

<<婚姻·家庭·性别研究(第一辑)>>

图书基本信息

书名：<<婚姻·家庭·性别研究(第一辑)>>

13位ISBN编号：9787509728123

10位ISBN编号：7509728126

出版时间：2012-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：梁景和 主编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婚姻·家庭·性别研究(第一辑)>>

内容概要

《婚姻·家庭·性别研究》是以婚姻·家庭·性别问题为研究重点的学术辑刊，预计每年出一辑。

它的编辑出版有如下特征：一是录用研究性学术论文；二是论文篇幅长短不限，可以收录长篇幅的学术论文，亦不弃短篇幅的学术论文；三是以发表20世纪婚姻·家庭·性别问题的学术论文为主，兼及其他历史时期。

该辑刊既可在推进中国社会文化史研究，特别是中国婚姻·家庭·性别研究方面做一些有益的工作，同时也可今天和未来的生活提供借鉴和启发，鼓励人们去创造新的生活方式，因而也具有较强的现实意义。

<<婚姻·家庭·性别研究(第一辑)>>

书籍目录

新中国婚姻文化的变革(1949~1966)

- 一 婚姻观念的变化
- 二 婚姻礼俗的变革
- 三 新式婚姻生活及其局限
- 四 婚姻文化嬗变的特征及其历史分析

新中国家庭文化的演变(1949~1966)

- 一 前言
- 二 家庭结构的变化
- 三 国家对生育的指导及家庭的自我选择
- 四 家庭妇女角色的变化
- 五 结语

新中国女性的社会角色和女性性别形象(1949~1966)

- 一 新中国成立初期的男女平等观
- 二 新中国成立初期的女性社会角色
- 三 新中国成立初期的女性性别形象

新中国的性伦文化研究(1949~1978)

- 一 性伦文化中观念与行为的误区
- 二 性伦文化的政治批判与文化围剿
- 三 成立30年的性教育
- 四 男女社交与贞操文化的演变及历史局限
- 五 结语

延安时期的妇女生活

- 一 新旧交替时的延安妇女生活
- 二 延安时期的妇女教育
- 三 延安时期的妇女婚姻
- 四 延安时期的妇女社会参与
- 五 结语

新文化运动时期的裸体模特之争与文化冲突

- 一 文艺新氛围与裸体模特写生的引入
- 二 关于裸体模特的论争
- 三 裸体模特论争缘由的历史考察
- 四 论争的历史意义及影响
- 五 结语

后记

章节摘录

版权页：插图：正如钱穆先生指出的“一部中国文化史，正如听一场歌唱，不外一和字”，“中和”的宇宙是一个以现实政治和人伦社会为中心的整体和谐的宇宙，而对和谐的重视，则把中国人的审美心理引向了“吟咏情性”方面，这同样影响并制约了我们民族对人体艺术观点的形成与发展。

道家美学以自然之道为基础。

“人法地，地法天，天法道，道法自然”，指出人、地、天中的一切都要以道为规则，而道则以自然的状态为规则，认为只有顺应自然之道，从人与自然的统一中，人才能获得自己、找到美。

道家美学认为艺术活动与审美要统一于自然之道中，是不为外物束缚的超功利的自由活动，这是道家美学对审美和艺术创造的一般规律的“深刻把握”。

道家重视道、重视自然，正是中国艺术重神不重形的哲学依据，中国历代画论中关于“神”、“形”之辨无不以神似作为绘画的最高要求，中国肖像画不叫“写形”、“写貌”，而称“传神”、“写真”、“写心”，就是这个道理。

而这种重传神不重形似的美学主张，势必导致对物质实体和事物形体的轻视，因此，中国的艺术及中医学都不太重视人体解剖。

此外，在道家看来，艺术除来源于大自然的深层原理法度之中，还来源于道德精神，而无论是道德精神还是自然品格，都要“通过高品位的人格感悟才能够得到”。

其中更以道德完美优于形体美丑，这在庄子《德充符》中的许多寓言中大加宣扬过。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>