

<<中国现代民俗学检讨>>

图书基本信息

书名：<<中国现代民俗学检讨>>

13位ISBN编号：9787509714249

10位ISBN编号：7509714249

出版时间：2010-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：施爱东

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代民俗学检讨>>

### 前言

文学研究所学术文库经过本所学术委员会的郑重推荐，将逐年推出本所学者以青年为主体的新作。

由于中国社会科学院已有“博士文库”、“青年文库”，这个文库更多的是留下他们在“青年”、“博士”之后继续前行的足迹。

基于建所重在出人才、出成果的思路，期待着这里能涌现出一批将来的名家的今日之名作。

自1953年建所以来，我们就执著地追求谦虚、刻苦、实事求是的所风，力戒浮躁，崇尚有根柢的创新。

创新而无根柢，易成泡沫；讲根柢而欠创新，易成老木疙瘩；创新与根柢并重，才是我们增长实力、开拓新境的基本方法。

文学所一代代学者的成长，都在实践着这一基本方法，避免了不少追波逐流或攻关抢滩之弊，培养了一批为中国现代人文建设做着实实在在工作的学人。

如果要我不那么谦虚地说一说文学所的长处，这长处就在于从前代学者就开始了的文献功夫和贯通意识，以文献站稳脚跟，以贯通迈开脚步，以新材料、新思维、新发现，走向现代学术的深处、广处和前沿。

因此我们也有理由以殷切的眼光期待，期待这个学术文库成为文学所的学风、学养和学术基本方法的历史见证。

有期待的写作与有期待的阅读，其可成为人生之乐事乎？

走进新纪元的文学研究所，总要有一种与我们民族全面振兴相适应的文化姿态和文化行为。

小康社会应有学术文化的“小康”。

文学所近期正在启动三项学术工程：其一是这套“学术文库”，主要收集以中青年学者为主的新作，代表着我们的希望。

其二是“文学研究所集刊”，重点发现本所学者见工夫、有分量的长篇论文，展示我们的学术阵容和实力。

其三是“文学研究所学术汇刊”，重新汇集出版本所在1950年代以来的重要学术史文献，包括“马克思主义文艺理论丛书”、“古典文艺理论译丛”、“现代文艺理论译丛”以及“中国古典文学读本丛书”，还准备选刊一批重要学者的名作精品，这反映着我们应该继承弘扬的传统和值得珍视的历史记忆。

文学所和它的学术委员会愿为这些学术工程付出不懈的努力，以开辟文学研究的广阔途径和富有生气的新境界。

谨请学术界高明之士和新锐之友不吝赐教。

## <<中国现代民俗学检讨>>

### 内容概要

本书以中国现代民俗学为例，对中国现代学术的学术生态以及学术模式展开讨论。

讨论主要集中在学科定位、田野作业、人才培养、研究范式、学术取向、理论与方法等几个方面，但在具体的考察中，《中国现代民俗学检讨》并未对以上诸方面进行全面梳理，而是从一些具体个案或现象出发，由点及面，条分缕析，试图借以管窥全豹，勾勒整个中国现代民俗学的现状与走势。

作者试图从行业民俗与科学哲学两个视角切入，检讨中国现代民俗学的学科发展策略，讨论其经验与困惑。

这些经验和困惑既是中国现代民俗学的，许多方面也是中国近现代人文社会发展过程中所共同遭遇的。

## <<中国现代民俗学检讨>>

### 作者简介

施爱东，1968年生，理学学士，文学硕士、博士。

先后任职于中山大学中文系、北京师范大学文学院博士后工作站，现为中国社会科学院文学研究所副研究员、中国民俗学会副秘书长。

主要研究方向为民俗学学术史、故事学、通俗小说研究。

代表性论文主要有《叠加单元：史诗可持续发展的结构机制》、《故事的无序生长及其最优策略》、《民间故事的记忆与重构》、《英雄杀嫂——从“萧峰杀敏”看金庸小说对传统英雄母题的继承和改造》、《牛郎织女研究批评》等。

博士论文《论中国现代民俗学的学科创立与学术转型——以中山大学民俗学会为中心》、博士后出站报告《中国现代民俗学检讨》。

## &lt;&lt;中国现代民俗学检讨&gt;&gt;

## 书籍目录

小引绪论 中国现代学术的行业生态与行业民俗 一 祖师崇拜：学术领袖的神威与功能 二 薪火与香火：导师与学生的不对等互惠关系 三 寿者仁：成功学者的成功秘诀 四 学术推广：圈内的口碑与圈外的宣传 五 学术创新：压垮学者和学术的第三座大山 六 学术版图周圈论：中心向边缘的学术传递 七 圈子的形成：反抗旧秩序建立新秩序 八 学科危机：研究范式的过度操作 九 学术革命：重立一个“新”偶像

第一章 早期民俗学者的学科认知 一 中国现代民俗学的发生背景 二 三份大相径庭的工作计划 三 “民俗学”的提出与西学的关系 四 国学研究的兴盛对民俗学的影响 五 民俗学向人类学转型的后果

第二章 早期民俗学者的田野考察及其方法探索 一 本土歌谣搜集者的田野实践 二 顾颉刚及其妙峰山香会调查 三 中山大学民俗学会的田野困惑 四 对口传文化搜集整理标准的理解 五 辛树帜、杨成志的田野考察及其考察方法的尝试

第三章 当代民间文学田野作业的失策与对策 一 学科发轫时期的田野要求 二 文艺工作者的民间化 三 不同文化背景成员之间的观念分歧 四 运动与普查：材料的搜集整理及其被使用 五 “田野作业”对“采风活动”以及“搜集整理”的告别 六 理论假设：从既有文本出发 七 关于田野作业问题的学术论争

第四章 民间文学教材编写与人才培养的困境 一 民间文学专门人才的跃进式培训现象 二 钟编概论的困惑与艰辛 三 概论编写热的出现与编写工作的随意性 四 “概论思维”及其对学术产品“格式化”书写方式的影响

第五章 民俗学学术史的书写规范 一 《歌谣》周刊发刊词“周作人说”的源流 二 对“周作人说”的怀疑 三 另一种可能 四 用“规范性陈述”代替“描述性陈述”

第六章 一则经典研究范式的回顾与检讨 一 顾颉刚故事学范式的确立与传播 二 顾颉刚故事学范式所遵循的游戏规则 三 历史演进法的局限 四 顾颉刚故事学范式的科学贡献

第七章 钟敬文民俗学学科构想与经营策略 一 学科定位：求取生存的经营策略 二 研究对象：无须深入的意会知识 三 学科体系：按我们确实知道的去演进 四 不敢忘记其创始者的科学是个死掉的科学

附录 钟敬文学科构想与学术策略一览表

第八章 学术运动对于常规科学的负面影响 一 “非遗”保护运动在学界的兴起 二 民俗学家对“非遗”保护运动的学术支持 三 “非遗”名录的现实利益 四 民俗学家“参政”、“议政”的尴尬 五 “非遗”保护运动对民俗学学科的伤害

第九章 民俗学的学科界限与学术取向 一 民俗学与人类学的区别谁也说不清 二 学科取向的多元化趋势不可逆转 三 研究课题的选择视个人利益而定 四 学术共同体的划分比学科划分更清晰

第十章 民俗研究的意义追问 一 问题的提出 二 科学时代的游戏规则 三 科学追求的伦理拷问后记

## <<中国现代民俗学检讨>>

### 章节摘录

相比之下，许多并非同一单位的学者，因为相近的学术旨趣或思维方式，反而会选择相近的研究范式。

以刘守华为核心的一批故事学家，如林继富、顾希佳、江帆、孙正国、郑筱筠等人，虽然散布南北各地，却是一个比较稳定的故事研究共同体。

我们后面还将提到，一批散布于不同学术机构的，与顾颉刚扯不上任何师承关系的青年学者，反而是顾颉刚民俗学范式最忠实的拥戴者。

师生间的关系，与其说是学术传统上的承继关系，不如说是学术网络上的伦理关系，也即“一荣俱荣，一损俱损”的唇齿关系。

“学校办得好不好，不仅仅体现在导师的著述，更重要的是师生之间的对话与互动，以及学生日后的业绩与贡献。

” 因此，站在导师的一面，总是要首先提携自己的学生，尽可能为学生争得学术地位。

中山大学黄天骥教授常常把学生比作水，把导师比作船或石头，认为良性的师生关系是“水涨船高”，恶性的师生关系是“水落石出”。

所以，站在老师一方，总是要极力地扶持自己的学生，而站在学生的一面，必须事师如父。

费孝通说：“血缘是稳定的力量。

在稳定的社会中，地缘不过是血缘的投影，不分离的。

” 同样的道理，师门也是血缘的投影，学生对师门荣誉的维护就是对自己学术源头合法性的维护。

陈平原在解读清华国学院的辉煌时分析道：“谈及国学院的贡献，大家都着力表彰四大导师，这当然没错；可我认为，国学院能有今天的名声，与众弟子的努力分不开。

弟子们的贡献，包括日后各自在专业领域取得的巨大成绩，也包括对导师的一往情深，更包括那种强烈的集体荣誉感。

” 我们常说“名师出高徒”，“出”字既可以理解为“出产”，也可以理解为“出自”，通常语境下人们都作前一种理解，但从学术史的角度来看，后一种理解却能得到更大的概率支持。

也就是说，高徒往往是成就名师的必要条件，先有高徒这批绿叶，而后才有名师这朵红花。

章太炎身后的著述流播。

<<中国现代民俗学检讨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>