

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

图书基本信息

书名：<<刘熙载及其文艺美学思想>>

13位ISBN编号：9787509715406

10位ISBN编号：7509715407

出版时间：2010-8

出版时间：徐林祥 社会科学文献出版社 (2010-08出版)

作者：徐林祥

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

前言

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。

以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。

山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。

在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展作出更大的贡献。

“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。

而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

内容概要

《刘熙载及其文艺美学思想》以刘熙载及其文艺美学思想为研究对象。

上篇综合运用哲学、美学、文艺学、比较文学的方法，阐释了刘熙载关于审美本质和关于作家、作品、读者的论述，并通过对刘熙载与王国维、黑格尔、艾布拉姆斯的比较，揭示其文艺美学思想的独到之处。

下篇主要采用历史学、文献学的方法，辑录并注释刘熙载佚文11篇、佚诗7首，编订刘熙载年谱，考证刘熙载师友弟子。

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

作者简介

徐林祥，1956年生，江苏兴化人，文学博士，扬州大学文学院教授。

主要从事中国美学史、美育史、教育史和语文教育研究。

著有《中国美学初步》、《中国美育史导论》（合著），主编有《刘熙载美学思想研究论文集》、《历史追问：语文教育发展篇》、《语文课程与教学论新编》、《语文教学技能全程训练新编》、《语文教育研究方法》等。

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

书籍目录

绪论 中国近代文化思想中的刘熙载一 生平二 著述三 学思取向四 刘熙载、龙门书院与近代变革五 刘熙载研究述评上编 镜与日：刘熙载文艺美学思想第一章 理论构架第一节 依“天”、“人”探索文艺本质第二节 据《周易》阐释文艺特点第二章 文艺批评第一节 创作论第二节 作品论第三节 接受论第三章 历史位置第一节 从刘熙载到王国维第二节 刘熙载与黑格尔之异同第三节 刘熙载与艾布拉姆斯：是“日”，还是“灯”第四节 重新审视刘熙载下编 文与人：刘熙载佚诗文、年谱及师友弟子第四章 诗文集佚并注第一节 诗第二节 文第五章 年谱第一节 早年求学第二节 中年宦游第三节 晚年讲学第六章 师友弟子考第一节 师友第二节 弟子附录刘熙载研究资料索引主要参考文献后记

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

章节摘录

插图：刘熙载去世前后，刘熙载的著作，特别是其《艺概》，已为许多学者所重视。

谢章铤《赌棋山庄集·词话续编》卷三：“余于沪读书肆，得兴化刘融斋（熙载）所著《艺概》，后晤同年吴桐云（大廷）观察，为言融斋掌教书院，善于谈艺，盖穷年积学之士，惜匆匆归来，未及见也，《艺概》自诗、文及经义皆言及，中有《词曲概》，虽或为古人所已言者，抑言之而或有可商者（如谓晚唐、五代为变调，元遗山集两宋之大成，予皆不能无疑），而精审处不少，不可废也。

”谭献《复堂日记》己卯年（1879）记：“阅刘融斋《艺概》七卷。

朴至深远，得未曾有。

”丁亥年（1887）记：“读刘融斋先生《艺概》、陈兰甫先生《东塾读书记》，如饮醍醐。

”光绪二十一年（1895）十月记：“得萧敬夫上海书，寄刘融斋先生《持志塾言》、《艺概》至。

云《塾言》，刘氏口口意之书。

亟读终卷，言言纯实，与《绎志》、《读书记》详要互证，承学之津梁也。

”光绪二十七年正月记：“两日温《艺概》。

刘先生言一字一珠，不独四方导师，亦千载导师也；”冯煦《蒿庵论词》卷四：“兴化刘氏熙载所著《艺概》，于词多洞微之言。

”沈曾植《海日楼札丛》卷七“刘融斋论词精当”条云：“止庵而后，论词精当，莫若融斋，涉览既多，会心特远，非情深意超者，固不能契其渊旨。

而得宋人词心处，融斋较止庵真际尤多。

”

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

编辑推荐

《刘熙载及其文艺美学思想》：在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。

以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国经济、文化发展的要津。

山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的文化，其影响力赓续至今而经久不衰。

《扬泰文库》是扬州大学“扬、泰文化与‘两个率先’”重点学科的标志性成果，包括审美文化、扬州学派、经济管理、社会文化4个系列，80余种学术专著，共计2000余万字。

文库汇集了众多学者的智慧和学识，体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念。

文库规模宏大，影响深远，功在当代，利在千秋。

<<刘熙载及其文艺美学思想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>