

<<扬州戏剧文化史论>>

图书基本信息

书名：<<扬州戏剧文化史论>>

13位ISBN编号：9787509701836

10位ISBN编号：750970183X

出版时间：2008-6

出版时间：明光 社会科学文献出版社 (2008-06出版)

作者：明光

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扬州戏剧文化史论>>

### 内容概要

人生戏剧，戏剧人生。  
唐代诗人说，人生的高潮和精彩的谢幕都应当在扬州…… 呈现在读者面前的，即是一部系统论述扬州戏剧文化发展变化的学术著作，从中可以看到中国戏剧在扬州舞台上呈现的华美身段和精彩亮相，体味戏剧生命的顽强绵长。

## <<扬州戏剧文化史论>>

### 作者简介

明光，1982年毕业于扬州师范学院中文系，1985年入上海戏剧学院师从陈多教授，攻读戏曲理论，1988年获硕士学位。

主要从事戏剧和扬州地方文化研究，参编《中华美学大词典》、《中国昆剧大辞典》、《江苏戏曲志·扬州卷》，出版《八义记评注》、《中外戏剧阅读与欣赏》等。

现为扬州大学文学院副教授，古代文学硕士生导师，扬州市梅兰芳研究会会长。

## <<扬州戏剧文化史论>>

### 书籍目录

第一章 扬州戏剧文化发展概论第一节 古代戏剧的发展第二节 现代戏剧的发展第三节 戏剧文化的深远影响第二章 唐代至明代的戏剧演出第一节 唐代繁盛演出：戏剧史上的华彩篇章第二节 五代参军戏演出：《徐杨合演》参鹞关系是特例第三节 元代杂剧演出：朱帘秀出落着神仙第三章 扬州昆剧演出第一节 清初昆剧演出记录：士大夫家班盛会维扬第二节 孔尚任在扬州：大会群贤、踏月观剧第三节 清代中期昆剧：盐商家班唱主角第四节 道光以降的昆剧：无可奈何花落去第五节 明清昆曲清唱：盛极而衰有余音第六节 20世纪的昆曲清唱：三代曲友薪火相传第四章 清代扬州花部演出第一节 扬州花部的发展概貌第二节 花部诸腔与扬州乱弹第三节 清代祭祀性戏剧第五章 扬州戏剧理论研究第一节 散见的戏剧活动记载和议论第二节 戏剧序跋、题词中的戏剧观点第三节 戏剧批评的专文第四节 李斗的戏曲实录与理论第五节 焦循的戏剧理论第六节 20世纪的扬州戏剧理论研究概况第六章 古代作家作品第一节 元明清作家、作品第二节 精神追求的艺术表现第三节 第一部成功的红楼戏剧第七章 盐商家班研究第一节 十大班主考第二节 士大夫化的盐商班主江春第三节 盐商家班特点与意义第八章 扬州戏剧考论第一节 “扬昆”驳论第二节 戏剧家康海与扬州康山草堂：想象与重建第三节 清廷删改词曲始末与评价第四节 何园水心亭与拍曲演戏主要参考文献后记

## &lt;&lt;扬州戏剧文化史论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 扬州戏剧文化发展概论 扬州自古便是歌舞胜地，戏剧名区。根据文物和文字记载，从上古到清末，中国戏剧孕育、成长、成熟的各个阶段和基本形态在扬州都有丰富的展现，其中不乏戏剧史上不可或缺的重要篇章。

多姿多态的古代戏剧活动为扬州赢得了历史声誉和文化积淀，当代戏剧活动的发展也是建设文化扬州的重要内容，其成就也代表着扬州文化的当代高度，在全省、全国戏剧发展中处于一流行列。

第一节 古代戏剧的发展 古代戏剧的主流形态是戏曲。戏曲以歌舞演故事，综合音乐、舞蹈、俳优、百戏、说唱、故事等艺术因素而成。其溯源当至上古的祭祀歌舞和俳优。春秋战国时，扬州属吴楚文化圈。

《汉书·地理志》云楚人“信巫鬼，重淫祀”。清人鲍皋《舍身行》曾云：“吴人淫祀楚巫鬼，扬跨吴头蹈楚尾”，即从祭祀巫鬼一端指出了吴楚文化对扬州的长远影响延续到清代；清《嘉庆重修扬州府志》又从扬州人文化性格方面阐明“扬州人性轻扬，而尚鬼好祀”。

上推至上古时扬州娱神兼以娱人的祭祀歌舞、雩舞等表演形式当普遍存在，只是资料无存不能详述。汉代扬州是刘姓广陵王封地所在，兼有盐铁之利，为江南富庶之区，经济繁荣，歌舞百戏相当活跃。

南北朝诗人鲍照在著名散文《芜城赋》曾追忆汉代扬州“歌吹沸天”的盛大场景，后世从扬州汉代墓葬中出土的舞俑玉佩、百戏俑、歌舞百戏漆画等，都是生动形象的印证。

1979年3月扬州发掘出两件汉代木质百戏俑。其一，一大腹艺人，跪坐于地，左肩高，右肩低，左手撑在腿腹部，右手上扬作指划状，面部笑容可掬，嘴唇微张，似正讲述故事。其二，艺人端坐，左手置左腿，右手弯曲前指颇似引吭高歌，神态诙谐生动。这些艺术塑像，正是当时百戏表演的生动写照。

三国到南北朝时期，扬州为边境，屡经战火，但从南朝刘宋南兖州（治所扬州）刺史徐湛之建筑风亭、月观、吹台、琴室等，招集文士，尽情游玩来看，歌演活动一直未断。及至隋代，炀帝开运河，三幸扬州，带来众多乐工歌女，列笙篪，罗钟鼓，吐清歌，呈妙舞，并自制《江都言乐歌》教人歌演，大大促进了扬州乐舞活动。他流连忘返，败亡于扬州，众歌女、乐工遗落民间，为唐代扬州艺事繁盛提供了艺术与人才的双重基础。

## <<扬州戏剧文化史论>>

### 编辑推荐

《扬州戏剧文化史论》依戏剧艺术本身的演出、剧本创作、理论研究、社会影响等稍作梳理，以揭示发展过程和基本风貌，尽量实现表层之真；同时顾及重点部分的深层探讨。

<<扬州戏剧文化史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>