

<<喜歌札记>>

图书基本信息

书名：<<喜歌札记>>

13位ISBN编号：9787509726303

10位ISBN编号：7509726301

出版时间：2011-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：周玉波

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喜歌札记>>

内容概要

《喜歌札记》记录著者整理与研究喜歌过程中的心得体会，讨论喜歌定名、源流、内容、形制、价值等问题，并在社会演进的框架下，梳理喜歌与婚俗、与传统文化的关系，在喜歌传承与发展等诸多方面，亦有自己见解。

《喜歌札记》著者周玉波将《札记》称作“流水(账)”，其中偶有日常读书、生活等琐碎内容，主体仍是围绕喜歌展开。

<<喜歌札记>>

作者简介

周玉波，文学博士，主任编辑，南京师范大学文学院硕士研究生导师。
研究方向为传统文学与文化。
出版有《老民歌》（江苏古籍出版社）、《明代民歌研究》（凤凰出版社）等，发表论文多篇。
教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“中国历代民歌整理与研究”（项目批准号：09JD20012）明代部分主持人。
《明代民歌研究》获华东地区古籍优秀图书二等奖（2006年）。

<<喜歌札记>>

书籍目录

2009年7 ~ 12月

民歌学

民间抄本?唱喜歌

催妆

仪式

喜话

催妆诗词

流水

答客问

喜歌源于仪式

喜歌释义

唱本

喜歌释义?续一

喜歌释义?续二

喜歌整理与研究溯往

《快嘴李翠莲记》

《事林广记》中撒帐歌

小登科

通俗易懂

下女夫词

小戏

流水

道具

流水

流水

明清民歌之比较

四言八句

《汉唐文学与文献论考》

流水

流水

撒帐与撒帐歌

喜歌释义?续三

苏州喜歌

流水

辞旧

2010年1 ~ 12月

2011年1 ~ 9月

附录

<<喜歌札记>>

章节摘录

中秋快乐 (2010-09-22) 昨看书录师, 说民歌项目等事。

大雨如注, 不能出行。

电话美林师等, 问安。

翻叶盛《水东日记》。

陆灏《看图识字》有一节说春联 (亦称春帖)。

《日记》卷六《春帖征兆》云: 京师印卖春帖, 有曰“雨露有恩沾万物, 乾坤无处不三阳”。好事者以为用三内相之征。

旧又有“金台千古地, 正统万年春”之句, 丁丑冬, 忽复印行, 新年乃有复辟大事。

盖是年京闱秋试策亦及正统, 内阁大臣因子不预选, 又重加笺注, 亦岂偶然。

按“三阳”为“三内相之征”, 指“三阳”谐“三杨” (杨士奇、杨荣、杨溥)。

焦兹《玉堂丛语》卷七有云: 正统间, 文贞为西杨, 文敏为东杨, 因居第别之。

文定郡望, 每书南郡, 世遂称南杨。

西杨有相才, 东杨有相业, 南杨有相度。

故论我朝贤相, 必曰“三杨”。

按余曾作文说昔年写春联事, 日最喜“太平真富贵, 春色大文章”。

明清两代, 小说、戏曲繁盛。

《日记》卷二十一《小说戏文》说此事云: 今书坊相传射利之徒, 伪为小说杂书。

南人喜谈如汉小王 (光武)、蔡伯喈 (邕)、杨六使 (文广), 北人喜谈如继母大贤等事甚多。

农工商贩, 钞写绘画, 家畜而人有之。

痴呆妇女, 尤所酷好; 好事者因目为《女通鉴》, 有以也。

甚者晋王珍休征、宋吕文穆、王龟龄诸名贤, 至百态诬饰, 作为戏剧, 以为佐酒客之具。

有官者不以为禁, 士大夫不以为非, 或者以为警世之为, 而忍为推波助澜者, 亦有之矣。

意者其亦出于轻薄子一时之好恶之为, 如《西厢记》、《碧云騞》之类, 流传之久, 遂以泛滥而莫之救欤。

拙作《明代民歌研究》指明代民歌与晚明文学新思潮之关系为“相互推波助澜” (第203页), 《日记》中见此四字, 如晤故人。

南瑞路蓝湾咖啡聊天。

座中有薛兵老师、九段、保善、庆茂。

桂花茶酌兑蜂蜜, 其味可人。

……

<<喜歌札记>>

编辑推荐

《中国历代民歌整理与研究丛书：喜歌札记》写作起于2009年7月7日，止于2011年7月10日，共有札记250则，完整地记录了作者周玉波在整理中国喜歌过程中的心得体会，对喜歌的定名、内容与价值及种种细节作了详细而充分的讨论，对喜歌的历史进行了周密梳理，其中多有独家见解，纠正了时人在有关喜歌的著述中的认识错误。

<<喜歌札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>