

<<性别视野中的中国历史新貌>>

图书基本信息

书名：<<性别视野中的中国历史新貌>>

13位ISBN编号：9787509734414

10位ISBN编号：750973441X

出版时间：2012-7

出版时间：社会科学文献出版社

作者：刘咏聪

页数：280

字数：316000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<性别视野中的中国历史新貌>>

内容概要

刘咏聪主编的《性别视野中的中国历史新貌》是第一部从专题史切入，构建性别视野中中国历史新貌的论文集。

全书“内篇”上、下共有30多位来自海峡两岸、香港地区、美国及加拿大的作者，分别通过发掘个别专题领域之性别内容而共同参与改写历史、构建历史新貌的初步工程。

有关讨论牵涉

30多个不同领域中的性别课题，虽未臻齐备，但已尝试尽力包罗，希望能启动以性别思维补充甚至重写历史之长远工作。

“外篇”部分则主要选录中外名家导航性语录，内容围绕性别视野如何有利于提升我们对历史之理解，包括整体性论述和断代或分期论述。

《性别视野中的中国历史新貌》力求广泛展示性别视野对中国历史研究的价值。

当代学者已不甘停留于努力

“在历史中发现女性”的阶段，而是希望以性别作为一项分析工具，挑战既有的历史叙述和解释，并以两性平等立场重新解读历史。

随着性别视野的引入，当代史家又同时强调阶级、地域、族群等思维为历史研究带来之活力与贡献。学风所及，中国历史已陆续呈现出纷繁多样的崭新面貌。

<<性别视野中的中国历史新貌>>

作者简介

刘咏聪，香港浸会大学历史系教授、美国国务院富布莱特学人暨波士顿东北大学历史系访问教授，主要研究兴趣有中国女性／性别史、儿童史、史学史等。

著有《女性与历史——中国传统观念新探》（1993）、《中国古代的育儿》（1997）、《德才色权——论古代中国女性》（1998），编有《中国妇女传记辞典（清代卷）》（Biographical

Dictionary of Chinese Women : The Qing

Period）（英文版，1998；中文版，2010）、Windows on the Chinese World : Retleatio

by Five Historia（2009）、Overt and Covert Treasures : Essays on the

Sources for Chinese Women's History（2012）等书；另撰有中外学术期刊及专集论文六十余篇。

<<性别视野中的中国历史新貌>>

书籍目录

导言

内篇 上

存在？

不存在？

——女性与中国古代政治史

性别视野中的中国社会史新貌

最近中国法律史研究中的妇女与性别问题

性别视野中的中国医疗史新貌

地方史与妇女／性别议题：一个研究案例的启示

性别视野中的中国民族史教学与研究

性别视野中的中国军事史新貌

阴阳之性：中国性文化史研究路径初探

性别视野中的儒学思想史新貌

性别视野中中国文学史的困扰与进展——谨以此文纪念钟慧玲教授（1950～2010）

性别视野中的中国史学史新貌

佛学院课程性别议题缺席的意涵——以台湾为例

明清女性绘画——作为男性画史的附属存在

性别视野中的服饰文化史新貌

内篇 下

考古材料中的性别讯息

性别史与经济史

性别视野中的消费文化史

社会性别视野中的科技史

从性别思考礼仪，由礼仪观察性别

中国妇女教育史研究评析

性别视野中的考试制度史

当体育遇上性别

儿童史研究与性别视野

性别视野中的新移民史研究

帮会史中的女性

道教女性与女性道教

性别视野中的中国基督教史研究

古文字材料中的性别研究讯息

经学史的性别内容

性别与书法史

中国诗词史的性别面貌

性别视野与中国小说史

性别视野中的中国戏曲史

性别视野中的中国文评史新貌

性别视野中的尺牘史

家训文献的性别面貌

外篇

语录 整体论述

语录 分期论述

附录 性别视野中的中国历史新貌：研究与教学经验交流会暨语录及书籍展览活动纪要

<<性别视野中的中国历史新貌>>

后记

<<性别视野中的中国历史新貌>>

章节摘录

明清女性绘画的依附性，更重要的是体现在她们在艺术上缺乏创新，她们的创作与男性绘画几乎没有有什么本质区别。

明清女性生活空间狭窄，艺术视野也同样不开阔。

她们观赏到的是家中所藏男性画家们的名书佳画，读到的是男性艺术家著述的画史、画论，指导她们笔墨技法的是她们的父家、夫家等男性画家，品评她们画作优劣的同样是这些人。

可以说，她们已经完全陷落在一种以男性话语为主导的绘画体制之中。

由于她们不能超拔于那个已经设定的、以男性为主体的社会，因此，在艺术上很难有所突破，这从她们对仕女画的选材上可以明显看出。

众所周知，明清是封建礼制对女性极度束缚的时期，中央政府及地方官员大力推崇不屈而死的烈女、守节不嫁的贞妇，不仅给予她们极高的荣誉，并且为她们树碑立坊。

一时烈女、节妇人数倍增，《古今图书集成》“所列的'闰节'、'闰烈'两部中收入的烈女节妇，唐代只有51人，宋代增到267人，而明代时竟达近36000人”。

明清的女性纷纷以烈女、节妇为榜样，但是，当时的女性画家们却没有创作出反映贞女烈妇的题材画。

因为明清男性画家们在仕女画的表现中，已侧重把握其审美功能，只强调画面的形式美，忽略表现内容，诸如人物个性、社会背景、时代特征等，而是单纯追求带有一定程序化的姿致闲逸、体态柔弱、情绪淡漠伤感、“意多娴婉”的女性之美。

他们饶有兴致地去描绘放浪而娇美的妓女（如吴伟《武陵春图》、《歌舞图》（图2），唐寅《李端端像》，郭翊《东山携妓图》，颜翔《薛素素小像》，罗聘《苏小小梳妆像》及费丹旭《马守真像》等），却不肯着墨于品德高尚但不一定具有娇美外表的贞女烈妇们。

由于缺乏这方面的样本，女性画家们在此题材的表现上也只好作罢。

……

<<性别视野中的中国历史新貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>