

<<行书技法指南>>

图书基本信息

书名：<<行书技法指南>>

13位ISBN编号：9787509402474

10位ISBN编号：7509402476

出版时间：2010-1

出版时间：蓝天

作者：司惠国//王玉孝

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书技法指南>>

内容概要

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。

既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。

是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

由于作者对传统书道的诸熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今我国书法的现状和展示其未来，将书法艺术植根于传统的沃土之中，孕育出独具特色的书艺奇葩。

使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有指南的特点与技巧，为入门者创造了一个任尔驰骋的新天地。

《中国书法技法指南》系列丛书，虽然已经明白无误地揭示了我国书法的产生、发展和基本技法，告诉你入门之路，指明了你迈步的方向。

但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践，因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

<<行书技法指南>>

作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

1959年1月生，辽宁大连人（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。

因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被中央领导和国内外友人收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十年来先后主持编撰出版了近三百种书画类图书、典集，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

<<行书技法指南>>

书籍目录

一、行书概论 (一) 行书的形成与发展 (二) 行书的特点及其代表作 (三) 历代行书代表作
两晋南北朝行书 唐朝至五行行书 宋代时期的行书 元代时期的行书 明代时期的行书 清代时期的
行书二、行书技法 (一) 基本姿势 (二) 执笔方法 (三) 行书的笔法 (四) 行书的墨法 (五)
笔法运用 (六) 笔画写法 (七) 偏旁部首 (八) 结构特点 (九) 形态结构三、临帖技法
(一) 概述 (二) 选帖 (三) 临帖四、行书章法 (一) 谋篇 (二) 幅式 (三) 正文 (四)
题款 (五) 铃印 (六) 笔画及其结体对章法的影响五、书法艺术的欣赏 (一) 书法艺术的
欣赏和品评 (二) 书法艺术的欣赏过程 (三) 书法艺术欣赏的再创作

<<行书技法指南>>

章节摘录

一、行书概论 (一) 行书的形成与发展 行书又叫行押书,系介于真、草书之间的一种书体。

唐张怀瓘在《书断》中说:“行书即正书之小伪,务从简易,相间流行,故谓之行书。”

宋曹在《书法约言》中说:“所谓行者,即真书之少纵略。”

后简易相间而行,如行云流水,穠纤间出,非真非草,离方遁圆,乃楷隶之捷也。

由此可以看出行书是由楷书快写演变而来的。

因其既部分的节省了楷书的笔画,且笔画之间又出现了许多连笔牵丝,书写起来既方便又快捷,易为一般人所认识和接受,具有实用意义,故很快得以广泛流行,是日常生活书写中最常用最流行的书体。

行书笔画、结构有一定的伸缩性,形态又多变化,运笔流畅,章法灵活,可塑性大,利于发挥艺术效果,其艺术价值和实用价值均超过其他书体。

因而行书能经久不衰,盛行于世,并不断发展提高,日臻完美,使行书作品千姿百态、异彩纷呈。

东汉时期随着经济文化的发展,汉字实用范围不断扩大,一种简约的楷书快写体式即已开始民间流行起来。

这种书体用于行文起稿,简便迅速。

当时通行的章草虽较隶书简便。

但仍保留隶书的波势,今草又有识别上的困难,因此笔画更为简约,书写更为便捷的行书逐渐流行起来。

据传行书为东汉人刘德升所创。

实际上任何一种书体的出现,都与当时的社会政治、经济、文化有着密切的关系,同时还有一个长期孕育、发展的过程。

行书先在民间流行,渐渐约定俗成,为人们所承认和接受,经东汉刘德升整理、提高,才形成正式的行书体。

从安徽亳州发现的曹操墓砖上的“当奈何”三字以及熹平元年瓮上的一篇行书看,汉代就已经出现了非常婉丽而娴熟的行书字体。

晋代才是行书的繁盛时期。

王羲之父子集古之大成,精研行书,不仅使行书发展到成熟完美的高度,而且“遂大行于世”,得到了广泛的使用。

这一时期出现了诸如王羲之、钟繇、王献之、张芝等行书巨匠。

尤以被誉为“书圣”的王羲之,开行书先河,被评为“超钟迈张”,其得意之作《兰亭序》更是尽善尽美,被誉为“天下第一行书”。

虽历经千余年沧桑,至今仍为书界所推崇,作为书法艺术殿堂的精品,可见其对后世影响之深。

在继承二王遗风的历史长河中,又孕育了众多精于行书的大家。

(图1—1)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>