

<<中国文情报告>>

图书基本信息

书名：<<中国文情报告>>

13位ISBN编号：9787509707661

10位ISBN编号：7509707668

出版时间：2009-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：白烨 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文情报告>>

前言

2008年的中国，出人意料地聚集了太多的大事、难事与盛事。

从年初伊始到年末岁尾，各种事件连续不断，接踵而来，社会生活被搅动得潮起潮落，云谲波诡，人们的情感也遭遇了前所未有的巨大撞击与剧烈跌宕。

这使得2008年这个年头，格外地不同寻常，也特别地令人难以遗忘。

文学向来就是社会生活的反射镜，时代情绪的感应器。

因此，2008年诸多社会性乃至历史性重大事件，必然要以各种方式在文学领域里反映出来，并通过这种切近社会生活与时代情绪的艺术活动，使文学自身发生某些微妙的变异。

2008年间，文情与社情的这种内在的联结，这种彼此的互动，正是近年来的文坛所少有的，而这，也就构成了2008年度文坛现状与文学情况的重心所在与基本特征。

1.文学创作的多样收获2008年的各类文学创作，都可以用收获平实，样态丰盈来加以概括。

“平实”一词，包含了平稳的行进，实在的收获两重意思，这是近些年来文学发展进取的一个基本状况。

<<中国文情报告>>

内容概要

《中国文情报告（2008～2009）》，分长篇小说、中短篇小说、纪实文学、散文随笔、诗歌、戏剧、网络文学等10个部分，分门别类地对2008～2009年的中国文学和文坛的发展与走向、现象与成果、经验与问题等各类情况，进行了系统的梳理与细致的扫描。

特别是通过对一些焦点性现象和倾向性问题的捕捉与评说，更为突出地显现了年度文学的宏观走向及其发展演进中存在的主要问题。

尤其是通过对小说创作的多样化、重大事件的纪实与报告、“抗震诗潮”的出现与影响、网络小说的类型化及“山寨文化”的由来与评说等焦点与热点的关注，以点带面地描述出了2008年度文情的基本风貌与主要特点。

《中国文情报告》为目前国内唯一一本年度文学现状的宏观考察报告，已被中国作家协会列入重点扶持作品项目；在文化环境日益复杂，文学自身不断变异的情况下，该书应为文坛内人士查考年度文情所必备，为文坛外人们概要了解文学与文坛所必读。

<<中国文情报告>>

书籍目录

前言 1.文学创作的多样收获 2.新兴板块的强势发展 3.诸多问题与严峻挑战一 长篇小说：生活的拓展与主体的凸显 1.都市红尘：激流、漩流与暗流 2.乡土现实：官场风云与官人变异 3.史事演绎：命运围城与人生突围 4.新异事象：独特意蕴中的主题意向二 中短篇小说：波澜不惊的无主题演奏 1.事件现实感的背后 2.在故事中建构历史 3.日益开放的文学视野 4.中年化的小说文体三 纪实文学：大悲、大喜的转换与记录 1.悲怆与坚强 2.骄傲与自豪 3.空白的遗憾和其他的收获 4.一点忧虑和感想四 散文：在记感与记忆中回旋 1.重大事件的关注 2.文化意蕴的追寻 3.社会生活的感悟 4.怀旧散文的意义 5.女性作家与新锐作家的写作五 诗歌：回暖、虚热与批评自主性的确立 1.“无法流通的天赋”？
——新诗出版状况简议 2.“国家不幸诗家幸”？
——地震诗潮解析 3.从“话题”到“问题”，从“现场”到“语境”——新诗批评观察 4.“期待是绝对必要的”——新诗人、新诗集、新论著推介六 戏剧：硬件与软件的互动与发展 1.硬件建设成就斐然 2.演出市场：戏剧繁荣的底线 3.青年戏剧的舞台有多大？
4.戏剧的原创力七 网络文学：在回顾与展望中调整八 文学批评与理论探讨九 焦点现象与热点争议十 文学声音与作家身影附录一 2008年中国文坛大事记附录二 2008年度开卷文学图书畅销总排行 附录三 2008年度新浪·读书小说图书点击总排行

<<中国文情报告>>

章节摘录

一 长篇小说：生活的拓展与主体的凸显 我们这里所谈及的长篇小说，严格意义上说，是指出自传统文坛或主流作家的长篇小说。

广义上的长篇小说，还应该包括畅销于市场和流行于网络的长篇作品，而这些作品不仅数量上汗牛充栋，质量上参差不齐，而且明显地偏向于通俗性与类型化，很难与主流作家的长篇创作相提并论，也超出了笔者的阅读与评说能力。

因此，只能暂付阙如，或另当别论。

就主流作家的创作而言，2008年的长篇小说看似波澜不惊，平淡无奇，实际上却并不简单，也不平淡，即便概要地作以回顾与检省，也可在多个方面发见蕴含在许多作品和具体创作里的可喜的突破与可观的拓展。

整体来看，2008年的长篇小说在对生活现实的观照与审视上，较之以往普遍表现出求新与求深的努力。

因此，许多传统题材的写作，或在现实的“面”上有所拓展，或在生活的“点”上有所掘进，给人们带来既熟悉又陌生的新颖感受。

而另有一些长篇作品，则以各有千秋的艺术概括，由奇崛的故事和奇特的人物，表现出作家强烈的主体意向与独到的艺术理想。

这些隐含于作品之中的审美取向的不一而足，无疑是2008年的长篇小说之所以平中见奇、淡中有浓的内因与主导。

这种丰盈，既给不同需求的读者提供了相应的作品，也给文学批评的观察与评说提出了不少新的挑战。

创作与批评，也正是在这种互竞与互动之中，不断彼此推进和向前发展的。

从小说创作的重头戏——长篇小说来看，2008年就在题材与主题的诸多方面，显得异常丰富与多样，个中显示了作家各有千秋的艺术个性，也在整体上拓展了长篇小说创作的已有天地。

首先是在一些传统题材领域里，来自名家或实力派作家的新作都表现出了自己的匠心独运与一定的突破进取。

如属于军事题材的邓一光的《我是我的神》、陈华的《那一曲军校恋歌》，前者在人的命运的起承转合中凸现主体意识的觉醒，后者在军校生活的酸甜苦辣中着意于青春成长的洗礼，都与以往的作品明显有别。

历史题材领域里，凌力的《北方佳人》写活了清孝庄太后之前200年身处蒙古政治旋涡的两位绝代佳人，而党益民的《石羊里的西夏》则以一个石羊里藏匿的历史遗迹复现了西夏王朝的覆亡过程，各自展现的画面与其写法都不无新异。

在乡土或农村题材写作中，凸凹的《玄武》、蒋子龙的《农民帝国》、忽培元的《雪祭》，都把着眼点放在了基层权力的悄然异变上，但《玄武》侧重于揭示权力的运作内幕，《农民帝国》重在透视个人的人性蜕变，《雪祭》更倾心于正邪之间的较量，也是各有各的独到内蕴与意味。

同样写当下都市现状，赵本夫的《无土时代》以城里种庄稼的美丽的错误，显现了奇特的想象与深深的忧思；而阎真的《因为女人》，则以纯情女性在寻爱的过程中陷入滥爱的不能自拔，写了无意的沦落与人性的脆弱。

在一些过去不常见或较少见的题材领域，今年也都有不少出新出彩之作，让人读过之后难以忘怀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>