

<<明清通俗小说编创方式研究>>

图书基本信息

书名：<<明清通俗小说编创方式研究>>

13位ISBN编号：9787509732618

10位ISBN编号：7509732611

出版时间：2012-6

出版单位：社会科学文献出版社

作者：纪德君

页数：423

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清通俗小说编创方式研究>>

内容概要

《羊城学术文库·文史哲系列：明清通俗小说编创方式研究》从编创、传播与接受之交互作用的角度，研究编创者、书坊主、评点者、读者对明清通俗小说编创方式的具体影响，并在此基础上，分别考察了明清几类主要通俗小说的编创方式，从整体上探讨了明清通俗小说的创作状况、演变趋势及其所体现的艺术规律。

<<明清通俗小说编创方式研究>>

作者简介

纪德君，1966年9月生，安徽省长丰县人，文学博士，教授。
主要从事中国古代小说、民间说唱文学、区域文学与文化等方面的研究。
现为广州大学新闻与传播学院院长兼图书馆馆长，广东省高校人文社科研究重点基地“民俗文化研究中心”研究员、中国古代文学硕士点和古典文献学硕士点方向带头人。
学术兼职：中国《水浒》学会常务理事、中国《三国演义》学会理事、中国《西游记》文化研究会理事等。
曾在《文艺研究》、《文学遗产》等核心期刊发表论文近百篇，出版学术专著《中国历史小说的艺术流变》、《在书场与案头之间》等五部。
主持国家社科基金项目、教育部社科规划项目、中国博士后基金项目、广东省哲学社会科学规划项目等十二项，论著曾多次获广州市哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖。

<<明清通俗小说编创方式研究>>

书籍目录

绪论

- 一 影响与制约通俗小说编创的诸因素
- 二 考察编创方式的视角、思路与方法
- 三 “编创方式”释义

上编 明清通俗小说编创的多维考察

第一章 作者与通俗小说的编创

- 一 相关研究成果的回顾与述评
- 二 通俗小说作者生平状况的整体观照
- 三 “发愤著书”与小说编创
- 四 “劝善惩恶”与小说编创
- 五 “以文为戏”与小说编创
- 六 说书艺人与小说编创

第二章 书坊主与通俗小说的编创

- 一 相关研究成果的回顾与述评
- 二 书坊主编创通俗小说的主要方式
- 三 书坊主翻改通俗小说的主要方式
- 四 书坊主雇请文人编创小说

第三章 评点与通俗小说的编创

- 一 相关研究成果的回顾与述评
- 二 历史演义小说评点与编创的互动
- 三 神魔小说评点对编创的引导
- 四 世情小说评点对编创的影响

第四章 读者与通俗小说的编创

- 一 相关研究成果的回顾与述评
- 二 通俗小说读者的存在方式
- 三 通俗小说读者阶层的构成
- 四 通俗小说读者对小说编创的影响

下编 明清通俗小说编创的分类考察

第一章 历史演义小说

- 一 《三国志通俗演义》的编创方式
- 二 书坊主的商业化炮制
- 三 评点对历史演义小说编创的引导
- 四 读者对历史演义小说编创的影响

第二章 神魔小说

- 一 神魔小说编创方式的确立
- 二 书坊主与下层文人的编撰
- 三 文人评点对编创方式的引导
- 四 读者接受对编创方式的影响

第三章 世情小说的“末流”：艳情小说

- 一 《金瓶梅》性描写的思路与方式
- 二 书坊牟利与艳情小说的滥造
- 三 不删郑卫、以欲为情与写淫止淫
- 四 刻意媚俗，博人之欢

第四章 世情小说的“异流”：才子佳人小说

- 一 才子佳人小说创作模式的初步确立

<<明清通俗小说编创方式研究>>

- 二 书坊主与才子佳人小说的大量复制
- 三 文人评点与才子佳人小说创作模式的变异
- 四 读者接受对才子佳人小说创作的影响
- 第五章 世情小说的主流：世情书
 - 一 世情书的基本创作方式
 - 二 世情书的批评与创作
 - 三 世情书的读者与创作
 - 四 世情书的出版与续作
- 第六章 英雄传奇小说
 - 一 英雄传奇多脱胎于民间艺人的说书成果
 - 二 说书人对英雄形象的塑造
 - 三 说书人对英雄人物打斗的渲染
 - 四 说书人对故事情节的建构
 - 五 说书人对其他说部的袭用
- 第七章 公案侠义小说
 - 一 公案侠义小说多脱胎于民间说唱成果
 - 二 说书人演说公案侠义故事的旨趣
 - 三 说书人对故事传奇性的追求
 - 四 说书人对故事趣味性的营造
 - 五 说书人对故事情节的建构
- 结语
 - 一 世代累作与文人集撰
 - 二 书坊主效颦改编
 - 三 文人改写拟作
 - 四 文人独立创作
- 附录
 - 附录一 明清时期文人型小说作者生平状况一览表
 - 附录二 明清通俗小说创作中的浊流
 - 附录三 明末五部上古史演义小说的史料来源
- 试论《三国志通俗演义》与《通鉴》、《通鉴纲目》之关系
- 主要参考文献

<<明清通俗小说编创方式研究>>

章节摘录

伊恩·P·瓦特，在探讨18世纪英国小说的兴起时，指出“书商对作者和读者的影响力无疑是非常之大的”，正如英国作家笛福所说：“写作--变成了英国商业的一个相当大的分支。

书商是制造商或雇主。

若干文学家、作家、撰稿人、业余作家和其他所有以笔墨为生的人，都是所谓的总制造商雇用的劳动者。

”并且，精明的书商还能把握时代的脉搏，根据读者大众的阅读口味，来支配作家的创作。

瓦特所论，对我们认识明清通俗小说的兴起及其创作的变化等，无疑是有启发性的。

尽管一些名著如《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》等，其创作很少受书坊主的干预，但是这些名著的刊刻与传播，以及由此引发的历史演义、神魔小说编创热潮，却与书坊主的商业运作有着至为密切的关系。

因此，只有将书坊主对小说编创产生的影响纳入研究视野，才能对明清通俗小说编创方式的采用及其变化等作出富有诠释力的说明。

-相关研究成果的回顾与述评 大约从20世纪80年代起，学者们开始关注书坊主与通俗小说的关系。

起初，一些研究者还只是从出版史的角度，考察书坊主及其刊刻的小说，如官桂铨《明小说家余象斗及余氏刻小说戏曲》（载《文学遗产增刊》第15辑，1983）、肖东发《建阳余氏刻书考略（上）、（中）、（下）》（载《文献》1985年第1期）、《明代小说家、刻书家余象斗》（载《明清小说论丛》第4辑，春风文艺出版社，1986），就对明建阳著名刻书家余象斗的生平、家世及其著述、刊刻情况进行了考述。

后来，研究者开始从小说史的角度，考察通俗小说的商品属性以及书坊主对通俗小说发展的影响，如陈大康的《论通俗小说的双重品格》（载《上海文论》1991年第4期）；并且，他还以此完善小说史的编写体例，先后在《通俗小说的历史轨迹》（湖南出版社，1993）、《明代小说史》（上海文艺出版社，2000）中，论述了书坊主对通俗小说兴起与发展所起的作用。

另外，他还以书商熊大木的小说编创为个案，探讨了通俗小说的传播模式及其意义。

陈先生的研究不仅拓新了古代小说研究的视野与方法，并且激发了部分学者从商业角度研究书坊主与小说之关系的热情。

例如，程国赋《论熊大木对历史演义小说的贡献》（载《西北大学学报》2007年第3期）、杨华慧《熊大木（大宋中兴通俗演义）研究》（福建师范大学2008年硕士论文）、单光亮《余象斗小说创作研究》（暨南大学2006年硕士论文）、文革红《小说书坊嘯花轩考》（载《明清小说研究》2007年第1期）等，即对明清时期一些著名的书坊主及其编创活动等进行了较深入的研究。

至于卢明纯《明代坊刻小说兴盛探因》（载《四川图书馆学报》1991年第1期）、李舜华《明代书贾与通俗小说的繁兴》（载《中国典籍与文化》1999年第4期）等，则探讨了书坊主与通俗小说兴盛的关系。

.....

<<明清通俗小说编创方式研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>