

<<希腊神话故事>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话故事>>

13位ISBN编号：9787509404119

10位ISBN编号：7509404118

出版时间：2010-9

出版时间：蓝天出版社

作者：古斯塔夫·施瓦布

页数：333

译者：刘镇北

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 前言

神话是人类童年时期的文学样式，也是人类思维形式中最古老的一种。

从人类文化学的角度讲，神话是人类最伟大的天赋——想象力开出的最绚丽的花朵。

在世界文明史上，古希腊文明以其特异的风采与卓越的成就享誉后世，以至有“言必称希腊”之说。

雪莱曾在诗中吟道：“我们都是希腊人。

”希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，没有希腊，无法想象欧洲文明会是什么样子。

“希腊”一词意为典雅、优美。

创造出灿烂、辉煌古代文明的古希腊人正与这典雅、优美之名相称，可谓名副其实。

希腊神话产生于希腊的远古时代，曾长期在口头流传，是古希腊人的集体创作。

它的最早的传世书面文献当推《荷马史诗》。

荷马之后不久有古希腊诗人赫西奥德的长诗《神谱》，扼要地记述了许多神话故事，并力图把那些故事谱系化。

之后的文学作品也在不断地演绎希腊神话，但不同的作家笔下往往会有出入，甚至有互相矛盾之处。

在很长时期内，希腊神话故事都显得庞杂凌乱，直到19世纪，经过德国浪漫主义诗人古斯塔夫·施瓦布的细致挖掘和整理，才有了我们手头这本谱系完整、故事情节集中、文字优美的《希腊神话故事》。

古希腊人崇拜神，但并不赋予神明过分的崇高性，也不把神明作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的折射。

古希腊神话正是以这种人本精神，以及动人的故事和深邃的思想，千百年来令无数读者为之倾倒，成为后代文学艺术创作丰富的材料源泉。

在西方，对希腊神话了解的多寡，一向是衡量一个人受教育程度高低的标志。

希腊神话早已成为整个西方文化不可分割的一部分，并不断影响着西方的社会文化及文学艺术的发展。

希腊神话中的许多情节如今已演变为西方文化中一些最基本的结构。

通过希腊神话所阐释的人性的善恶，则为今天西方社会的道德和伦理结构奠定了基础。

阅读本书，不仅是了解西方文化的捷径，也是人们必修的文化学分。

## <<希腊神话故事>>

### 内容概要

在西方，对希腊神话了解的多少，一向是衡量一个人受教育程度的标志。

希腊神话历经古希腊人口口传诵，代代相承，迄今已流传三千余年。

它原本只是古希腊人对未被认识的大自然的幻想和虚构，却在人们伟大智慧的淘洗下成为了整个西方文学的源头，后世几乎所有的名作家都曾从古老的希腊神话中汲取养分。

本书为德国著名的古典文化作家古斯塔夫·施瓦布的经典之作，撷取了希腊神话中的精华。

讲述了诸多英雄和神的诞生、爱情、历险或者征战的故事。

<<希腊神话故事>>

作者简介

古斯塔夫·施瓦布(1792—1850), 是德国著名的浪漫主义诗人。

他生于符腾堡宫廷官员家庭。

曾任席勒的老师。

1809A1814年在蒂宾根大学攻读神学和哲学, 结识乌兰德等著名文学家。

1815年去德国北部地区考察旅行, 结识歌德和霍夫曼等人。

他在文学上的主要贡献在于发掘和整理古

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 普罗米修斯第二章 人类的时代第三章 丢卡利翁和皮拉第四章 伊娥第五章 法厄同第六章 欧罗巴第七章 卡德摩斯第八章 狄俄尼索斯与彭透斯第九章 珀耳修斯第十章 伊翁第十一章 代达罗斯和伊卡洛斯第十二章 阿耳戈英雄们的故事 伊阿宋与珀利阿斯 阿耳戈英雄们航海的动机和出发的动机 伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里 美狄亚和埃厄忒斯 阿耳戈斯的劝告 伊阿宋和美狄亚 伊阿宋驾驭神牛 美狄亚取得金羊毛 阿耳戈英雄们和美狄亚的逃跑 阿耳戈英雄们在归途中 伊阿宋的结局第十三章 赫拉克勒斯的故事 赫拉克勒斯的出生和童年时代 赫拉克勒斯在十字路口 赫拉克勒斯最初的冒险 大战巨人 赫拉克勒斯与欧律斯透斯 赫拉克勒斯的件工作 赫拉克勒斯和欧律托斯 赫拉克勒斯为翁法勒服役 赫拉克勒斯以后的功业 赫拉克勒斯和涅索斯 赫拉克勒斯的结局第十四章 忒修斯的故事 忒修斯的出生及青年时代 忒修斯在寻访父亲的路上 忒修斯在雅典 忒修斯和米诺斯 忒修斯当了国王 忒修斯和亚马孙人的战争 忒修斯和庇里托俄斯 忒修斯和淮德拉 忒修斯和海伦 忒修斯的结局第十五章 俄狄甫斯的故事 俄狄甫斯杀父 俄狄甫斯娶母为妻 真相大白 俄狄甫斯惩罚自己 俄狄甫斯和安提戈涅 俄狄甫斯的结局第十六章 特洛伊的故事(上) 特洛伊城的建立 普里阿摩斯、赫卡柏和帕里斯 劫走海伦 阿耳戈斯人 帕里斯归来 兵临城下 战争开始 帕拉墨得斯之死 阿喀琉斯和埃阿斯 波吕多洛斯 阿喀琉斯的愤怒 帕里斯和墨涅拉俄斯 潘达洛斯 两军大战 狄俄墨得斯 特洛伊人的胜利 希腊人去见阿喀琉斯 波塞冬为希腊人助战 阿波罗激励赫克托耳 阿喀琉斯的悲伤 阿喀琉斯重新武装 阿喀琉斯和阿伽门农的和解第十七章 特洛伊的故事(下) 人神之战 阿喀琉斯和河神斯康曼特尔的战斗 神之间的战斗 阿喀琉斯和赫克托耳在特洛伊城前 赫克托耳之死 阿喀琉斯之死 大埃阿斯之死 帕里斯之死 木马计 特洛伊城的毁灭 墨涅拉俄斯、海伦、波吕克塞娜 归途中的灾难第十八章 坦塔罗斯的后裔 阿伽门农的家庭 阿伽门农被杀 俄瑞斯忒斯为父报仇 俄瑞斯忒斯和复仇女神 伊菲革涅亚第十九章 俄底修斯的故事 俄底修斯回到伊塔刻 俄底修斯和牧猪人 乞丐俄底修斯在王宫 射箭比赛 胜利者俄底修斯附录 重要名词对照表

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第二章 人类的时代神创造的第一代人类乃是黄金的一代。

那时候统治天国的是克洛诺斯(即萨图思)。

这代人生活得如同神一样，他们生活安逸，没有辛苦的劳动，也没有苦恼和贫困。

大地给他们提供了各种各样的硕果，辽阔的草地上牛羊成群，他们平和地从事劳动，几乎不会衰老。

当他们感到死期来临的时候，便沉入安详的长眠之中。

当命运之神判定黄金的一代人从地上消失时，他们都成为仁慈的保护神，在云雾中飞来飞去。

他们是一切善举的施主，维护法律和正义，惩罚一切罪恶。

其后神创造第二代的人类，白银的人类，他们在外貌和精神上都与第一个种族大相径庭。

他们的子孙，百年都保持着童年，不会成熟，受着母亲们的照料和溺爱。

当这样的一个孩子成长到壮年，留给他的已只有短短的一段生命。

因为他们不能节制他们的感情，放肆的行动使得这新的人类陷入了灾祸之中。

他们粗野而傲慢，互相违戾，不再向神的圣坛献祭适当的祭品来表示敬意。

宙斯很恼怒他们对于神缺乏崇敬的态度，所以他使这个种族从大地上消灭。

但因为这白银的种族并不是全然没有道德，所以不能不有某种特殊的光荣。

在他们终止人类生活的时候，他们仍然可以作为魔鬼在地上漫游。

万神之王宙斯创造了第三代人类，即青铜的人类。

这代人跟白银时代的人又完全不同。

他们残忍而粗暴，只知道战争，总是不间断地厮杀。

每个人都千方百计地侮辱其他人。

他们专吃动物的肉，不愿食用田野上的各种果实。

他们顽固的意志如同金刚石一样坚硬，人也长得异常高大健壮。

因为那时还没有铁，所以他们使用的是青铜武器，住的是青铜房屋，用青铜农具耕种田地。

他们不断进行战争，虽然他们长得高大可怕，却无法避免死亡。

他们离开晴朗而光明的大地之后，便降入阴森可怕的冥府之中。

当这一代人也完全死去后，宙斯又创造了第四代人。

这一代人依靠大地的丰产来生活，他们与以前的人类相比更高尚、更公正。

他们就是古代所说的半神的英雄们。

然而最后他们也陷入了战争和残杀，有的为了夺取俄狄甫斯国王的国土，倒在底比斯城门前；有的为了美丽的海伦踏上战船，倒在特洛伊的原野上。

当他们在战争和灾难中结束了生命后，宙斯把极乐岛分配给了他们，让他们在那里居住和生活。

极乐岛处在天边的大海里，那里风景优美，每年三次给他们提供甜蜜的果实。

古代诗人赫西俄德说到关于人类世纪的传说，他以这样的慨叹结尾：“啊，假使我不生在现在的人类的第五纪，让我死得更早，或出生得更晚吧！”

因为现在正是黑铁的世纪。

这时的人类全然是罪恶的。

他们不分昼夜地工作和忧虑，神使他们有愈来愈深的烦恼，但是最大的烦恼却是他们自己给自己带来的。

父亲不爱儿子，儿子不爱父亲；宾客憎恨主人，朋友也憎恨朋友。

甚至于弟兄们都不如古代一样赤诚相待，白发苍苍的父母也得不到尊敬。

年老的人不得不听着可耻的言语并忍受打击。

啊，无情的人类哟！

难道你们忘记了神将给予你们的裁判，敢于辜负年迈的父母的抚育之恩吗？

处处都是强权者得势，人们毁灭他们邻近的城市。

守约、良善、公正的人得不到应有的好报应，而为恶和硬心肠的渎神者则备受荣宠；善和文雅不再被人尊敬，恶人被许可伤害善良，说谎话，赌假咒。

<<希腊神话故事>>

这就是这些人所以这么不幸福的原因。

“不睦和恶意的嫉妒在肆无忌惮地迫袭着他们，并使他们郁郁寡欢。

直到此时还常来地上的至善和尊严的女神们，如今也悲哀地以白袍遮蒙着她们的美丽的肢体，回到永恒的神中去。

留给人类的除了悲惨以外没有任何别的东西，而这种悲惨是没有边际的！

”

<<希腊神话故事>>

编辑推荐

《希腊神话故事(青少版)》：世界通行的希腊神话读本与《圣经》并重的西方文化标志青少年不可不知的世界文学经典。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>