第一图书网, tushu007.com

<<年的三副面孔>>

图书基本信息

书名：<<年的三副面孔>>

13位ISBN编号：9787509712269

10位ISBN编号：7509712262

出版时间：2010-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：红苇

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

年是什么？
为什么会有一个过年的节日？
汉民族有一个关于过年来历的年传说，这个传说一直在民间流传着，它对过年的来历起着某种解释作用。
年传说在民俗构成和文化影响上，其重要意义是毋庸置疑的。
正因为这个传说一直都是在口头上流传，其所形成的社会影响又是如此之大，所以对年传说背后的文化蕴涵，至今也没有一个很好的解说。
这样的基本问题看似简单，一旦深入下去就会感到，所涉及的和需要厘清的问题是超乎想象的。
它所要还原的问题是华夏民族最大的节日因何而起，其所要表达的是怎样的历史诉求，其所要实现的是怎样的文化功能。
这就好比是一次颇具挑战的案件侦破，让人倍感艰难，同时又让人欲罢不能，入之弥深，愈觉其中的风光无限。
年月日结伴同行，各有各的传奇故事，各有各的瑰丽风景，都是时间文化中可堪大任的主将，它们的前世今生，它们从远古走来的文化历程，还是让人颇感兴趣的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书采用了独特的视角，从知识性、学术性与可读性的结合上来探究年的“根”源问题，对我国一直景仰的“年文化”，“年”究竟是什么这个问题展开。
本书探讨的不是民俗是什么、都包括什么、都有什么的问题，而把探讨的重点放在为什么会是这样上，放在年及年民俗的文化真相命题，也就是呈现在生活中的民俗为什么是这样而不是那样的问题。
　没什么不好理解的，雷神、鳄鱼、植物神的三者合一，这就是民间传说中的年。
从神格上讲，年是雷神：从现实格上讲，年是鳄鱼；从功能格上讲，年是植物神。
年就是这样既神秘又真实，成就了中国最隆重的传统节日——过年（春节）。
　这是一次在时间之路上对时间文化的探访。
在中国时间文化的花园里，诸多时间性事物，特别是年、月、日这三朵金花，其不为人知的前世今生，其让人诧异的神性传说，其令人炫目的瑰丽愿景，都将一一呈现。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

红苇，原名刘宏伟，复旦大学博士，副编审。
2001～2005年曾在上海三联书店工作。
近年来从事中国传统文化的研究与传播工作，现居上海。
曾在《读书》、《学术界》，《齐鲁学刊》、《现代文学研究丛刊》等各级刊物发表论文四十余篇：个人著述有《节士的风骨》（广东教育出版社2003年版）、《体验江湖》（上海三联书店2003年版）；与人合著《文学的消解与反消解》（复旦大学出版社2004年版）。
有一句话说人类一思考，上帝就发笑。
在大地上走路，不思考怕是不行的，思考大概就是人的宿命吧。
我只能试图着思考与思想，上帝要笑就笑吧，笑一笑，十年少，只要他老人家不发火不发怒就好。

<<年的三副面孔>>

书籍目录

序言　年月日的文化史第一部分　年 年：汉民族最后的口头传说　　口头传说与资料史料　　年传说的四个问题　过年诸事项的整体观　　水性食物意味着什么　　为什么要守岁　　爆竹与鼓：雷神的两项遗产　　过年事项：阳性力量的变相表达　年的三副面孔　　年与岁、辰　　第一副面孔：鳄鱼　　第二副面孔：植物神　　第三副面孔：雷神　　三位一体的年　　独特的节庆吉祥物　《金枝》中的植物神与年图腾　　西方的金枝命题与中国的植物神传说　　动植物一体化　　最厉害的是金枝和爆竹　　杀死图腾与驱赶图腾　　演绎而成最大的时间标识　儒家思想与年文化：有限度的狂欢　　文武之道一张一弛　　节庆活动的伦理化　　年文化中的“尸”与“戏”第二部分　月　从祭月到拜月、赏月　　月文化景观一瞥　　祭月与拜月　　当月亮成为审美对象　月亮的两个神奇因素　死则又育的月亮　　具有不死性的事物　　道家与月文化　月神：从主杀到主生　　成为月神的人选　　主杀的月神　　嫦娥与蟾蜍　阴性时间与超越性的时间意象第三部分　日　日文化的社会影响力　　最高性存在：天与日　　太阳的节日　　太阳树：太阳与植物的关系　　俗世中的日文化　日文化在语言中的遗存　太阳鸟的神格　　鸟与太阳之亲缘故事　　历史上的鸟图腾　　太阳鸟的世俗使命　日文化中的太阳崇拜　　太阳崇拜的方式　　有多少神性人物与太阳相关　　作为太阳的建筑：明堂　时间的圣感和光感　　因仰视而时间　　追寻时间的亮光　结语一　年与中国的时间文化　　时间的形成与演变　　年的内涵：中国式独特的时间观　　初始时间的文化意义　结语二　作为一种文化符号的年附录　年的口头传说参考资料后记　年：一个渐被遗忘的文化记忆

章节摘录

插图：第一部分　年为什么说年是“汉民族最后的口头传说”呢？
其一，这首先是从年的深远的影响上来说的。
说到过年，几乎每个中国人都会说出一大堆感受、感想和故事。
过年是最能牵动民族情绪、民族心理、民族文化的事情了，进而形成了独具特色的年文化，而以年文化为代表的节日文化又是构成传统文化的重要内容。
其二，之所以称之为“最后”，是说其对我们的重要意义。
这个传说对汉民族生活的影响是相当深远的，能与之相匹敌的口头传说，几乎没有。
从这个意义上说，年的传说又可说成是汉民族“最后”的口头传说。
其三，就是这样一个有着重大影响的历史事件，却一直保持在民间口头传说的状态中，这不能不说是一件非常奇怪的事情。
要揭示年的真相，最为直接的依据只有一个，那就是关于年的口头传说，这是华夏民族千百年流传下来的口头传说，就其受忽视的程度而言，我把它叫做“最后”的口头传说。

后记

在古代中国，对于文字意义上的年，一直就有神圣崇高的意味。
作为汉字的年的史料，在甲骨文中甚为可观。
在甲骨文中大量出现“年于岳”、“年于沈”、“年于邦土”、“年娥于河”等说法，这里的“年”应该就有后来的祈年之意，但在内涵的丰富性上，似乎又非祈年一词所能容纳。
这在甲骨文“于羽受年”、“羽受年”等用法上得到了证实，这是“年”在甲骨文中的另一个用法。
在这里，“羽”应为地名，而“年”明显带有主动的意味，似乎“年”就如同上天一样，是能够满足殷王们的愿望的，而殷王们也是衷心希望与“年”同在的。
这是从上述甲骨文的用法中得到的一个认识，这个判断还得到了两则史料的证实。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com