第一图书网, tushu007.com

<<二胡指法技巧训练>>

图书基本信息

书名：<<二胡指法技巧训练>>

13位ISBN编号：9787509404782

10位ISBN编号：7509404789

出版时间：2011-1

出版时间：蓝天

作者：赵寒阳

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<二胡指法技巧训练>>

内容概要

这本《二胡指法技巧训练》集中了我所编著的教材中关于指法技巧的论述和练习，它着重对二胡学习者的指法技巧进行系统的训练，是二胡基础练习中非常重要的组成部分。
全书分为六个章节，基本包含了二胡指法训练所需的各种项目。
为了使教材更具系统性，本书是按照训练项目归类编排的，而并非按难易程度编排。
因此，在训练时应根据学生的具体情况来选择使用。
本书在艺术院校二胡专业初、中级学生的课程中，大约占基础训练二年的练习量；如果是业余的二胡学习者，可根据本人的实际进度和需要适当地延长训练时间，或有目的地选用其中的部分曲目。

作者简介

赵寒阳，男，汉族，著名二胡演奏家、教育家，1954年12月出生于江苏省常州市。
1977年考入中央音乐学院民乐系深造，师从著名二胡演奏家、教育家王国潼教授。
1979年在该院举办的音乐比赛中获两项一等奖，并被选派随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克等国举办音乐会。
以后曾多次出访德国、法国、意大利、香港、台湾等许多国家和地区讲学、演出。
1982年本科毕业后即留校任教，现任中央音乐学院民乐系教授，硕士研究生导师，院学术委员会委员，中国音乐家协会会员，中国人才研究会艺术家学部委员，中国二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会理事。
曾获文化部“区永熙优秀教育奖”和香港“SGI杰出贡献奖”。
出版二胡著作四十四部；发表论文近百篇；作品十余首；录制、出版了大量演奏及教学的音像制品；并经常出任国际国内音乐大赛评委。
1994年还出版个人二胡专辑CD唱片：《中国传统器乐名家名曲系列——月夜》和《汉宫秋月》两张。
1991年与中央电视台合作撰稿并主讲了我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，播放后得到音乐界及社会的高度评价，并在全国电视优秀教学片评选中荣获二等奖。
近年来已拍摄出版了各种教学录像带《儿童学二胡》、《全国二胡考级辅导》等十几套近五十小时之多；2006年又完成北京市精品教材项目及院“211工程”教材建设项目三项，为二胡的教学工作做出了很大的贡献，其艺术传略被选入《中国音乐家名录》、《世界名人录》、《跨世纪人才丛书》，以及英国剑桥大学《世界名人录》等典籍。

<<二胡指法技巧训练>>

书籍目录

第一章　持琴及按弦　第一节　手指按弦练习　1.一指按弦练习　2.一指切把按弦练习　3.二指按弦练习　4.二指伸展按弦练习　5.三指按弦练习一　6.三指按弦练习二　7.四指按弦练习一　8.四指按弦练习二　9.四指按弦练习三　第二节　活指练习　1.活指练习一　2.活指练习二第二章　音程、音阶与琶音练习　第一节　音程练习　1.小二度音程练习一　2.小二度音程练习二　3.大二度音程练习一　4.大二度音程练习二　5.小三度音程练习一　6.小三度音程练习二　7.大三度音程练习一　8.大三度音程练习二　9.纯四度音程练习一　10.纯四度音程练习二　11.纯五度音程练习一　12.纯五度音程练习二　13.小六度音程练习一　14.小六度音程练习二　15.大六度音程练习一　16.大六度音程练习二　17.小七度音程练习一　18.小七度音程练习二　19.大七度音程练习一　20.大七度音程练习二　21.纯八度音程练习一　22.纯八度音程练习二　23.纯八度音程练习三　第二节　音阶练习　1.各调五声音阶练习　2.五声音阶练习一　3.五声音阶练习二　4.七声音阶练习　5.七声音阶换把练习　6.半音音阶练习　第三节　琶音练习　1.大三和弦琶音练习　2.增三和弦琶音练习　3.小三和弦琶音练习　4.减三和弦琶音练习　5.小六度内的各种琶音练习　6.大六度内的各种琶音练习　7.大小七与小小七和弦琶音练习　8.减七和弦琶音练习　9.大七度内的各种琶音练习　10.琶音综合练习一　11.琶音综合练习二第三章　指序练习第四章　音型模进练习第五章　各种指法技巧练习第六章　从小提琴练习曲中移植的指法练习

章节摘录

二胡的琴筒应该放在左腿靠紧小腹的位置上，琴杆正直，略向前倾；左臂自然弯曲，肘部不要过分抬高。
在演奏上把位时，左臂与体侧应成45度角。
手腕微微凸起，将琴杆置于虎口之中，手指自然弯曲呈半握拳状，以指尖与指面交合处触弦。
因手指触弦面积的大小直接关系到发音的厚薄，因此我们在演奏中，可以利用调整手指的触弦面积来达到变化音色的目的。
在演奏上把位时，左手虎口要放在靠近千斤的位置上。
因为在二胡演奏中，是以左手食指根部接触千斤作为第一把位归“零”的感觉标志的。
有了这个标志，在经这多次换把以后，回到第一把位时都以它为标准回归“零”位，从而消除了多次换把后的误差积累，以更好地保证音位的准确。
在乐谱上，二胡的指法是以食指、中指、无名指和小指为序，用“1、2、3、4”来标明的。
因此，食指也叫做一指，中指叫做二指，无名指与小指分别叫做三指和四指。
不用手指按弦的音叫做空弦音，用“0”来表示。
手指在按弦时，各个关节要自然弯曲，其弯曲程度以食指为最大，按中指、无名指、小指为序逐个递减，到小指就几乎是伸直按弦了。
左手的任何一个指关节都不允许反弯，但过分的正弯也是不科学的，它会造成手指不必要的紧张。
手指的弯曲一定要以自然、松弛为原则。
在四个手指中，唯有小指的按弦手形与其它三个手指略有不同。
在小指按弦时，首先手掌要充分打开，就像我们平时用手比画说：“五！
”时的手形，然后将食指、中指和无名指弯曲，小指保持伸直，拇指呈向上翘起的状态，以小指指肚的外侧触弦。
（见下图）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com