第一图书网, tushu007.com

# <<春蚕与止酒>>

## 图书基本信息

书名：<<春蚕与止酒>>

13位ISBN编号：9787509731635

10位ISBN编号：7509731631

出版时间：2012-6

出版时间：范子烨 社会科学文献出版社 (2012-06出版)

作者：范子烨

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《春蚕与止酒：互文性视域下的陶渊明诗》是我国学术界第一部运用“互文性”理论研究陶诗的学术专著。
这种理论的核心在于：任何一种文学文本都不是自给自足的，而是在吸纳前人以及同时代人所创造文学文本的基础上产生的，因此，任何文本都隐含着其他文本。
本书从这一特殊的理论视域出发，还原了锺嵘品陶的真意，彰显了其在“互文性”方面孤明先发的理论意义；其次，《春蚕与止酒：互文性视域下的陶渊明诗》重点破解了《拟古》九首的文学密码，指出作品主要采取著名诗人曹植自我回顾的方式展开历史叙事，曹植的人生低谷与精神高原由此而展现无遗，而曹氏家族骨肉相残之世界大悲剧亦得到诗性的展演。
《拟古》九首是诗人对诗人的解读，是诗人对诗人的发现，是诗人对诗人的刻画，是诗人对诗人的揭示，是遥想中的遥想，是追忆中的追忆，是曹植和陶潜两位伟大诗人对汉魏变迁之际的政治问题与人性问题的历史沉思录。
本书在纵、横两个方向上深入阐发了这组诗的文本生成机制，彻底驱散了古往今来笼罩在这组诗上的迷雾。
本书对《止酒》诗的阐发，也昭示了《止酒》诗在艺术形式上的艺术渊源和深远影响，表明了“《止酒》体”与中国古代文人“止酒情结”的生成关系。
通过对这些陶诗经典的深入研究，本书弥补了西方“互文性”理论重内容轻形式的缺陷，阐明了艺术形式的“互文性”对于文学建构的重要意义。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

范子烨 1964年5月生于黑龙、江省嫩江县。
文学博士。
现为中国社会科学院文学研究所研究员暨中国社会科学院研究生院文学系教授，中国作家协会会员。

第一图书网, tushu007.com

# <<春蚕与止酒>>

## 书籍目录

绪论　在“互文性”的观照下：锺嵘诗学批评揭秘——以锺嵘品陶为中心1　一　锺嵘品陶与“互文性”解构问题的提出1　二　西方的“互文性”理论与锺嵘品陶之关系8　三　锺嵘“其源出于应璩，又协左思风力”说的互文性观照23　四　锺嵘品陶的局限性及其成因41上篇　春蚕的往事——互文性视域下的《拟古》诗61一　《拟古》九首对曹植人生的叙写69　其九：春蚕无食与无怨无悔——鱼山的抒怀与平生的回顾69　［补说一：述曹丕之恶］99　其一：兰枯柳衰与天涯知己——卞兰、杨修的惨死和曹植的思念103　其二：拒为卜商与鄙斥隗嚣——神圣的无终和不朽的田畴117　其三：谯国创业与富贵还乡——故园的旧居与兄弟的情谊122　其四：感悟北邙与骋望平原——帝王的荣华和人生的无奈136　其五：养生探秘与奇人奇事——华佗的精神与郗、甘的修炼141　［补说二：田晓菲论本诗与魏晋游仙诗之关系］147　其六：就国临淄与稷下求学——被欺的忧思和违旨的顾虑148　［补说三：古人论建安文士的真实境遇］152　其七：南皮高韵与西园月夜——流逝的华年和不再的雅集153　其八：壮士北征与知音难觅——曹彰的志勇和苏则的忠诚165　［补说四：鲍诗与陶诗的互文性］175　［补说五：古人论曹植以天下让］177　［补说六：古人论曹植人品之高洁］177二　《拟古》九首的艺术建构和思想旨趣179　（一）《拟古》九首的艺术建构179　［补说七：曹植对前人文学遗产的继承和发扬］184　［补说八：陶诗与谢诗的互文性关系］199　［补说九：关于谢客之死于非命］199　（二）《拟古》九首的思想旨趣201　［补说十：古人论曹植的人格与理想］204　［补说十一：曹丕的权利异化与复杂性以及曹植的被“魔鬼化”］208下篇　止酒的情怀——互文性视域下的《止酒》诗211一　“创体”与“戏笔”：《止酒》诗的诗体形式及其艺术渊源213二　“知止”和“止止”：《止酒》诗的题旨223三　“万祀渊明真止诗”：《止酒》诗对后世的影响235四　佛门中的“《止酒》体”：庐山诸沙弥的《观化决疑诗》243五　“《止酒》体”的余绪：梁元帝的《春日诗》248结语256附录一　写在陶集的边上262附录二　陶渊明与张衡、束皙之关系发微——锺嵘《诗品》陶诗“其源出于应璩，又协左思风力”说续貂291附录三　惊鸿瞥过游龙去，虚恼陈王一事无——“感甄故事”与“感甄说”证伪303参考文献317后记337

## 编辑推荐

范子烨编著的《春蚕与止酒：互文性视域下的陶渊明诗》是我国学术界第一部运用“互文性”理论研究陶诗的学术专著。
这种理论的核心在于：任何一种文学文本都不是自给自足的，而是在吸纳前人以及同时代人所创造文学文本的基础上产生的，因此，任何文本都隐含着其他文本。
本书在纵、横两个方向上深入阐发了这组诗的文本生成机制，彻底驱散了古往今来笼罩在这组诗上的迷雾。
通过对陶诗经典的深入研究，本书弥补了西方“互文性”理论重内容轻形式的缺陷，表明了艺术形式的“互文性”对于文学建构的重要意义。
书后的三种附录是作者研究陶诗“互文性”的副产品，为本书的理论阐释提供了更为丰富的文学文本证据。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com