

<<古典音乐零距离>>

图书基本信息

书名：<<古典音乐零距离>>

13位ISBN编号：9787509701089

10位ISBN编号：7509701082

出版时间：2008-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：解珺

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典音乐零距离>>

前言

白岩松在一次访谈中问过赵鑫珊先生：为什么今天的人们还是需要一两百年前的音乐抚慰？赵先生回答说：虽然人类进化很快，但是人性的进化是很缓慢的。

这句话说出了我们出版这本书的初衷。

音乐，作为表达悲欢的手段，诞生于远古，甚至早于语言和文字，在我们的生活中不可或缺。但是，每每提及西方古典音乐，却觉得它与我们距离遥远。

它神秘庄严，辉煌而肃穆，往往难以企及。

另外，在我们成长的很多年里，在我们面临沉重升学压力的情况下，音乐，常常让位于语数外等文化课的学习，变得可有可无。

这是一个巨大的缺失，所有的有识之士都在致力于弥补这一缺憾。

终于在今天，音乐学习已成为国家素质教育的一环，其重要性得到了充分的肯定。

终究，应试教育能让我们学到知识，却无法教我们去体察和领悟生活与艺术之美，而民族品格的塑造格外需要艺术的滋养。

作者的文字浅显简明、平易流畅，记叙音乐家生平与代表作，理清西方古典音乐脉络，介绍音乐节、音乐厅、交响乐团等相关知识。

如同良师益友，不仅耐心讲解各种音乐小知识，还会告诉你参加音乐会时选择哪个位置最合适。

读来有趣有益。

希望这本书，可以给所有对音乐有兴趣的读者带来一些帮助和启发。

本书的设计风格，亦有可圈可点之处。

我们致力于将文字、音乐与美术融为一体，使之如同行云流水，弹奏出此起彼伏美妙悦耳的协奏曲，相信可以给您带来美好的阅读体验。

在本书的最后，我们精心制作了一张光盘，里面是作者选取的经典曲目，您可以沉浸在音乐中阅读或者思索，音乐可以为您营造宁静愉悦的阅读空间。

愿您心灵有耳，聆听美好，在古典音乐的长河中漫步，您会与无数动人风景不期而遇……

<<古典音乐零距离>>

内容概要

《古典音乐零距离》从古典音乐大师的生平入手，通过介绍其生存年代、生活背景、生命历程，讲述音乐背后的故事，帮助读者深层次理解音乐，从而拉近读者与古典音乐的距离。在随后的篇幅中，分别介绍了交响乐、室内乐、独奏曲、协奏曲、歌剧、舞剧等不同的古典音乐门类，这些音乐门类，在随书赠送的CD光盘中都配有相应的经典曲目片段，给读者感性的音乐体验。

35位古典音乐大师的辉煌人生，107部经典传世的不朽之作，200余幅生动有趣的精选插图，8首版本精良的代表曲目，一气呵成，浑然一体；内容通俗，叙述简洁，文字生动，易于理解；穿插于其中的音乐小常识，更是增加了阅读的趣味。

本书致力于审美，也致力于感受，一夕之间缩短您与古典音乐的距离，带给您轻松愉悦的视听体验。

<<古典音乐零距离>>

作者简介

解琄，自由撰稿人。

中国音乐家协会会员，1997年获新闻系列“主任编辑”副高职称。

1986年始先后在中国音乐家协会《中国音乐信息》、《音乐周报》、《今日艺术》、《中国艺术报》、《音乐生活》等音乐文化类报刊担任采编工作。

曾经在《人民日报（海外版）》、《光明日报》、《中国文化报》、《北京青年报》、《北京晚报》、《羊城晚报》、《青年艺术家》、《音乐周报》、《中国青年》、《今日艺术》、《百老汇》、《中国妇女》、《影响》、《中国艺术报》、《人民音乐》、《儿童音乐》、《音乐生活》、《琴童》等多家报刊发表文章，屡屡被《作家文摘》转载，多次获北京专业报系统新闻奖。

先后参与《中国音乐家名录》、《中外歌唱家词典》、《艺术词典》、《故宫词典》、《音乐编辑手册》、《战士音乐欣赏手册》、电子出版物《辉煌五十年》、《北京市政协文史资料精选》（丛书）等书编撰。

2005年开始从事图书策划、主编和撰稿工作，已策划出版《儿童歌曲——光荣歌》（任主编）、《作曲77级》（任副主编）等书籍。

<<古典音乐零距离>>

书籍目录

一 古典音乐起步 何谓西方古典音乐? 古典音乐——西方音乐发展的里程碑 缘起——西方音乐漫漫长河 轨迹——西方音乐发展简史 如何欣赏古典音乐? 读懂作曲家 学点音乐的“文法” 音乐构成五要素 作曲家手中的“调色板” 音乐体裁分类二 触摸音乐大师的心灵 巴洛克时期 巴赫 (Bach, Johann Sebastian) 亨德尔 (Handel, George Frideric) 古典乐派 海顿 (Haydn, Franz Joseph) 莫扎特 (Mozart, Wolfgang Amadeus) 贝多芬 (Beethoven, Ludwig van) 浪漫—民族乐派 舒伯特 (Schubert, Franz Peter) 韦伯 (Weber, Carl Maria von) 罗西尼 (Rossini, Gioacchino Antonio) 多尼采蒂 (Donizetti, Gaetano) 柏辽兹 (Berlioz, Hector) 格林卡 (Glinka, Mikhail Ivanovich) 门德尔松 (Mendelssohn, Felix) 肖邦 (Chopin, Frederic Francois) 舒曼 (Schumann, Robert) 李斯特 (Liszt, Ferencz) 瓦格纳 (Wagner, Richard) 贝利尼 (Bellini, Vincenzo) 威尔第 (Verdi, Giuseppe) 斯美塔那 (Smetana, Bedrich) 布鲁克纳 (Bruckner, Anton) 约翰·施特劳斯 (Strauss, Johann) 鲍罗丁 (Borodin, Alexander Porfirevich) 勃拉姆斯 (Brahms, Johannes) 圣-桑 (Saint-Saëns, Charles Camille) 比才 (Bizet, Georges) 穆索尔斯基 (Mussorgsky, Modest Petrovich) 格里格 (Grieg, Edvard Hagerup) 柴可夫斯基 (Tchaikovsky, Piotr Ilyich) 德沃夏克 (Dvorak, Antonin) 里姆斯基-科萨科夫 (Rimsky-Korsakov, Nikolay Andreyevich) 普契尼 (Puccini, Giacomo) 马勒 (Mahler, Gustav) 理查·施特劳斯 (Strauss, Richard) 西贝柳斯 (Sibelius, Jean) 拉赫玛尼诺夫 (Rakhmaninov, Sergey Vasilievich) 三 音乐经典作品回顾 (107部) 钢琴独奏曲 (15部) 1. 巴赫《平均律钢琴曲集》 2. 莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》(K.331) 3. 贝多芬《月光奏鸣曲》(《升c小调第十四钢琴奏鸣曲》, 作品27-2) 4. 贝多芬《暴风雨奏鸣曲》(《d小调第十七钢琴奏鸣曲》, 作品31-2) 5. 贝多芬《热情奏鸣曲》(《f小调第二十三钢琴奏鸣曲》, 作品57) 6. 门德尔松《无词歌》 7. 肖邦《降b小调第二钢琴奏鸣曲》(作品35) 8. 肖邦《二十四首前奏曲》(作品28) 9. 肖邦《c小调革命练习曲》(作品10-12) 10. 肖邦《降G大调黑键练习曲》(作品10-5) 11. 舒曼《狂欢节》(作品9) 12. 李斯特《匈牙利狂想曲》(19首) 13. 勃拉姆斯《匈牙利舞曲》第五号 14. 穆索尔斯基《图画展览会》 15. 柴可夫斯基《四季》(作品37a) 小提琴独奏曲 (10部) 1. 巴赫《恰空》 2. 巴赫《G弦上的咏叹调》 3. 贝多芬《A大调第九号小提琴奏鸣曲》(作品47) 4. 帕格尼尼《二十四首随想曲》(作品1) 5. 弗兰克《A大调小提琴奏鸣曲》 6. 维尼亚夫斯基《华丽波兰圆舞曲》(作品4) 7. 维尼亚夫斯基《塔兰泰拉》(作品16) 8. 圣-桑《引子与回旋随想曲》 9. 萨拉萨蒂《流浪者之歌》(作品20) 10. 福莱《A大调第一小提琴奏鸣曲》(作品13) 合唱曲 (4部) 1. 巴赫《弥撒曲》 2. 亨德尔清唱剧《弥赛亚》 3. 海顿清唱剧《创世纪》 4. 威尔第《安魂曲》 歌剧 (25部) 1. 《费加罗的婚礼》(四幕喜歌剧) 2. 《魔笛》(四幕幻想歌剧) 3. 《自由射手》(三幕歌剧) 4. 《塞维利亚的理发师》(二幕喜歌剧) 5. 《威廉·退尔》(四幕歌剧) 6. 《爱的甘醇》(二幕歌剧) 7. 《清教徒》(三幕歌剧) 8. 《鲁斯兰与柳德米拉》(五幕歌剧) 9. 《尼伯龙根的指环》系列剧(四部歌剧) 10. 《弄臣》(三幕歌剧) 11. 《茶花女》(三幕歌剧) 12. 《阿依达》(四幕歌剧) 13. 《奥赛罗》(四幕歌剧) 14. 《浮士德》(五幕歌剧) 15. 《罗密欧与朱丽叶》(五幕歌剧) 16. 《卡门》(四幕歌剧) 17. 《鲍里斯·戈杜诺夫》(四幕歌剧) 18. 《叶甫根尼·奥涅金》(三幕抒情歌剧) 19. 《黑桃皇后》(三幕七场歌剧) 20. 《绣花女》(四幕歌剧) 21. 《托斯卡》(三幕歌剧) 22. 《蝴蝶夫人》(三幕歌剧) 23. 《图兰朵》(三幕五场歌剧) 24. 《玫瑰骑士》(三幕喜歌剧) 25. 《乡村骑士》(独幕歌剧) 室内乐 (11部) 1. 莫扎特《G大调第十四弦乐四重奏》(K.387) 2. 贝多芬《F大调弦乐四重奏》(作品135) 3. 舒伯特 钢琴与弦乐五重奏《鳟鱼》(作品114) 4. 舒伯特 弦乐四重奏《死神与少女》 5. 门德尔松《D大调弦乐四重奏》(作品44-3) 6. 舒曼《F大调弦乐四重奏》(作品41-2) 7. 柴可夫斯基《如歌的行板》(作品11“第二乐章”) 8. 柴可夫斯基《a小调钢琴三重奏》(作品50) 9. 德沃夏克《杜姆卡钢琴三重奏》(作品90) 10. 格里格《g小调弦乐四重奏》(作品27) 11. 弗兰克《D大调弦乐四重奏》 交响乐 (17部) 1. 海顿《D大调伦敦交响曲》(第104号) 2. 莫扎特《降E大调第三十九交响曲》(K.543) 3. 莫扎特《C大调第四十一交响曲》(K.551) 4. 贝多芬

<<古典音乐零距离>>

《第三（英雄）交响曲》（作品55） 5. 贝多芬《第五（命运）交响曲》（作品67） 6. 贝多芬《第六（田园）交响曲》（作品68） 7. 贝多芬《第九（合唱）交响曲》（作品125） 8. 舒伯特《第八（未完成）交响曲》（作品8） 9. 柏辽兹《幻想交响曲》（作品14a） 10. 柏辽兹《罗密欧与朱丽叶》（作品117） 11. 舒曼《第四交响曲》（作品120） 12. 李斯特《浮士德交响曲》 13. 布鲁克纳《E大调第七交响曲》 14. 勃拉姆斯《c小调第一交响曲》 15. 柴可夫斯基《第六（悲怆）交响曲》（作品74） 16. 德沃夏克《第九（自新大陆）交响曲》（作品95） 17. 西贝柳斯《G大调第七交响曲》（作品105） 协奏曲（20部） 1. 贝多芬《降E大调第五钢琴协奏曲》（作品73） 2. 肖邦《e小调第一钢琴协奏曲》（作品11） 3. 肖邦《f小调第二钢琴协奏曲》（作品21） 4. 舒曼《a小调钢琴协奏曲》（作品54） 5. 李斯特《降E大调第一钢琴协奏曲》 6. 柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》（作品23） 7. 拉赫玛尼诺夫《c小调第二钢琴协奏曲》（作品18） 8. 拉威尔《左手钢琴协奏曲》 9. 贝多芬《D大调小提琴协奏曲》（作品61） 10. 帕格尼尼《D大调小提琴协奏曲》（作品6） 11. 门德尔松《e小调小提琴协奏曲》（作品64） 12. 勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》（作品77） 13. 维尼亚夫斯基《d小调第二小提琴协奏曲》（作品22） 14. 圣-桑《b小调第三小提琴协奏曲》（作品61） 15. 布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》（作品26） 16. 柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》（作品35） 17. 西贝柳斯《d小调小提琴协奏曲》（作品47） 18. 圣-桑《a小调第一大提琴协奏曲》（作品33） 19. 德沃夏克《b小调大提琴协奏曲》（作品104） 20. 莫扎特《C大调长笛、竖琴协奏曲》（K. 299） 舞剧音乐（5部） 1. 法国古典芭蕾舞剧《吉赛尔》（二幕） 2. 法国古典芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》（三幕） 3. 俄罗斯幻想芭蕾舞剧《天鹅湖》（四幕） 4. 俄罗斯幻想芭蕾舞剧《睡美人》（三幕） 5. 俄罗斯幻想芭蕾舞剧《胡桃夹子》（两幕三场） 四 舞台上奏响经典 1. 乐队演奏知多少？ 交响乐队编制 室内乐队编制 为什么指挥是乐队的灵魂？ 指挥为什么与第一小提琴手握手？ 2. 乐器大排行 “乐器之王”钢琴 辉煌的提琴家族 木管五重 号角齐鸣 鼓声阵阵 独树一帜 3. 走进音乐厅 音乐会欣赏礼仪 欣赏乐曲的最佳位置 4. 乐理知识 ABC 附录 一 世界著名交响乐团 二 世界著名室内乐团 三 中国主要音乐比赛、音乐节 四 国际主要音乐比赛、音乐节 五 世界著名音乐厅、剧场 六 CD选曲目录附《古典音乐零距离》CD选曲 交响乐 1.〔德〕贝多芬：《d小调第九交响曲》第四乐章 24：27 Ludwig van Beethoven Choral Symphony in D minor, op.125 歌剧 2.〔意〕威尔第：《茶花女》唱段《祝酒歌》3：15 Giuseppe Verdi Brindisi, la Traviata 独奏曲 钢琴独奏 3.〔奥〕莫扎特：《c小调钢琴奏鸣曲》第三乐章 3：38 Wolfgang Amadeus Mozart Piano Sonata in C minor, K.330 小提琴独奏 4.〔法〕圣-桑：小提琴与乐队《引子与回旋随想曲》8：28 Camille Saint-Saens Introducing and Rondo Capriccioso 协奏曲 5.〔捷〕德沃夏克：《b小调大提琴协奏曲》第一乐章 14：36 Antonin Dvorak Cello Concerto in B Minor, op.104 室内乐 6.〔奥〕舒伯特：《d小调弦乐四重奏》（《死神与少女》）第三乐章 3：55 Schubert, Franz Peter String Quartets in D minor, Death and the Maiden 管弦乐 7.〔奥〕施特劳斯：《在克拉普芬森林》法兰西波尔卡 4：09 Johann Strauss Im Krapfenwaldl, Polka francaise, op. 336 舞剧 8~11.〔俄〕柴可夫斯基：《天鹅湖》（Swan Lake）第二场音乐选段 11：55 Peter Tchaikovsky Swan lake

<<古典音乐零距离>>

章节摘录

《胡桃夹子》的舞剧音乐延续了以往芭蕾舞剧音乐的传统，由无数个管弦乐舞曲组成。小型序曲——旋律精巧，配器干净，充满欢乐；玩具兵进行曲——活泼敏捷热情；糖果仙子舞——钢片琴独奏如晶莹的水珠溅落；特列帕克舞——旋风般的俄罗斯民间舞；阿拉伯舞曲（又名“咖啡舞曲”）——优雅温柔的格鲁吉亚民间摇篮曲；茶舞——谐谑的中国舞曲；牧童舞曲——田园般的旋律；百花圆舞曲——作曲家著名的圆舞曲，旋律如歌，配器辉煌……《胡桃夹子》舞剧音乐的风格，精巧轻盈，优雅华丽，充满稚气、欢乐、热情与奇幻。

这一首首风格迥异的舞曲，令人联想到舞台上一段段个性迷人的舞蹈，好像每个人都与小女孩玛丽、玩具玩偶、糖果瓷器一起，快乐地舞蹈嬉戏，享受着孩子般的天真童趣。

舞台上奏响经典——为什么指挥是乐队的灵魂？

经常有人在听音乐会时发出这样的疑问：“乐曲演奏时每个乐手好像都看着乐谱埋头拉琴，指挥在前面挥来挥去的，他们看到了吗？

”言外之意，指挥有用吗？

我们说，指挥是一个乐队的灵魂。

就像一个部队的指挥官，管辖着步兵团、炮兵团、坦克营、工兵连，作战时指挥官调兵遣将，控制战场局面，决定战争胜负。

音乐指挥，就是在乐队演奏中，控制各个声部的速度快慢、力度强弱，音乐抒情还是激昂。

只是，指挥的这些处理，首先是严格依照乐谱上作曲家所标明的每个音符、每个休止和每句文字而实现的。

从某种意义上说，指挥的工夫在排练，指挥的魅力在舞台。

一部管弦乐作品，是通过指挥的手势发生强弱音响；也是通过指挥的理解和处理，将谱面上静止的音符再现成立体丰满的音乐。

所以，是否能准确而又高水平地体现一部作品的原创意义、情感内涵和艺术魅力，指挥的艺术修养、知识结构、对各乐器性能音色的了解和辨别能力，以及读谱的准确与内心听觉的丰富敏感，都决定着一个乐队的演奏水准。

指挥为什么与第一小提琴手握手？

每场交响乐音乐会结束后，在观众的鲜花和掌声中，指挥在向观众深鞠一躬后，都会把手伸向乐队左手小提琴声部的第一人——乐队首席表示感谢。

指挥为什么与第一小提琴手握手？

打个比方，如果指挥是放养一群羊的牧人，那么首席就是这群羊中的头羊，它能根据牧人的指令，领着一群羊或前行或后退……首席是乐队中专业业务能力最好的演奏员；他与指挥的距离最近，是乐队中最能直接领会指挥意图的乐手。

因此，他能以自己的琴声帮助指挥实现意图，解决现场演奏中出现的问题。

……

<<古典音乐零距离>>

编辑推荐

白岩松在一次访谈中问过赵鑫珊先生：为什么今天的人们还是需要一两百年前的音乐抚慰？

赵先生回答说：虽然人类进化很快，但是人性的进化是很缓慢的。

这句话说出了我们出版这本书的初衷。

音乐，作为表达悲欢的手段，诞生于远古，甚至早于语言和文字，在我们的生活中不可或缺。

但是，每每提及西方古典音乐，却觉得它与我们距离遥远。

它神秘庄严，辉煌而肃穆，往往难以企及。

另外，在我们成长的很多年里，在我们面临沉重升学压力的情况下，音乐，常常让位于语数外等文化课的学习，变得可有可无。

这是一个巨大的缺失，所有的有识之士都在致力于弥补这一缺憾。

终于在今天，音乐学习已成为国家素质教育的一环，其重要性得到了充分的肯定。

终究，应试教育能让我们学到知识，却无法教我们去体察和领悟生活与艺术之美，而民族品格的塑造格外需要艺术的滋养。

作者的文字浅显简明、平易流畅，记叙音乐家生平与代表作，理清西方古典音乐脉络，介绍音乐节、音乐厅、交响乐团等相关知识。

如同良师益友，不仅耐心讲解各种音乐小知识，还会告诉你参加音乐会时选择哪个位置最合适。

读来有趣有益。

希望这本书，可以给所有对音乐有兴趣的读者带来一些帮助和启发。

《3A时尚·艺术：古典音乐零距离》的设计风格，亦有可圈可点之处。

我们致力于将文字、音乐与美术融为一体，使之如同行云流水，弹奏出此起彼伏美妙悦耳的协奏曲，相信可以给您带来美好的阅读体验。

在本书的最后，我们精心制作了一张光盘，里面是作者选取的经典曲目，您可以沉浸在音乐中阅读或者思索，音乐可以为您营造宁静愉悦的阅读空间。

愿您心灵有耳，聆听美好，在古典音乐的长河中漫步，您会与无数动人风景不期而遇…… 此商品有两种封面，随机发货！

<<古典音乐零距离>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>