

<<发展与审美>>

图书基本信息

书名：<<发展与审美>>

13位ISBN编号：9787509704042

10位ISBN编号：7509704049

出版时间：2008-11

出版时间：社会科学文献出版社

作者：陈媛

页数：274

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<发展与审美>>

前言

发展问题在我们这个时代具有举足轻重的意义，可以说“对整个发展问题的看法同时就是理解现实和现时代的钥匙”（佩鲁），而人的发展问题更是发展问题的核心和目的。

随着现代化的推进，人的发展进入了一个新的阶段：人类凭借科学技术的力量逐渐摆脱自然的强制和压迫，在社会关系层面获得了更多的自由和平等，人的主体作用不断提升，人的独立性和自主性极大增强。

但现代化是一把“双刃剑”，它促进了人的发展，也带来了人的发展的一系列新问题：诸如人与自然关系的疏远、人与社会关系的紧张、人自身的多重异化等等，人的发展已经陷入困顿中。

随着21世纪社会历史的展开，人的生存样态将表现为何种特征？

人的发展将要实现何种解放？

人的自我完善和超越之基如何勘定和指认等等，所有这些都是人的发展研究需要进一步回答的问题。

陈媛博士的《发展与审美》一书以人的发展研究为主题，深刻把握了人类生活世界呈现的审美化趋势，在吸收国内外有关研究成果的基础上，从审美的视角探讨了人的发展的问题。

人的发展在本质上是人从自然强制和社会关系束缚中的不断解放，是人自身内在素质的不断丰富和完善，是人类生存现实的不断超越，审美活动是人的本质力量的对象化，因而是人的发展的基本维度。从现实性上看，人的发展的审美维度意味着人从现代化带来的物质主义和功利主义造成的单向度中解放出来，意味着人的发展要超越现代化的局限性生存，意味着人在现代化基础上的自我确证和自我提升，人的发展的审美维度的探讨必然为人的发展的研究提供新的视角，开辟新的领地。

《发展与审美》一书立足于马克思主义的实践生存论，深入挖掘马克思主义经典作家人学理论的审美内涵，从人的活动、人的关系、人的需要来论证人的发展的审美维度是人的生命的本体诉求，并从这三个层次来理解审美的实践生存论内涵：审美活动是人的表现生命的活动，审美关系是人的表现生命的关系，审美需要是人的表现生命的需要，人的表现生命需要的满足形成人的发展的审美价值。

在理论方法上，这部著作把马克思关于人的发展历史形态的三阶段理论和美学界关于人的审美需要的三种历史形态的理论有机结合在一起，考察了人的发展审美之维的历史规律，并在借鉴西方现代性的建设性经验、汲取中国传统文化的历史资源基础上，从精神文化、生存方式、社会整体超越三个方面指出当代中国人的发展的审美之维的实践路径。

真正的学术背后总是蕴涵着深切的人文关怀，这种学术真情乃是学术的灵魂之所在，也是研究者最强大的精神动力。

伴随着中国现代化进程的深入，当代中国人不可避免地遭遇了现代化的发展困境。

陈媛的博士学位论文《论人的发展的审美之维》基于对当代中国人的现代化发展问题的深切关注和理性思考，选择从审美角度探讨人的发展问题。

这个选题要求研究者深入系统地掌握马克思主义人学理论、现代性理论和审美理论，要求研究者综合多个学科的理论与方法，因而是一个富有挑战性的选题。

陈媛接受了这个挑战，并为之付出了巨大的心血和艰苦的努力。

她的博士论文几经修改，不断完善，在通讯评审和答辩中得到了专家学者们的肯定。

这本著作就是在她的博士学位论文的基础上修改而成的，它是陈媛三年的学习和研究成果，更是她一直以来关注和思考人的发展问题的结晶。

当然，这部著作只是陈媛学术思考的阶段性成果，是她学术道路的新起点。

她的探讨尚处于起步阶段，作为她的导师，我欣然期待并祝愿她在人的发展的理论研究和实践探索中有更多的收获。

<<发展与审美>>

内容概要

本书以人的发展研究为主题，梳理了西方现代性理论中的审美救赎思想，论证了作为人类社会生活的基本方面和生存体验是人的生命的本体诉求，审美是人的自由全面发展的重要主题，并从精神文化、生存方式、社会整体超越三个方面指出了当代中国人的发展的审美之维的实践路径，从而为人的发展的研究提供了新的视角，开辟了新的领地。

<<发展与审美>>

作者简介

陈媛，1968年生，广西陆川人。

1992年获得广西师范大学法学学士学位，2003年获得中山大学法学硕士学位，2008年获得中山大学法学博士学位。

现任广西民族大学政法学院副教授，硕士生导师，社会性别与发展研究中心副主任，广西马克思主义中青年理论专家培养对象，广西伦理学会理

<<发展与审美>>

书籍目录

序钟明华前言引论 完美的渴望 一 生活巨变与发展转向 二 审美星丛中人的发展研究 三 实践生存论基础上的历史与现实视界第一章 人的当代发展困境和审美吁求 第一节 发展危机：现代性的社会体验 一 现代性及其社会发展危机的界说 二 现代性社会发展危机的形成和表征 三 现代性社会发展危机的总体特征 第二节 发展困境：现代人的发展遭遇 一 人的能力发展困境：创造与破坏的颀颀 二 人的精神发展困境：升华和沉沦的纠结 三 人的身体发展困境：理性暴政和感性放任 第三节 审美吁求：发展困境的生活现象学分析 一 日常生活审美化现象的实存 二 “美”还是“反美”：生活审美化的性质纷争 三 一个历史唯物主义的视角：人的发展的审美吁求第二章 发展的审美理论辩证 第一节 人的生命活动的审美辩证 一 人的生命活动的发展本性 二 人的生命活动的审美规定 三 人的生命活动的功利性和审美性 第二节 人与世界关系的审美辩证 一 人的关系性存在 二 人与世界关系之真实 三 人与世界审美关系的展开 第三节 人的发展价值的审美辩证 一 人的发展价值问题的甄别 二 人的发展价值的内涵规定 三 人的发展的功利价值和审美价值第三章 人的发展历史形态的审美考察 第一节 原始全面发展的人与审美的自然化 一 原始全面发展的人的生命活动：功利与审美的同一与交织 二 原始全面发展的人的审美意识：客观的美 三 原始全面发展的人的审美评价：自然的尺度 第二节 片面发展的人与审美的艺术化 一 片面发展的人的生命活动：功利与审美的分化和对立 二 片面发展的人的审美意识：主观的美 三 片面发展的人的审美评价：艺术的尺度 第三节 全面发展的人与审美的生活化 一 两个提法的辨析：“个人的全面发展”与“人的自由全面发展” 二 全面发展的人的生命活动：功利与审美的交融与统一 三 全面发展的人的审美意识：生活的美 四 全面发展的人的审美评价：生命的尺度第四章 现代性审美救赎的理论探索 第一节 席勒的审美救世方案 一 审美救世的人性依据：性格完整的人 二 审美救世的现实指向：人的感性冲动和理性冲动的分裂 三 审美救世的基本路径：审美教育 第二节 海德格尔的诗意栖居 一 在世界中之存在：此在的本真状态 二 世界黑夜的贫困时代：无家可归的现代人 三 危险技术时代的得救之道：诗意地栖居 第三节 马尔库塞的审美乌托邦 一 审美乌托邦的思想渊源和人性假设 二 发达工业社会人的异化现实和根源 三 审美的感性意味和解放潜能 第四节 福柯的生存美学 一 福柯生存美学的人性根据 二 生存美学的现实基础：“人之死”和审美的生活化 三 生存美学的实践：把个人生活作为艺术品第五章 发展实践的审美回应 第一节 审美精神的当代重塑 一 马克思实践批判精神的当代在场 二 现代性审美精神的建设性内涵 三 中国传统文化审美精神的汲取 第二节 生存方式的审美建构 一 生存方式的历史提升 二 人与世界关系的审美重建 三 人生境界的审美生成 第三节 和谐社会的审美意蕴 一 和谐是社会美的最高形态 二 和谐社会是人的发展的审美自觉 三 和谐社会是人的自由全面发展的当代追求结语 超越现代性参考文献后记

<<发展与审美>>

章节摘录

医学与人的身体发展关系最为密切。

在漫长的历史上，医学的基本使命是医治和控制人的身体疾病，维护和促进人的身体健康，闻名世界的希波克拉底誓言明确地规定了医学的使命在于维护人类健康、治愈疾病。

然而，20世纪以来，现代医学技术的发展使医学的使命发生了变化，医学技术不仅要维护和促进身体的健康，还要矫正人的身体的“畸形”，弥补和“修缮”人的身体器官形态的不完美。

医学科学技术的现代化，尤其是矫形技术以及其他医疗技术的进步使现代外科超出了修补损伤和切除病灶的范围，赋予其重塑身体的魔术般的能力。

现代整形美容外科不仅致力于用手术方法来恢复身体的这种或那种技能的平衡，用手术或非手术的方法通过外科促进人体正常功能并借助生理学方法来研究外科的问题，而且产生出一个新的医学分支：美容医学。

在理论上，美容医学是一门以人体形式美理论为指导，通过手术或非手术的医学手段，直接对人体进行维护、修复和塑造，并以增进人的生命活力美感和提高生命质量为目的的学科，被形象地称为“关于人体活雕的艺术”。

美容医学的发展速度引人注目，除了各个大型医院几乎都专门设立“整形美容外科”或“整形美容中心”外，许多独立的整形美容医院也纷纷建立起来，色素类治疗、痤疮治疗、文刺、扁平疣、除皱、激光治疗、中医美容、眼美容手术、鼻唇美容手术、头面部美容手术、乳房美容手术、吸脂手术、腋臭治疗、美容整形护理、牙科美容等等，美容手术名目多种多样。

除了专门的美容项目之外，其他医学临床技术也被要求考虑人的审美需要，我们这个时代的外科医生给人这样的印象：他们是科学家与精巧的艺术家的完美结合，敢于应付而且能够出色地解决最艰巨的科学和技术方面的问题。

后记

我生在广西一个偏僻的小山村，1985年7月，凭借优异的成绩我原本可以进入当地最好的高中，但由于家庭经济的窘迫，家里人反复商量后决定让我读中师。

我渴望上大学，当时的我以为上了中师就永远与大学无缘了！我最终被广西玉林市师范学校录取，成为我们村有史以来靠读书吃上“国家粮”的第一个女孩，按当地人的说法是“山窝窝里飞出了金凤凰”

！

作为一个偏远山村的女孩跳出了农门，这在当时已经超出许多农村父母对女儿“长大嫁个好人家”的美好期望。

1988年7月我中师毕业，幸运地获得保送大学的机会，终于圆了我的大学梦！

大学毕业后我被分配到大学里教书，从事自己最喜欢的工作，可谓夙愿已偿！想不到命运之神格外垂青，2005年9月，年近不惑之年的我成了中山大学的一名博士生，从而继续我的读书梦想和追求，本书是在我的博士论文基础上修改而成的，宛如一个新生命的孕育和诞生，她不仅是一个“母亲”的作品，而且凝聚着许多人的关爱和智慧！

首先要深深感谢我的导师钟明华教授！生命是一种缘分，我庆幸能成为钟老师的一名学生！2000-2003年，我参加教育部在中山大学教育学院举办的“两课”硕士学位班的学习，钟老师是我的硕士论文指导老师，由此我和钟老师结下了师生缘。

在读博期间，一钟老师谆谆教诲，严格要求，使我不断成长。

<<发展与审美>>

编辑推荐

《发展与审美》由社会科学文献出版社出版。

<<发展与审美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>