

<<暴力>>

图书基本信息

## <<暴力>>

### 内容概要

我们所能眼见的物理暴力往往是某种系统暴力的产物。这种系统暴力维持着我们身处其中的政治和经济体制。为此，人们看待暴力的方式本身就是被系统所塑造的。齐泽克诊断了人们认知并扭曲暴力现象的各种形式，试图颠覆自由资本主义-基督教意识形态主宰的那种认识暴力的图像，并以“神的暴力”超越主观暴力和系统暴力的合谋。齐泽克以一部小说的故事和一句带有智者风格的话结束了他对暴力的反思：在某个民主国家的选举中，70%的投票是弃权票；重新投票后更糟，有80%的票弃权。政府认定有反政府的阴谋，因此开始秘密逮捕和审讯，却一无所获。这导致政府将应对手段不断升级，直至宣布首都进入紧急状态、炮制阴谋……最终政府自己制造出恐怖分子。然而，首都却一直继续近乎正常地运作，民众以无法理解的和谐和非暴力的抵抗阻挡了政府每一波攻击。因此，“有时，什么都不做就是最暴力的行动。”

## 作者简介

斯拉沃热·齐泽克 (Slavoj Žižek)，斯洛文尼亚哲学家、文化批评家，当代最活跃的公共知识分子之一，长期致力于沟通黑格尔、马克思与拉康的精神分析理论，在政治理论、电影理论及理论精神分析等多个领域都有令人瞩目的贡献。

1989年他的第一本英文著作《敏感的主体》出版后，迅速获得国际认可，成为二十世纪九十年代以来最耀眼的学术明星。

因其犀利而独特的风格，齐泽克被称为“哲学界的摇滚歌手”。

唐健，人文科学学士（中西文学批评）、人文科学硕士（文化人类学），香港《明报》前国际新闻翻译，长期从事自由业翻译，2010年创办齐泽克学会，致力于研读和推介拉康、齐泽克及黑格尔思想。

张嘉荣，香港中文大学哲学硕士，曾任社工、心理辅导员，黑格尔-拉康主义者、齐泽克学会成员。

## <<暴力>>

### 书籍目录

如何阅读齐泽克？

（代序）

导言

暴君的血袍

第一章

富有表现力的从容慢板

紧急求救的暴力（SOS Violence）

暴力：主观暴力、客观暴力

来自达沃斯的好人

自由派共产主义者的灵异村庄

无调世界中的性

第二章

中庸的快板—柔板

惧怕你的邻人犹如惧怕你自己

恐惧政治学

邻人此物

语言的暴力

第三章

不紧不慢的如歌行板

“一个失控的血腥浪潮”

寒暄性沟通的奇特情形

恐怖主义分子的愤慨

被假定抢劫和奸淫的主体

第四章

快板

宽容理性的二律背反

自由主义还是原教旨主义？

一种同时感染两者的瘟疫！

耶路撒冷灰阑记

匿名的无神论信仰

第五章

极慢板—行板

宽容作为一种意识形态类别

政治的文化化

有效的普世性

我将搬走地狱：恶魔地带

第六章

快板

神的暴力（Divine Violence）

希区柯克式的本雅明

神的暴力：它不是什么……

……最后，它是这个！

<<暴力>>

结语  
慢板  
译后记

## &lt;&lt;暴力&gt;&gt;

## 章节摘录

沙马兰的《灵异村庄》(The Village)的功绩在于,它以最纯粹的方式展示了建基于恐惧的自由派共产主义生活方式。

那些批评沙马兰的电影是新世纪(New Age)媚俗的东西的人将对此感到诧异。

电影中那座位于美国宾州的村庄与世隔绝,被布满怪物的森林所包围。

村民称怪物为“那些我们不能说的东西”。

大部分村民都满足于和怪物的交易——村民不进森林,怪物不进小镇。

当村长的女儿艾薇(Ivy Walker)为了寻找新药物而企图离开村庄时,冲突出现。

协议被破坏了。

村长的失明女儿艾薇和一名青年卢修斯决定结婚。

这使村中的白痴陷入疯狂妒忌之中;白痴刺伤卢修斯并差点杀死他,使他受到感染而必须得到来自外来的药物。

艾薇的父亲于是告诉女儿有关村庄的秘密:怪物根本不存在,村民身处的时代也不是1897年。

事实是,村里的元老来自二十世纪一个犯罪受害者互助组织。

这群人决心完全脱离自己所属的时代。

艾薇的父亲曾经是一名经商的百万富翁,因此他们买了地,对外界称之为“自然保护区”,又用大型篱笆和大量守卫围着它、贿赂政府官员调走村庄上空的飞机航线,然后搬进去,炮制出“那些我们不能说的东西”的神话以阻止所有人离开。

在父亲的祝福下,艾薇逃离村庄并遇到一名友善的守卫,后者给了她一些药。

艾薇最后回到村庄救了未婚夫。

在电影结尾,村内的元老决定继续他们的隐居生涯。

白痴之死,则可以在被蒙在鼓里的村民面前被描绘成怪物存在的证据,以巩固这个社区的起源神话。

牺牲逻辑被重新确立为共同体的存在条件,成为它的秘密连结。

无怪乎大部分评论将这部电影作为意识形态自闭的最恶劣例子打发掉:“不难理解,为何他着迷于将电影设定在一个人们的言谈表露真性情的时代,亦不难理解为何他享受建构一个对外界来说无法进入的村庄。

他不是拍电影,他是在结茧。

”这部电影背后,是重新创造一个封闭的纯朴性的空间,在这个空间里纯真受到保护,不受现代性的腐蚀力量所威胁:“这个故事讲述的就是如何保护你自己的纯真不受生命中之怪物的伤害;保护你的儿女,阻止他们走入未知的欲望。

假如这些”怪物,曾经伤过你,你就不希望它们伤害你的儿女,但年轻一代或许愿意冒这个险。

“ .....

<<暴力>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>