

<<葫芦丝自学入门与提高>>

图书基本信息

书名：<<葫芦丝自学入门与提高>>

13位ISBN编号：9787509401927

10位ISBN编号：7509401925

出版时间：2009-5

出版时间：蓝天出版社

作者：王铁锤

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<葫芦丝自学入门与提高>>

### 内容概要

这是一本葫芦丝自学入门与提高的书，由著名笛、箫演奏家王铁锤编著。

内容包括：葫芦丝简介、构造和种类、葫芦丝的选择与保护、葫芦丝吹奏的按指方法、发音方法、呼吸方法、葫芦丝吹奏的常用技巧，包括吐音练习、连音练习、吐音与连音练习、装饰音练习、颤音练习、滑音练习、琶音练习曲和31首葫芦丝独奏、重奏合奏曲(部分乐曲附乐队总谱)等，共11部分。

本书图文并茂，内容充实，由浅入深，循序渐进，入门有道，提高得法。

且乐曲优美、风格各异、丰富多彩，可供葫芦丝爱好者自娱自乐，也可供专业音乐工作者舞台演奏。

## <<葫芦丝自学入门与提高>>

### 作者简介

王铁锤。

著名笛子演奏家、中央民族乐团国家一级演奏员、中国音乐家协会会员、文化部艺术家联谊会理事、北京乐器普及协会理事、政府特殊津贴获得者。

1932年出生于河北省定县子位村民间吹管乐世家，7岁学习吹奏民间管乐，10岁登台表演。

1947年被选人华北联合大学艺术学院音乐系学习，后调进华北联合大学文工团乐队成为专业文艺工作者。

多年来，曾随团先后出访美、英、德、日、印度、挪威、荷兰、坦桑尼亚、津巴布韦等近30个国家及香港、台湾地区演出，受到热烈欢迎，曾多次在国内和国际民族乐器比赛中担任评委。

在长达50多年的艺术实践中，他悉心钻研、博采众长，对民族管乐吹奏积累了丰富的经验，逐渐形成了自己的艺术个性和演奏风格，被誉为中国北派笛子大师。

他不仅吹奏笛子，还擅长箫、古埙、巴乌和葫芦丝的演奏。

他编写出版了《笛子独奏曲八首》、《王铁锤笛子独奏曲集》、《竹笛吹奏入门》、《箫竖笛吹奏入门》、《笛子名曲选》以及《中国北派笛子大师笛曲精华集》、《王铁锤演奏笛、箫、巴乌、埙、葫芦丝独奏曲集》CD片等。

## <<葫芦丝自学入门与提高>>

### 书籍目录

一、葫芦丝简介 1. 葫芦丝简介 2. 葫芦丝称谓的由来 3. 葫芦丝的构造和种类二、葫芦丝的选择与保护 1. 葫芦丝的选择 2. 葫芦丝的保护与修理三、葫芦丝吹奏入门 1. 葫芦丝吹奏按指方法 2. 葫芦丝吹奏发音方法 3. 葫芦丝吹奏姿势 4. 葫芦丝吹奏的呼吸方法 5. 葫芦丝吹奏入门初级练习曲四、葫芦丝吹奏中的吐音练习 1. 单吐音 2. 双吐音 3. 三吐音五、葫芦丝吹奏中的连音练习六、葫芦丝吹奏中的吐音与连音练习七、葫芦丝吹奏中的装饰音练习 1. 单倚音 2. 双倚音与三倚音 3. 后倚音八、葫芦丝吹奏中的颤音练习 1. 二度指颤音 2. 三度指颤音 3. 指颤音（又称掬音） 4. 气颤音（又称气震音） 5. 指打音九、葫芦丝吹奏中的滑音练习十、葫芦丝吹奏中的琶音练习十一、葫芦丝独奏、重奏、合奏曲练习 1. 美丽的西双版纳 2. 版纳风光（附乐队总谱） 3. 傣乡风情 4. 幽静的夜晚 5. 傣寨情歌 6. 烟盒舞 7. 月光下的凤尾竹 8. 欢乐的泼水节（附乐队总谱） 9. 洱海渔歌 10. 山茶花开 11. 月夜情思 12. 石林欢歌 13. 瑞丽江畔 14. 瑶族山歌 15. 姑娘快出来 16. 哪里来的客（葫芦丝二重奏曲） 17. 夫妻双双把家还（葫芦丝二重奏） 18. 社会主义好（葫芦丝重奏曲） 19. 阿里山的姑娘 20. 迎春 21. 月夜 22. 美丽的金孔雀（附乐队总谱） 23. 竹林深处（附乐队总谱） 24. 金色的孔雀 25. 欢乐的泼水节 26. 欢乐的嘎光 27. 美丽的金孔雀 28. 火把节之夜 29. 会唱歌的金葫芦（葫芦丝小合奏） 30. 迷人的葫芦箫（附扬琴伴奏谱） 31. 芦箫情

## <<葫芦丝自学入门与提高>>

### 章节摘录

一、葫芦丝简介 1. 葫芦丝简介 葫芦丝是中国云南傣族、彝族、阿昌族、佤族等兄弟民族地区的簧管吹奏乐器。

它音色轻柔细腻、圆润质朴、富有魅力、颇具特色。

无论在喜庆节日或音乐舞台上，都能听到醇厚柔美、乡土气息浓郁的葫芦丝乐曲演奏，受到广大海内外观众的喜爱。

2. 葫芦丝称谓的由来 葫芦丝在云南兄弟民族地区，虽都是同种簧管吹奏乐器，但各民族却有着不同的称谓。

阿昌族称葫芦丝为“泼勒翁”。

“泼勒”直译为箫，“翁”是葫芦，阿昌族称葫芦丝乐器为葫芦箫。

佤族称葫芦丝为“拜洪廖”。

“拜”是佤族对簧管乐器的总称，“洪廖”是葫芦，“拜洪廖”意为带葫芦的簧管吹奏乐器。

德昂族称葫芦丝为“布赖”。

“布”是吹，“赖”是葫芦，“布赖”即为能吹奏的葫芦。

傣族称葫芦丝叫“笙朗叨”。

“笙”是傣族吹管乐器的总称，“朗”是直吹的意思，“叨”是葫芦，“笙朗叨”意为带葫芦的直着吹奏的乐器。

汉族认为葫芦丝吹出的音色有如抖动丝绸那样飘逸柔美，故称葫芦丝。

在云南傣族地区有关葫芦丝的由来，流传着一个美丽动人的故事。

传说很久很久以前，一次山洪暴发，一位傣族青年抱起一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出了自己心爱的姑娘。

他忠贞不渝的爱情感动了佛祖，佛祖把竹管插入葫芦，送给勇敢的小伙子。

小伙子捧起葫芦，吹出了美妙的乐声。

顿时，风平浪静、鲜花盛开、百鸟齐鸣、孔雀开屏，共同祝愿这对情侣美满、幸福。

从此，笙朗叨在傣家世代相传，并受到各族人民的青睐。

<<葫芦丝自学入门与提高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>