第一图书网, tushu007.com

<<失落的“文艺复兴”>>

图书基本信息

书名：<<失落的“文艺复兴”>>

13位ISBN编号：9787509710920

10位ISBN编号：7509710928

出版时间：2010-2

出版时间：社会科学文献出版社

作者：卢兴基

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

卢兴基先生将《失落的“文艺复兴”》书稿拿来要我看看，我一看这部著作的题名就感到十分新颖。
中国是否存在过类似于欧洲发生过的文艺复兴思潮，或是文艺复兴的时代？
有的外国学者讲，曾经发起于14世纪、随后席卷欧洲的文艺复兴思潮，早在8世纪的中国就已发生，然后这一思潮西移，引发了欧洲的文艺复兴运动，一直延伸到17世纪的大西洋沿岸国家。
有的学者说，从7世纪唐朝初期到15世纪明朝中期，是中国文学的文艺复兴时期；或是说，14～16世纪发生于意大利的文艺复兴运动是其第一个阶段，18世纪德国发生的文艺复兴运动是第二阶段，20世纪初出现了“斯拉夫文艺复兴”，是文艺复兴运动的第三阶段，但在俄国走上了十月革命的道路。
梁启超也曾经说过，清朝是“中国之文艺复兴时代”，胡适等人则说，五四新文化运动就是文艺复兴，等等。
今天有一些学者提出，当今的中国需要一场文艺复兴。

上述这些观点给人以深刻的启迪，可以探讨、商榷，但是卢兴基先生的《失落的“文艺复兴”》，却以大量确凿的资料，准确的引证，宏阔的综合观点，极富创造性地从整体上为我们再现了在历史上曾经被长期淹没的、土生土长的中国式的文艺复兴思潮与运动。
就这点来说，它体现了本书的重大现实价值与独创性。

从明朝中期嘉靖朝开始，经万历、天启而至明末崇祯以及清初100多年的这段历史，中国社会发生过重大的变化。
中国封建社会在长期发展中，终于通过自身的商品经济的发展，产生了资本主义的萌芽。
资本主义的原则一旦兴起与确立，旧有的社会秩序、价值观必然走向衰颓与崩溃，随之出现了被人称为“天崩地坼”的局面。

第一图书网, tushu007.com

<<失落的“文艺复兴”>>

内容概要

14世纪意大利文艺复兴标志着欧洲历史从中世纪黑暗到近代文明的转折。
中国从16世纪开始，经明代嘉靖、万历朝的勃兴，伴随着社会资本主义的萌芽，同样开始了这一历史的进程。
但随着明朝的衰落，清朝的兴起，统治者一方面实行文化钳制政策，焚书禁书，大兴文字狱，另一方面又汲取前朝败亡的教训，重开八股，提倡尊孔读经，复兴理学，16世纪以来的文化启蒙终于在这一内外夹击中淹没。
本书力图重构这一历史的辉煌，务使这长达300年的冤案得以昭雪，走出清代以来深陷的文化误区。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

卢兴基，在中国社会科学院文学研究所工作，曾任《文学遗产》编辑部主任、编审。

第一图书网, tushu007.com

<<失落的“文艺复兴”>>

书籍目录

自　序绪　言第一章　一段失落的文明　一　中国漫长的封建社会的历史走向　二　中国人提到过的自身民族的“文艺复兴”　三　文明的失落与确认第二章　时移世变的16世纪　一　自由手工业在竞争中发展　二　资本主义萌芽中的商业　三　旧生活的解体——明朝人自己的感受第三章　土生土长的人文主义　一　泰州学派首倡乱道　二　早期启蒙的旗手——李贽　三　人的觉醒　四　一群时代的弄潮儿第四章　唯物论思想和明代科学技术的进步　一　唯物论的启蒙哲学　二　明代中叶以后科学技术的进步与成就第五章　个性主义的文学思潮　一　明代的复古思想与唐宋派的古文革新　二　横扫复古阴霾的诗文批评　三　公安派诗人的“独抒性灵”　四　个性主义的延续　五　古文的异变——晚明抒情小品第六章　16世纪文化观照下的通俗小说　一　长篇创作在读书人群体的参与下呼啸而起　二　短篇小说“拟话本”应运而生第七章　《西游记》的巨人精神　一　唐僧西行，故事东渐　二　吴承恩对西游故事的改造　三　孙悟空——16世纪中国的巨人第八章　《金瓶梅》——演绎商人的小说　一　《金瓶梅》里的一个新兴商人　二　商人的生意经　三　封建社会没落中的价值取向第九章　“三言”、“二拍”的反禁欲主义　一　世纪交替的时代催生了“三言”、“二拍”　二　商人——时代的新角　三　寺庙、尼庵里发生的故事第十章　“三言”、“二拍”里写的近代爱　一　青年男女的爱情悲喜剧　二　启蒙观照下的审美第十一章　徐渭戏曲反道学的民主精神　一　明代曲坛的一位怪才　二　欲令拔舌的讽世喜剧第十二章　唯情主义的浪漫思潮上篇：汤显祖的“临川四梦”　一　浪漫思潮的滥觞　二　汤显祖《牡丹亭》中“主情”的近代审美　三　笔底翻新意——“临川四梦”的另外三部梦作第十三章　唯情主义的浪漫思潮下篇：才子佳人小说　一　才子佳人小说的兴起　二　浪漫的审美　三　以“情”为婚姻原则的近代主题第十四章　文人画在与院画统治的斗争中主盟画坛　一　明代院画的衰落　二　董其昌的“文人画”论　三　析“南北宗”论　四　文人画在明中叶至有清一代的表现第十五章　明清文人画的审美　一　明清文人画的离合分殊　二　从“绘画六法”到“我行我法”的自觉　三　明清文人画的历史定位馀　论著者有关论著索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

以欧洲文艺复兴的类似情况来寻找我国历史上曾经出现过的启蒙文化的轨迹，因为历史的发展总有某种基本规律是相同的。

在欧洲，资本主义萌芽首先出现在13世纪的意大利北部的城邦国家威尼斯、热那亚和著名城市佛罗伦萨。

那里由于地跨亚欧，又兼海洋交通之便，商业和工场手工业的发展优于欧洲其他地区，因而成为资本主义萌芽首先出现的地方。

人文主义也首先在该地区产生，人文主义冲决中世纪宗教神学和封建专制对人的思想束缚，以追求人的自身解放为目标，以复兴古希腊、罗马文化为旗帜，向封建专制和神权的统治冲击，所以历史上称为文艺复兴。

虽然这时的欧洲仍然处于中世纪的封建社会，但人文主义已代表了城市市民和新兴资产阶级的意识形态，他们的思想具有资产阶级诞生初期的启蒙性质。

文艺复兴影响到德国、法国、英国和西班牙等欧洲的主要国家。

文艺复兴的成果显示在文学艺术的广泛领域，产生了像但丁（1265～1321）的《神曲》、薄伽丘（1313～1375）的《十日谈》这样的小说，也产生了文艺复兴的绘画三杰：达·芬奇（1452～1519）、米开朗琪罗（1475～1564）、拉斐尔（1483～1520）。

受意大利文艺复兴的影响，其他欧洲国家也产生了许多文学启蒙巨匠，如法国的拉伯雷（约1494～1553），西班牙的塞万提斯（1547～1616），英国的乔叟（约1340～1400）、莎士比亚（1564～1616）等。

那么，中国是不是有如侯外庐《中国早期启蒙思想史》所说的从“十六世纪中叶开始”的“资本主义的幼芽”，因而有了自己的思想启蒙，出现了有如欧洲中世纪的“文艺复兴”呢？

这是中国历史的一个重要问题。

当代中国史比较一致地把五四新文化运动视为新民主主义革命的开端。

身历这一运动的人则又把它视做我国的一个思想启蒙运动，甚至比作欧洲的文艺复兴。

蔡元培是其代表之一，他认为五四提倡的科学精神和民治思想以及“表现个性的艺术”，一直影响到现代的历史。

①五四新文化当然具有启蒙的性质，当时中国的资产阶级已经登上了历史舞台，国内也已有了一定规模的近代工业。

但五四运动发生在辛亥革命以后，当时一部分人甚至已接受了俄国十月革命以后传来的马克思主义，已非早期的资产阶级启蒙性质。

但这一文化启蒙是不是都是外来影响，即自鸦片战争以来所输入的和十月革命以后传人的俄国的革命思想，我国自身的传统文化对这一运动是否有过影响？

这仍然需要问一问当年亲历过这一运动的人。

我们发现，他们中竟有许多人坦言受到过我国明清某些文化思想的影响。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com