。

他嬉笑怒骂，老夫聊发少年狂；他随心所欲，天子呼来不上船。

邪 “我来北京四天，只吃了四碗面。

”蔡志忠点上一根烟，微微扬起下颌。

深秋的北京已初露寒意，蔡志忠趿着一双布鞋，套了件雪白衬衫便下了楼。

39年前，蔡志忠发现，吃完早餐后，“大脑便从天才变成猪头”，从此每天只吃一顿饭。如今，节衣缩食于他是种享受。

“口中言少、心中事少、腹中食少、自然睡少，依此四少，神仙快了。

”蔡志忠照着药王孙思邈的“四少养生诀”，保持饥饿和清醒。

十年闭关研究物理期间，他曾有120小时不进食的记录。

我问他，那是什么感觉？

“72小时没有吃东西的时候是最聪明的。

”他说，“其实冷不冷、饿不饿，很多时候只是心理状态，不是你真的很需要。

” 62岁的蔡志忠觉得自己越老越聪明。

年长让他更为温和敦厚，他说已经十几年没有生过气；而数学的训练让他变得敏锐有力，他绝少废话，反应敏捷，拿起鼠标摆弄电脑一点不比年轻人慢。

他给记者们表演，计算他们的生日是星期几，无一失算。

他有一套星期纪年公式，瞬间心算即能得出。

这只是客前表演的小把戏。

他随身携带的黑皮小本上写满了数学公式，致密而工整。

十年来，他共推算出一万个数学公式。

1998年8月，50岁的蔡志忠到香港参加埠际杯桥牌赛，比赛结束返台后即宣布：要闭关三年，专心研究物理。

他像个大孩子般兴奋地宣布：没有任何人、事、物，可以阻止我研究物理。

外人多有不解，他自比欧洲贵族，有钱有闲自然会去研究宇宙的起源。

但出关的时间一再延迟，十年后，他小心地交出了闭关作业——“《东方宇宙四部曲》。

蔡志忠饶有兴趣地跟商务印书馆总经理于殿利谈起他的“东方宇宙”发现，于殿利就会想起达·芬奇来。

达·芬奇作为艺术家尽人皆知，而他作为科学家和发明家的成就却不为常人所知。

“他们俩有非常重要的共同之处，”于殿利说，“那就是丰富的想象力和对自然敏锐细微的感受力。

” 艺术家颇似造谜者，科学家却是揭开谜底者。

歌者朱哲琴在给“四部曲”的序中这样写道，“这看似完全不同的两极，却有着相同的起源，艺术和科学一样都是从想象开始的。

” 想象之于少年蔡志忠，是件又爱又怕的事。

客厅窗户外，隔着庭院，正对几棵大树，太阳将树叶投影在窗上。

蔡志忠蜷缩在客厅太师椅中，随风摇晃的树影在他脑海里幻化成各种奇怪模样：长长的叶影像香蕉，黑影像西瓜，还有的像长发飘飘的女鬼……蔡志忠的想象力让自己感到莫名的恐惧，乡野间的鬼怪传说都在窗上变幻的树影中上演。

他感到新奇而刺激，这是童年不多的乐趣之一。

五十岁之后，当他在凌晨走近窗边，聆听万象呢喃，思考从原子到宇宙，从数学到物理诸多问题

<<人物>>

，想象力如脱缰之马奔驰在无垠夜空，他视此欢愉为人间至乐。

蔡志忠一生斗志昂扬。

小学时他的各科成绩一直在班上名列前茅。

每天上学经过一座小桥，他过桥时都会将头探出桥栏，看看河水中自己的倒影，然后告诉自己：“好高兴！”

今天又要去打败别人啦！”

他喜欢当第一，出风头。

在网络上，他给自己取的名字是Einstein（爱因斯坦），“既然都不要钱的，为什么取阿猫阿狗，就取一个品牌，一看就非常显眼”。

绘画之余，他最爱桥牌。

从1986年开始，蔡志忠拿过大大小小100来个桥牌冠军。

但他从不参加世界桥牌大赛，因为“老是输，心里不爽”。

“我不仅是漫画家，还是个出色的动画导演。”

蔡志忠29岁成立卡通公司，8年内拍了4部电影，其中《老夫子》获得台湾金马奖最佳卡通电影长片奖，曾多年保持台湾最高票房。

1985年，37岁的他当选“台湾十大杰出青年”。

蔡志忠清点了自己的财产，他拥有相当于220万人民币的存款和3幢“相当好”的房子。

“220万不多，但我这辈子不赌钱，不投资，不跟人家担保，到死的时候还有钱吃饭，应该够用了。”

蔡志忠觉得钱已赚够，接下来的时间要做点有意义的事。

这一年他关掉公司，到了日本。

旅行中他发现一双很喜欢的布鞋，一口气买了14双，顺带买了30件白衬衫和20条卡其裤。

“我觉得可以穿一辈子了，没想到我活得比我的鞋子还要久。”

蔡志忠笑道。

他说要过最大的精神自由的生活，就必须过最节俭的物质生活。

“我——个馒头就可以打发一天，不必看人眼色过日子”。

钱对于蔡志忠从未成为问题。

他腊月二十三的生日，人言他赶上了猪年的尾巴，属猪有财运。

37岁之后，他不在乎钱，却也从不借人钱。

他把积蓄用来买房子和佛像。

最多的时候，他拥有10套房子。

如今在台北的家里，他用两间屋子来放3400多尊铜佛。

“3400尊铜佛是什么概念？”

九年四个月，平均每天花一万人民币买一尊，没有一天间断。

蔡志忠说，他一生画漫画赚到的钱，只有收藏佛像后升值的十分之一。

香港作家蔡澜到他家玩，被满屋的佛像惊呆。

他指着被佛像包围的三张榻榻米：“遇到地震，佛像掉下，被压死了，也是一种相当有趣的走法。”

痴 蔡志忠摆开电脑，掏出Itouch（他不用手机，所以没买Iphone），得意地展示自己制作的动画。

他让助理拿来啤酒和花生，边喝酒边欣赏。

他喜欢给大家造出其乐融融的气氛。

在上世纪40年代生人里，蔡志忠属于为数不多热烈拥抱新技术的那拨人，在他看来电脑是人脑的延伸，笔记本电脑和类似阅读器的“掌上宝”是他始终不离手的两件东西。

他曾对商务印书馆总经理于殿利说，余下的人生就只想完成一件事，那就是实现纸介质图书的数字化。

<<人物>>

除却一头飘逸的长发几十年未变，蔡志忠身上并无世俗想象中其他有关“艺术家”的特点。

他饮酒却不酗酒，思维发散却逻辑严谨，懒散与他无关。

他不熬夜，天一黑就早早上床睡觉。

但凌晨一两点就醒来，不吃早饭，一直工作到下午一点。

蔡志忠早起的习惯来自幼时。

当他还是台中彰化农家的一个婴儿时，早上凌晨三点，母亲背起他起床煮猪食，喂鸡鸭。

他记事极早。

他清晰地记得人生面临的第一次恐惧，那是他不满一岁，母亲与众人聊天，他倚在母亲腿边，伸手去抓母亲的大腿。

一只窘迫的大手坚决地制止了他，母亲的拒绝让他第一次感受到惶恐。

他出身乡村小知识分子家庭，父亲是乡民代表会的秘书，写得一手好字，村里红白喜事都找他。

蔡志忠从小享受父亲的荣光，却没继承书法的家传。

这个家庭内部并无太多交流，家里无事便不讲话。

蔡志忠多次说到自己感情内敛，与幼时家庭生活很有关系。

他跟哥哥睡同一张床，三年没有说过话。

“我小时候跟爸爸大概讲不到50句，跟妹妹也讲不到50句。”

“至今，妹妹还不大敢过来找他。”

但家里有一样好：父母对蔡志忠极少管束，他从小知道要自己做主。

“我们家每个人生而为主，从没有人问‘爸爸，我把我们家这六个月饼全部吃光好吗？’”

“不用问的，你自己吃就好了。”

“50年代的台湾农村清贫而宁静。”

读书于乡民，只是个识字工具，学而优则仕的梦想远不及子承父业来得实际。

“我们村庄里每个3岁半的小孩都知道自己要做什么，铁匠的孩子帮父亲打铁，牧童都是5、6岁带着小孩子，但我什么都不会，所以我3岁半开始思考，到了4岁半我发现我的专长跟喜好就是画画”

“于是，他决定只要不饿死，就要画上一辈子。”

蔡志忠立志以画招牌画为终身事业，父亲并未阻拦。

十年后他把自己画的四张稿子寄给出版社，对方愿意请他当职业漫画家，他决意休学北上。

他把这个决定告诉父亲。

父亲捏着报纸哼了一声：那就去吧。

眼都没抬一下。

辍学是不是很痛苦？

总有年轻人这样问他。

蔡志忠感到好笑：、“你爱一个女生，有天她说要嫁给你，难道这时候要说，等一下，让我先念完初中、再念完高中、大学，再跟你结婚好不好么？”

“因为家庭的关系，蔡志忠一出生便受洗成为天主教徒。”

刚满一岁，他已经跟着母亲到教堂听了100个基督教故事。

他尚未识字，只能以画面记住这些故事情境，由此培养起画面记忆和画面思考。

这些故事一直烂熟于心，成年之后搞创作，“杯子对筷子说”、“香烟对火柴说”

“这类故事他信手拈来。”

他做过很多次智商测试，结果都是180。

我问他是否见过比他更聪明的人，他想了想，神秘一笑：我不好意思讲。

蔡志忠的内地助理刘继蕊说，他几乎没有娱乐，“我们平时没事的时候总想看看电影电视休闲一下，但他不会。”

他永远都是在工作。

蔡志忠打开一个“中国美术史”的文件夹，里面有两万多个子文件夹。

这些资料都是他一点点从网络上搜集的。

<<人物>>

他在电脑上建起一个惊人的数据库。

“光这些文件名就得打上一个礼拜。

”他说，只要谁有一张画传世，这里都能找到。

他计划把中西美术史都拍成动画片。

喜欢亲历亲为的他觉得，自己做得比别人好。

62岁，他依然每天工作18个小时，他不喜欢别人说他勤奋。

“我是疯狂，”他说，“不工作我会死的。

” ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>