<<外省笔记>>

图书基本信息

书名:<<外省笔记>>

13位ISBN编号:9787509703601

10位ISBN编号:7509703603

出版时间:2008-10

出版时间:梁鸿社会科学文献出版社 (2008-10出版)

作者:梁鸿

页数:308

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<外省笔记>>

前言

我原属山东聊城地区茌平县人(1958年后我所在的琉寺区才划归高唐县),在1949年以前的解放区的区域划分中,属于晋(山西)冀(河北)鲁(山东)豫(河南)边区。

中华人民共和国成立后初设省、市建制的时候,我们属于平原省,是由现在的山东、河北、河南的一部分共同构成的,省会就是现在河南的新乡市,殷都的所在地安阳地区也在平原省境内。

我父亲当时是一个县级干部,曾经到新乡开会,那时我还在小学读书,没有学过中国地理,所以新乡 就成了我知道的除了山东省省会济南之外的第二个省会级大城市。

但是,到我上高小的时候,平原省就撤销了,聊城就又成了山东省的一个地区,当时我属的茌平县也成了山东省的一个县。

从现在想来,河南应该是我的半拉子故乡,就是从语言上说,我听不懂齐地的胶东方言,却能听懂河南话,但在后来,河南却没有给我留下多么深刻的印象,对于那些与我没有多少关系的省份,倒有更加鲜明的记忆:北京、上海、天津这三个直辖市自不必说,像西藏、新疆、内蒙古自治区,一是因其大,二是因其远,三是因其为少数民族地区,有着与我们不同的宗教信仰和文化风俗,你就无法将它们从我的脑海里挖出去。

别人不知道,对于我,一想起"我们的祖国",首先想起的不是我们的首都北京,也不是我的故乡山东,倒是这三个边疆的大省(自治区)。

大概这也有它的道理:"要不是有这三个大省(自治区),我们的祖国哪能有这么大呀!

"东北,更是我们山东人熟悉的一片荒凉但却肥沃的土地,是我们山东人在灾荒年外出逃荒的地方,我舅舅家的两个哥哥因为家里贫穷,在20世纪50年代初就"下了关东",在那里安了家,落了户。 大概也是因为他们的关系,在我儿时的印象里,哈尔滨就像一个神话里的城市,与当代青年心目中的 纽约差不多。

它牵动的不是我的神经,而是我的想象。

一到了20世纪50年代,东北的地图就愈加鲜活起来,鞍山的铁,抚顺的煤,第一汽车制造厂的解放牌汽车,东北电影制片厂的电影,劳动模范王崇伦,《把一切献给党》的作者吴运铎……在我们小小的脑海里摆得满满当当。

到了20世纪60年代,大庆的石油以及王铁人的名字,更像一场地震一样震动过我们的脑海。

对于我们研究现代文学的,更忘不了20世纪30年代的东北作家群,萧军即使不是一个多么杰出的作家 ,也是作家队伍中的一个真正的男子汉,而萧红则是中国现代最杰出的女性作家之一。

在我们那里,人们一说到很远很远的地方,总是说"到了云南、贵州嘎嘎二县"。

"嘎嘎二县"到底是什么意思,我至今也不知道,但云南、贵州作为两个省份,却也因此而在我的脑海里扎下了根。

我对于广西的印象,并不深刻,但一旦将广东、广西连在一起,也就令我难以忘怀了。

不知为什么,对中国文人赞赏的自然美景,我都没有多么深刻的感动,倒是敦煌的鸣沙山,有着令我感动的荒凉。

" 桂林山水甲天下 " , 在小学地理课本中就读到过 , 像杭州的西湖一样 , 并没有惹起我的梦魂缭绕的向往。

广东,那可是在中国近现代历史上,无时无刻都会碰到的一个省份。

从林则徐的虎门禁烟,到太平天国的洪秀全,维新变法的康有为、梁启超,领导辛亥革命的孙中山,黄花岗七十二烈士,到了20世纪20年代,广州又成了第一次国内革命战争的"革命策源地",鲁迅、郭沫若、郁达夫、成仿吾这些文学大家也曾群集广州,一时成为中国革命政治、文化的中心,鸦片战争之后的一百年之间,中国历史上几乎所有大事,都与广东人有关。

到了新时期,中国的经济改革又是在广东开始的。

像深圳这样在几年间便拔地而起的现代城市,在世界历史上大概也是少有的。

与广东、广西有些相像的,则是湖北和湖南。

武汉三镇在中国历史上曾经演出过几出大戏,闻一多、胡风也是中国现代历史上很烫手的两个著名作家,但湖南在我的脑海里则更加鲜艳夺目。

<<外省笔记>>

......西方人认为,中国人有种东方神秘主义的倾向,我也是。

当我两眼注视着中国地图的时候,我好像觉得,周围的各省就像中国的躯体,而河南,则是中国的心脏。

时至今日,中国的整个躯体健壮了起来,并且有不断健壮下去的趋势。

但在心里,还是时时感到一种忧郁,一种悲怆的情绪。

这说明,我们的心脏还不是完全健康的。

我觉得,当河南文化也呈现出一派繁荣景象的时候,中国的社会,中国的文化,才将是一个完全健壮的文化。

河南文化的繁荣,从河南文学的繁荣开始。

2008年3月10日于汕头大学文学院

<<外省笔记>>

内容概要

《外省笔记》作者既身在河南外省文化之中热爱故乡、思考故乡,且能时时超出故乡文化,做更有眼光的热辣而心痛的分析。

并且从中国非主流的区域文化里,捕捉到了中国现当代文学史中一个特别的存在。

涉猎的内容广泛,既有现代文学的整理,又有当代文学的梳理,但却不显得支离破碎,在时空上又显得完整统一。

<<外省笔记>>

作者简介

梁鸿,女,1973年生于河南邓州。

北京师范大学文学博士,中国青年政治学院中文系副教授。

主要从事中国现当代文学文化研究,文艺思潮研究。

出版学术访谈著作《巫婆的红筷子》(2002),曾在《文艺理论与批评》《当代作家评论》《文艺争鸣》《南方文坛》等中文核心期刊发表论文50余篇。

<<外省笔记>>

书籍目录

序河南文化与河南文学王富仁 / 1绪论 "外省"视角下的地域文学研究1上篇 史论第一章 断裂与悖离:河南新文学的发生19一 彗星划过天空19二 文化的断层23三 悖离与挣扎28四 中庸与激进33第二章 从"外省"到"中心的边缘":20世纪50~70年代的河南文学41一 历史的转折与河南文学的"亮点"41二从"外省"到"中心的边缘"45三文学的"虚构"与生活的"真实"55第三章 新时期的"中原突破"64一 新时期"外省文化界"的文化位置64二文学豫军的"中原突破"69三 "中原突破"的意义77四 "中原突破"的缺陷83第四章 全球化语境下的外省文化空间与河南文学95一全球化与文学的民族性95二 "河南人"现象与中国当代文化精神的深层危机111第五章"外省"的必然与无奈127下篇作家论第六章师陀:"果园城"文化的"变"与"不变"141一异乡和故乡141二荒原之中的诗意146三故乡情感和故乡意象151第七章刘震云:"平民"立场的两难与民间生存世界156一"故乡"的两极意义156二"吵架"美学与"平民立场"的两难163三民间的生存特性171四闹剧冲动与语言的暴动176五姥娘去了186第八章周大新:冲出"圆形盆地"192一"圆"与"不圆"192二"围猎"与"被围"200三"窥视者"的身份质疑与保安之死205四善恶辩证法213第九章 阎连科:"耙耧山脉"的隐喻与象征217一《日光流年》:"乡土中国"象征诗学的转换与超越217二妥协的方言与沉默的世界229三庆典、神话、暴力及其他240第十章李洱:新的小说诗学的建构255一百科全书式叙事255二"共时性"存在结构261三日常生活诗学空问265附录对话:"中原突破"的陷阱271参考文献300代后记故乡304

<<外省笔记>>

媒体关注与评论

本书抓住了20世纪河南文学发展中三个不同时期的三种文化、文学现象:新文化运动初期的[彗星]现象,50-70年代河南文坛的[几个亮点],以及20世纪末的[中原突破],并对其背后的思想、文化、文学的底蕴进行了较为深入的讨论,从而建立起自己的一种解读。

- ——钱理群作者从中国非主流的区域文化里,捕捉到了中国现当代文学史中一个特别的存在。 涉猎的内容广泛,既有现代文学的整理,又有当代文学的梳理,但却不显得支离破碎,在时空上又显得完整统一。
- ——孙郁作者既身在河南外省文化之中热爱故乡、思考故乡,且能时时超出故乡文化,做更有眼光的 热辣而心痛的分析。
- ——吴福辉

<<外省笔记>>

编辑推荐

《外省笔记》抓住了20世纪河南文学发展中的三个不同时期的三种文化、文学现象:新文化运动初期的"慧星"现象,1950-1970年代河南文坛的"几个亮点",以及世纪末的"中原突破",并对其背后的思想、文化、文学的底蕴进行了较为深入的讨论,从而建立起自己的对20世纪河南文学的一种解读。

<<外省笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com