

<<中国文论经典流变>>

图书基本信息

书名：<<中国文论经典流变>>

13位ISBN编号：9787509725610

10位ISBN编号：7509725615

出版时间：2012-4

出版单位：社会科学文献出版社

作者：薛永武

页数：322

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文论经典流变>>

内容概要

薛永武编著的《中国文论经典流变(礼记乐记的接受史研究)》以时间为顺序分上下编，梳理了《礼记·乐记》自先秦至现当代的接受史，上编主要是对《礼记》从宏观的视野上进行提纲挈领的阐释，对《礼记》的形成及其基本内容，对《礼记》的“历时性”阐释与接受以及《礼记》的现代阐释与意义生成，进行动态的审视。

下编主要研究先秦音乐理论与《乐记》的思想渊源。

<<中国文论经典流变>>

作者简介

薛永武

男，1957年生，中国海洋大学文学与新闻传播学院院长，博士，教授，博士生导师，国家文化产业研究中心主任，人才学专家，人才美学的重要开创者，中外文艺理论学会理事，中国人才学专业委员会常务理事，山东省有突出贡献的中青年专家。

擅长人才开发、文化创意研究和企业策划，荣获“中国人才学研究三十年贡献奖”；从事文艺学、美学和人才开发等方面的教学和研究。

出版与合作出版著作19部，发表论文100多篇。

<<中国文论经典流变>>

书籍目录

· 上编 ·

《礼记》的阐释、接受

与《乐记》的作者辨析和学科定位

第一章 《礼记》的形成及其基本内容

一 《礼记》的形成

二 《礼记》的基本内容

第二章 《礼记》的历时性阐释与接受

一 《礼记》在汉代的阐释与接受

二 《礼记》在三国、晋和南北朝时期的阐释与接受

三 《礼记》在隋唐时代的阐释与接受

四 《礼记》在宋元明时代的阐释与接受

五 《礼记》在清代的阐释与接受

第三章 《礼记》的当代阐释与意义生成

一 《礼记》对礼的发生学叩问

二 《礼记》对礼的文化阐释

第四章 《乐记》的作者辨析及其学科定位

一 《乐记》的作者辨析

二 《乐记》的学科定位

· 下编 ·

《乐记》的接受史研究

第五章 先秦音乐理论与《乐记》的思想渊源

一 孔子以前的音乐理论与《乐记》

二 孔子与《乐记》

三 庄子与《乐记》

四 《吕氏春秋》与《乐记》

第六章 荀子《乐论》与《乐记》

一 荀子《乐论》与《乐记》的关系

二 荀子《乐论》与《乐记》的异同

第七章 《乐记》在汉代的形成与接受

一 陆贾的礼乐思想与《乐记》

二 《淮南子》与《乐记》

三 《春秋繁露》与《乐记》

四 司马迁、刘向与《乐记》

五 班固《汉书》与《乐记》

六 《三略·下略》、《韩诗外传》、《论衡》与《乐记》

第八章 《乐记》在魏晋南北朝时期的接受

一 阮籍《乐论》与《乐记》

二 嵇康《声无哀乐论》与《乐记》

三 刁雍《兴礼乐表》对《乐记》的接受

四 沈约《宋书》对《乐记》的接受

五 刘勰《文心雕龙》对《乐记》的接受

第九章 《乐记》在隋唐宋时期的接受

一 《乐记》在隋代的接受

二 《乐记》在唐代的接受

三 《乐记》在宋代的接受

<<中国文论经典流变>>

第十章 《乐记》在元明清时期的接受

- 一 《乐记》在元代的接受
- 二 《乐记》在明代的接受
- 三 《乐记》在清代的接受

第十一章 《乐记》在现当代的接受

- 一 杨荫浏对《乐记》的接受
- 二 吕骥对《乐记》的接受
- 三 叶朗对《乐记》的接受
- 四 蒋孔阳对《乐记》的接受
- 五 蔡仲德对《乐记》的接受
- 六 其他学者对《乐记》的接受

参考文献

<<中国文论经典流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>