

<<红楼梦眉本研究>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦眉本研究>>

13位ISBN编号：9787509736074

10位ISBN编号：7509736072

出版时间：2013-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：刘世德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼梦眉本研究>>

### 内容概要

本书的研究对象“眉本”，是26年上海春季捐卖会上出现的《红楼梦》残抄本。刘先生的著作是第一部研究《红楼梦》眉本的专著，对眉本进行了全面、深入、细致的研究。首先依据“眉庵”题记，刘先生称其为“眉庵藏本”，简称“眉本”，并从纸、墨等判断眉本抄写的年代为清嘉庆

## <<红楼梦眉本研究>>

### 作者简介

刘世德，1932年生于北京。

1951年考入清华大学中文系。

1952年并入北京大学中文系，1955年毕业。

同年九月分配到中国科学院文学研究所(又名北京大学文学研究所，现名中国社会科学院文学研究所)工作，至今。

现为中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师；中国艺术研究院红楼梦研究所研究员，山东大学教授，湖北大学教授，华侨大学教授，丽水学院教授；中国古代文学学会副会长，中国三国演义学会会长，中国红楼梦学会顾问，中国戏曲学会常务理事，中国古代戏曲学会常务理事；《文学遗产》编委，《红楼梦学刊》编委，《中国古代小说研究》主编。

著有《刘世德话三国》、《夜话三国》、《曹雪芹祖籍辨证》、《红楼梦版本探微》、《红学探索——刘世德论红楼梦》、《红楼梦之谜——刘世德学术演讲录》、《明清小说——刘世德学术演讲录》等，主编《中国古代小说百科全书》、《古本小说丛刊》等，曾发表论文二百余篇。

## &lt;&lt;红楼梦眉本研究&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 2006年，飘来了一片秋叶第一章 为什么叫做“眉本”？

第一节 我的看法 第二节 关于各脂本的代称第二章 眉本状态第三章 眉本抄写于什么年代？

第一节 从避讳看眉本的年代 第二节 从纸、墨看眉本的年代第四章 眉盒是谁？

第一节 二真一假 第二节 六个特征 第三节 “林兆禄说”的由来 第四节 两方蹊跷的印章 第五节 “何叔惠说”辨误 第六节 “董其惠说”是个闹剧第五章 寻找眉盒 ——从刘文俨到刘文介 第一节 寻找的过程 第二节 “上元刘氏图书之印”与刘文俨 第三节 刘文俨与刘文介 ——《上元刘氏家谱》的发现 第四节 嫡亲的兄弟：刘文介与刘文俨 第五节 《望之哀启》引录 第六节 《望之哀启》所透露的消息 第七节 《丰润阁诗钞初编》与刘文俨 第八节 刘文介与上海第六章 眉盒藏书与印章的再发现 第一节 印章：开始与归结 第二节 刘文介与《莫愁湖志》 第三节 刘文介与《李申夫先生全集》 第四节 刘文介与《苏慈墓志》拓片 第五节 刘文介与李洪进造像拓片 第六节 刘文介与《施葆生先生墨迹》第七章 考据与可能性 ——眉本释疑之 第一节 辨伪要用证据说话 第二节 “梦”与“萝”：不成问题的问题 第三节 藏书章：不可疑之疑 第四节 红印章与墨字，孰先孰后？

第五节 八行与九行之谜第八章 谁之错？

——眉本释疑之二 第一节 不容漠视的证据链 第二节 藏书印的异同与真伪 第三节 “文介私印”与所谓的“规矩” 第四节 眉盒题记有何“不合”之可言？

第五节 “文介私印”“是不可以的”吗？

第六节 这难道不是“民国时期纪年表示法”？

第七节 这“沪市”不是那“沪市”！

第八节 时序未“倒流” 第九节 此非“错字”也 第十节 虚而不实 第十一节 戴着有色的眼镜 第十二节 他本·戚本·脂本·徐本第九章 眉本是不是程本？

第一节 为什么要先从这个开始？

第二节 缩影：开卷第一回 第三节 石头是不是神瑛侍者？

第四节 千部一腔，千人一面 第五节 秦业·秦邦叶·秦邦业 第六节 来·赖/升·昇·陞 第七节 余例第十章 眉本是不是过渡本？

(上) 第一节 为什么要考察这个问题？

第二节 “大有大的难处” 第三节 几个人名的歧异 第四节 对贾赦、贾政的评价 第五节 贾琏的排行 第六节 贾母有几个女儿？

第七节 几个俗语 第八节 回目的歧异第十一章 眉本是不是过渡本？

(中) 第一节 余例：第一回 第二节 余例：第二回 第三节 余例：第三回 第四节 余例：第四回 第五节 余例：第五回第十二章 眉本是不是过渡本？

(下) 第一节 余例：第六回 第二节 余例：第七回 第三节 余例：第八回 第四节 余例：第九回 第五节 余例：第十回第十三章 从回目看眉本 第一节 从残存的总目想到了舒本 第二节 眉本有哪些独异的回目？

第三节 眉本回目与他本有同有异 第四节 小结 第五节 对两个问题的推测第十四章 回前诗·回末诗联·回末套语 第一节 四首回前诗 第二节 回前诗：从《水浒传》到《红楼梦》 第三节 三首回末诗联 第四节 回末诗联：从《金瓶梅》到《红楼梦》 第五节 回末套语第十五章 眉本有引人注目的文字吗？

(上) 第一节 何谓“引人注目”？

第二节 黛玉之眉与目 第三节 宝玉之眼与脸 第四节 四百余字：缺失与补接 第五节 赖大与赖二：两个总管的转换第十六章 眉本有引人注目的文字吗？

(中) 第一节 英莲与英菊 第二节 “次年”与“后来” 第三节 迎春之母 第四节 贾珠与薛蟠的年龄 第五节 金荣给谁磕头？

第六节 字词的歧异第十七章 眉本有引人注目的文字吗？

(下) 第一节 驩兜与蚩尤 第二节 另外几个异于其他脂本的人名 第三节 四个称呼 第四节 几个专门名词 第五节 独误 第六节 判词与“红楼梦曲”第十八章 从韵文看异文 第一节 第一回韵文 第二节 第二回至第四回韵文 第三节 第五回赋与对联 第四节 第五回判词 第五节 第五回红楼梦曲(上) 第六节 第五回

<<红楼梦眉本研究>>

红楼梦曲(下) 第七节 第八回顽石幻像诗 第八节 小结第十九章 异文统计与分析之一 第一节 “异文统计”何用 第二节 第一回异文举例(上) 第三节 第一回异文举例(下) 第四节 第一回异文统计与分析第二十章 异文统计与分析之二 第一节 第二回异文举例(上) 第二节 第二回异文举例(下) 第三节 第二回异文统计与分析第二十一章 异文统计与分析之三 第一节 第三回异文举例(上) 第二节 第三回异文举例(下) 第三节 第三回异文统计与分析第二十二章 异文统计与分析之四 第一节 第四回异文举例 第二节 第四回异文统计与分析第二十三章 异文统计与分析之五 第一节 第五回异文举例(上) 第二节 第五回异文举例(下) 第三节 第五回异文统计与分析第二十四章 异文统计与分析之六 第一节 第六回异文举例 第二节 第六回异文统计与分析第二十五章 异文统计与分析之七 第一节 第七回异文举例 第二节 第七回异文统计与分析第二十六章 异文统计与分析之八 第一节 第八回异文举例 第二节 第八回异文统计与分析第二十七章 异文统计与分析之九 第一节 第九回异文举例 第二节 第九回异文统计与分析第二十八章 异文统计与分析之十 第一节 第十回异文举例 第二节 第十回异文统计与分析 第三节 总结第二十九章 错别字现象 第一节 错别字现象有什么研究的价值? 第二节 一误再误 第三节 形讹之例 第四节 音讹之例 第五节 形音两讹之例 第六节 衍文与夺文之例 第七节 其他讹误第三十章 删节现象 第一节 古代小说名著与简本 第二节 偶尔的删节 第三节 有意的删节 第四节 怎样看待这些删节?  
附录 《红楼梦》回目汇校后记一后记二

## <<红楼梦眉本研究>>

### 编辑推荐

眉本即《红楼梦》“眉鑫藏本”的简称，或称“卞藏本”，是2006年新发现的《红楼梦》脂本。

（“脂本”是指最接近曹雪芹原稿面貌的早期抄本。

）《红楼梦眉本研究(精)》由刘世德所著，本书以古籍文献版本研究的专业方法，考证了《红楼梦》眉本的真伪，并引导读者从各种细节对《红楼梦》眉本进行鉴赏性解读。

<<红楼梦眉本研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>